

# جبانة الأسرة السادسة والعشرين بالميزة

تأليف  
وفاء الصديق  
ترجمة  
حسن نصر الدين



هضبة الجيزة. عندما يستمع المرء لهذا الاسم يتراءى أمام ناظره  
أهرام ملوك الدولة القديمة الشامخة ومعابدها الجنائزية. ومعبد  
الوادي للملك خفرع وأبو الهول المهيب الرابض وسط الصحراء. وكذلك  
جبانات الأفراد والعمال من الدولة القديمة كذلك. ولكن ماذا بعد الدولة  
القديمة؟ هذا الكتاب هو إجابة عن هذا السؤال؛ حيث تناول الجبانة  
التي ترجع إلى عصر الأسرة السادسة والعشرين بالجيزة. ووقف طويلاً  
مع أهم مقابرها بالتحليل وهي مقبرة ثيري ذات الطراز المعماري الفريد.  
وكذلك معاصرهما ونقوشهما. ثم إتماماً للفائدة نجد في الكتاب مقارنات  
مع الجبانات المعاصرة في أنحاء مصر؛ ليخرج القارئ من هذا الكتاب  
برؤية جديدة لجبانة الجيزة وتاريخها وأهميتها.

**جبانة الأسرة السادسة والعشرين بالجيزة**

المركز القومي للترجمة

المشروع القومي للترجمة

إشراف: جابر عصفور

- العدد: ١١٢٦
- جبانة الأسرة السادسة والعشرين بالجيزة
- وفاء الصديق
- حسن نصر الدين
- الطبعة الأولى ٢٠٠٧

هذه ترجمة كتاب:

Twenty - Sixth Dynasty Necropolis at Gizeh

De: Wafaa EL-SADEEK

© WAFAA EL-SADEEK

AND UNIVERSITÄT WIEN

---

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة.

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة. ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

EL Gabalaya st. Opera House, El Gezira, Cairo

E-mail: egyptcouncil@yahoo.com Tel: 27354524 - 27354526 Fax: 27354554

# جبانة الأسرة

## السادسة والعشرين بالجيزة

تأليف  
وفاء الصديق

ترجمة  
حسن نصر الدين



٢٠٠٧

بطاقة القهرسة

إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية  
إدارة الشئون الفنية

الصديق، وفاء

جبانة الأسرة السادسة والعشرين بالجيزة، تأليف: وفاء الصديق، ترجمة:

حسن نصر الدين. ط ١ - القاهرة: المركز القومى للترجمة، ٢٠٠٧م.

٢٨٤ ص، ٢٤سم. (المشروع القومى للترجمة)

١- مصر القديمة - تاريخ - الدولة القديمة (٣٤٠٠-٢٢٦٠ ق.م)

أ- العنوان

ب- الصديق، وفاء (مؤلف)

ج- نصر الدين، حسن (مترجم)

٩٣٢،٠٣

رقم الإيداع: ١٥٧٢٠ / ٢٠٠٧

التقييم الدولى: 3 - 419 - 437 - 977

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

# المحتويات

7	تقديم.....
13	شكر و عرفان.....
15	مقدمة.....
17	الفصل الأول: تاريخ جبانة الجيزة.....
23	الفصل الثانى: مقبرة ثيرى.....
95	الفصل الثالث: الأسرة السادسة والعشرون بالجيزة.....
133	الفصل الرابع: الأسرة السادسة والعشرون فى مصر.....
	الفصل الخامس: التحليل المعمارى لمقبرة ثيرى مقارنة بنماذج من
189	الأسرة السادسة والعشرين.....
	الفصل السادس: تحليل مناظر مقبرة ثيرى فى إطار النموذج
197	الصاوى.....
	الفصل السابع: تحليل نقوش مقبرة ثيرى ونصوصها من خلال نموذج
217	مقارنة الأسرة السادسة والعشرين.....
249	ملحق التخطيطات والأشكال.....





## تقديم

تأسست الجيزة عام ٦٤٢ أمام الفسطاط، وتقع حاليًا على الضفة الغربية للنيل! ويذكر اسمها بأشهر وأقرب موقع أثرى قديم حيث تقف أهرام خوفو وخفرع ومنكاورع.

وهو موقع جبرى يمتد لحوالى ١٠٠٠م طولاً من الشمال للجنوب و٢٠٠٠م من الشرق للغرب ويحدها من الشمال والجنوب واديان، ومن الشرق يحدها السهل الزراعى. تشكل الجيزة جزءاً مهماً من الجبانة المنفية الممتدة وتنتهى لمقاطعة الجدار الأبيض منذ عصر الدولة القديمة وحتى العصر المتأخر، وكانت ذات صلات وثيقة مع أقاليم هليوبوليس وليتوبوليس.

نعرفها منذ العصور القديمة عن طريق رواية المؤرخين اليونان والرومان القدماء وكذلك العرب والرحالة الغربيين. أصبحت الجيزة منطقة حفائر منذ النصف الأول من القرن التاسع عشر. كافيجليا وسالت وبلزوني وفيز وكامبل كانوا فى طليعة من قاموا بحفائر فى المنطقة، وفى عامى ١٨٤٢-١٨٤٣ كشفت لبسيوس النقب عن مئات من المقابر، وواصل مارييت وبترى وماسبيرو أعمال الحفر، وابتداءً من عام ١٩٠٢ عرفت الجبانة الكثير من البعثات العلمية مثل البعثة الأمريكية والألمانية والنمساوية والإيطالية والمصرية، وحتى يومنا هذا ما زالت أعمال الحفائر مستمرة بالموقع.

وجبانة الجيزة كانت محط أنظار المصريين القدماء عبر عصورهم الممتدة لما يزيد عن ثلاثة آلاف عام، فقد عثر إلى الجنوب من الأهرام على آثار من العصر العتيق. وابتداءً من عصر الأسرة الرابعة نجد آثاراً كبيرة مشيد منها الملكى ومنها الخاص بالأفراد، وفى هذا العصر شاع استخدام الحجر فى البناء، وقد شيد خوفو مجموعته الجنائزية فى أفضل مكان بالجيزة

فى الشمال الشرقى؁ بما فى ذلك الهرم والمعبد الجنائزى ومعبد الوادى الذى اختفى مع المدينة تحت قرية نزلة السمان وكان يوجد بطول الجهة الشرقية أهرام ثلاثة صغيرة خاصة بالمكان منها هرم للملكة حنوت سن ابنة أو زوجة خوفو؁ وحفرات خمس للمراكب الجنائزية تحيط بالهرم من جهتيه الجنوبية والشرقية وفى إحداها اكتشفت عام ١٩٥٤ مركب كاملة تقريبًا من الخشب لكنها مفككة؁ ثم يأتى خفرع ويشيد مجموعته الجنائزية (ورخفرع) والطريق الصاعد لا يزال فى حالة جيدة من الحفظ يصل ما بين معبد والوادى والمعبد الجنائزى؁ ولعهده يعود تمثال أبو الهول الشهير. ثم جاء منكاورع وشيد إلى الغرب من مجموعة خفرع مجموعته الجنائزية (الإله منكاورع).

وحول المجموعات الجنائزية توجد جبانات الأفراد بشوارعها المنتظمة التى أحيانًا ما تفقد انتظامها بسبب حفر المقابر وتشبيدها فى العصور اللاحقة؁ وإلى الشرق من هرم خوفو؁ وفى عهده وعهد الملك خفرع توجد مصاطب أعضاء العائلة المالكة؁ وفى الطرف الشرقى توجد مقبرة حتب حرس والدة الملك خوفو؁ وهى المقبرة الوحيدة التى لم تمسها يد اللصوص؁ والتى أمدنتا بالأثاث الجنائزى الشهير بالمتحف المصرى؁ وتوجد مقبرة كاوعب بن خوفو وحوور دجدف بن خوفو؁ والكاتب المعروف ومقبرة مرس عنخ الثانية وعنخ خاف ومرس عنخ الثالثة زوجة الملك خفرع.

وتوجد إلى الجنوب من هرم خوفو مقابر ترجع إلى عهد منكاورع ومقابر من عصر الأسرتين الخامسة والسادسة. وتوجد جبانة كبيرة تمتد إلى الغرب من هرم خوفو؁ وأشهر هذه المقابر مقبرة حم-ايونو ابن أو حفيد سنفرو؁ ومقبرة وحم-كا ومقبرة الأمير كا-نى-نسوت؁ كما عثر فى الجبانة الغربية على عدد كبير مما يعرف باسم "الرؤوس البديلة" وهى رؤوس تحمل ملامح أصحابها وتفيد إذا ما حدث مكروه للمومياء أو تمثال المقبرة فتكون بديلًا نافعًا للمتوفى.

وتوجد الجبانة المركزية بين الطريق الصاعد لهرم خفرع وهرم منكاورع، وبها توجد مقبرة خنتكاوس وهى قريبة الشبه فى بنائها من مصطبة "فرعون" للملك شبسكاف.

وقد وجدت جبانة بالجيزة مبان خاصة بالأحياء من عمال وحراس وكهنة، وهى فى حالة سيئة من الحفظ لأنها كانت تشيد بسور من الطوب اللبن، فهى تكون "مدائن الأهرام" التى كانت تحاط بسور، وظلت المصاطب تشيد بجبانة الجيزة حتى عصر الأسرة السادسة أو بعدها بقليل، ولكن تختفى هذه بعد ذلك فلا نكاد نعرف إلا القليل النادر من الأسماء التى عملت بمدن الأهرام بعد الأسرة السادسة، وهجر الموقع رويدًا رويدًا وغطته الرمال وأصبح مرتعًا للصوف فى عصر الانتقال الأول.

ولم تأت الدولة الوسطى بأى تغيير ذى بال على الموقع، فقد استخدم أمنمحات الأول كتلا من مجموعات أهرام الأسرة الرابعة عندما كان يشيد هرمه فى اللشت.

ومع قدوم الدولة الحديثة تنتعش الجيزة من جديد، حيث أفاد الموقع من النشاط الكبير فى منف العاصمة الإدارية للشمال والمركز الاقتصادى والدينى والميدان العسكرى وربما تأثرت بهليوبوليس، ومع ذلك كانت الرمال تغطى كل شئ، وحتى أبو الهول أزاح عنه ملوكها الرمال أكثر من مرة (تحتتمس الرابع ورمسيس الثالث). وأصبح الموقع مقصدًا للحجاج الذين يفدون حيث أبو الهول الرابض فى وسط الجبانة، وفى عهد أمنحوتب الأول يظهر اسم حور-ام-أخت (حورس فى الأفق)، الذى يقصد به أبو الهول الجيزة، وهو اختصار لاسم "حورس، فى الأفق لخوفو" والذى يؤول على أنه اسم إله الشمس. واشتهر كذلك أبو الهول باسم حورون (أو حورون حور-ام-أخت) وهو معبود من أصل كنعانى قدم إلى مصر أيام الأسرة الثامنة عشرة وتواجد بصفة خاصة بالإقليم المنفى، وشيد أمنحوتب الثانى إلى الشمال من أبو الهول

معبدًا لحور-ام-أخت ونصب به لوحة، وفي العام الأول من حكمه نصب تحوتمس الرابع كذلك لوحة (لوحة أبو الهول) بين قدمي أبو الهول الأماميتين، وحدود أبو الهول تمثل قلب موقع روستاو، الجبانة الجديدة بالجيزة، التي تقع تقريبًا مكان قرية نزلة السمان.

وقد أولى ملوك الأسرة الحادية والعشرين اهتمامًا بالمقصورة الجنائزية للملكة حنوت-سن وحولوها إلى مقصورة للإلهة إيزيس وتبقت العديد من الكتل التي تحمل نقوشًا باسم بسوسنس وأمنموبى. والجديد فى هذا العصر هو ظهور عبادة إيزيس "سيدة الأهرام" وهى خاصة بالجيزة ومركزها هذا الموقع. ومن المؤكد أن عبادة إيزيس أقدم من عصر الأسرة الحادية والعشرين لكنها لم تتلقب بهذا اللقب - "سيدة الأهرام" - إلا ابتداءً من هذا العصر.

أفادت الجيزة من النهضة التى شهدتها البلاد على أيام العصر الصاوى على الرغم من قلة الآثار الملكية التى عثر عليها بهذا الموقع، كما أننا لم نجد ذكرًا لهم فى نص "لوحة ابنة خوفو" والمنقوشة فى عهد أحد الملوك الصاويين، فقد نقشتم كما لو كانت من عهد خوفو فعلاً، وخلال العصر الصاوى والعصر الفارسى استقرت عائلة كبيرة من الكهنة بالجيزة والتحقّت بكهنة إيزيس وتركت آثارها داخل حدود معبدها، كما تطورت عبادة أوزيريس سيد رستاو، ومعبدته الذى لم يتبق منه شئ تقريبًا يوجد فى المنطقة الواقعة جنوب الجيزة وكان له كهنته القائمون على شئونه وشئون عبادة الإله، وقد كرسّت له لوحات كثيرة عثر على العديد منها فى الإقليم المنفى.

والجبانة الصاوية والجبانة اللاحقة لهذا العصر بالجيزة مهمة للغاية، لكنها للأسف الشديد عانت من العديد من عوامل الهدم والسرقة، والمقابر قد تجمعت فى مجموعات بالقرب من الطريق الصاعد إلى هرم خفرع، وسلسلة أخرى من هذه المقابر، التى يرجع بعضها إلى العصر الرومانى تمتد لأكثر من كيلومتر جنوب الوادى الجنوبى.

وأصبحت الأهرام ومنطقة أبو الهول فى العصر اليونانى الرومانى  
مزارًا سياحيًا يفد إليه الزوار والسائحون كما تشير إلى ذلك بعض الكتابات  
المنقوشة على لوحات أو على أبو الهول نفسه، والجيزة وقرية بوزيريس  
تكونان جزءًا من إقليم ليتوبوليس.

**حسن نصر الدين**





## شكر وعرفان

تعبر الكاتبة عن عميق الامتنان للأستاذ الدكتور هلموت ساتسنجر، مدير القسم المصرى بمتحف تاريخ الفن فى فيينا لكل ما قدمه من مساعدة وتشجيع خلال مراحل إعداد هذا العمل، كما أقدم جزيل الشكر على التمويل الذى قدمته وزارة التعليم والبحث العلمى التى ساعدت على الدراسة فى فيينا، وللدكتور أحمد قدرى رئيس هيئة الآثار بجمهورية مصر العربية.

وشكر خاص على المساعدة والتعاون والتشجيع الذى تلقته مع خطواتى الأولى من الدكتور عبد العزيز صالح العميد الأسبق لكلية الآثار بجامعة القاهرة، وكذلك الدكتور و. ك. سمسون أمين القسم المصرى بمتحف بوسطن للفنون الجميلة، وكذلك للسيد ب. فون بوتمر مدير القسم المصرى والكلاسيكى بمتحف بروكلين، والأستاذ ه. س. سميث، ولإدوارد أستاذ علم المصريات بالكلية الجامعة بلندن، وللسيد د. ب. داوسون المسئول عن الآثار والتاريخ بمتحف مدينة بريستول وجاليرى الفن، وللأنسة جانين بوريو المسئول المساعد بقسم التراث بمتحف فيتزوويليام بجامعة كمبردج، وللأنسة هيلين موراي بمعهد حريفيث ومتحف الأشموليان بأكسفورد، وشكر خاص للدكتورة ضياء أبو غازى المدير العام بقطاع المتاحف بمصر، وللدكتور محمد صالح مدير المتحف المصرى بالقاهرة، ولأمناء المتحف البريطانى، وكذلك للمسؤولين عن متحف الأشموليان لما أمدونى به من صور فوتوغرافية.

وفى الموقع نفسه أتقدم بخالص شكرى للسيد صلاح النجار المهندس بهيئة الآثار بمنطقة الجيزة وسقارة على مساعدته فى عمل رسم معمارى لمقبرة ثبرى، وللسيد ج. م. ميرفى بمعهد الدراسات الكلاسيكية بجامعة لندن لتفضله بمراجعة اللغة الإنجليزية.



## مقدمة

يشكل الكشف عن آثار الماضي والحفاظ عليها للأجيال القادمة جزءاً من مهمة المسئول عن أى موقع أثري - مع أنه كثيراً ما ينسى - وليس هذا فقط بل لإرضاء نفسه وأن عليه أن يؤدي ما عليه أن يذهب لطي النسيان كما ذهب من قبله. إنه واجب البحث عن تلك الآثار غير المنشورة أو المنشورة بشكل غير متكامل، أو تلك التي لم تحظ بكبير اهتمام أو التأكد من أنها قد أعطت كل أسرارها قبل الانتقال للعمل في موقع جديد، فالصيانة لا تعنى بالضرورة العمل العلمى والبناء بالحجر، ولكنها تشمل كذلك النشر الواعى الذى يحتوى على رسومات وصور فوتوغرافية لكل أوجه الأثر قبل اختفائه.

ومن دواعى السعادة أنه توجد فى مصر اليوم العديد من الأمثلة من هذا النوع من العمل وبخاصة فى العساسيف حيث المقابر الكثيرة الرائعة فى الوقت نفسه والتي ترجع إلى العصر الصاوى والمنشورة بالتفصيل على يد فرق من الآثاريين وكثير منهم نمساويون وألمان تعاونوا معاً من أجل تنظيفها وإعدادها للنشر، وبالمثل بدأ البريطانيون فى عمل مسح أثري شامل للعاصمة القديمة فى منف وهى مهمة تحتاج إلى قرن من الزمان، وقد قام الأمريكان بمعظم النشر الحديث لمقابر الدولة القديمة التى اكتشفها رايزنر بالجيزة.

وهكذا يجب أن ندرك أن مقابر الأسرة السادسة والعشرين المهمة وبقايا الآثار الأخرى بالجيزة لم تعانِ فقط من تدمير خطير فى الماضى ولكنها استمرت تعاني من آثار مركبة من الطقس وطريقة الحياة المعاصرة، ولذلك قررت أن أفحص هذا من خلال عمل مقارن لإنقاذ ما تبقى، وانصب اهتمامى بشكل خاص على مقبرة ثيرى ذات المقصورة التى تقع فى المنحدر الجنوبى من الهضبة.

وما أنتوى عمله هنا فى هذه الرسالة هو التركيز بشكل كبير على الجبانة الصاوية بالجيزة ووضعها فى مكانها اللائق بين جبانات الأسرة السادسة والعشرين الأخرى بمصر، بجانب محاولة عرض السمات المميزة للجيزة فى هذا العصر عن طريق مقارنتها وبخاصة من خلال مقبرة ثيرى بعمارته ومناظرها ونقوشها مع المقابر الكبيرة الأخرى، وهكذا فالبرنامج المقترح لهذه الدراسة يبدأ بعرض تاريخ جبانة الجيزة نفسها مع الإشارة إلى العصور الرئيسية التى استخدمت فيها منطقة الجيزة فى الدفن، ويلى ذلك فحص مختصر لما تبقى من الجبانات الصاوية ومن المهم أن نلاحظ السمات الخاصة لكل جبانة من هذه الجبانات رغم اشتراكها فى السمات الصاوى العام.

وينصب التركيز الكبير فى هذه الدراسة على مقبرة ثيرى ذات المقصورة التى سوف أخضعها لفحص دقيق لكل تفاصيلها، مع الإشارة ليس فقط لما تبقى منها اليوم ولكن لتقارير المكتشفين الأوائل، ومقارنة تفاصيلها المعمارية ومناظرها ونقوشها مع المقابر الصاوية الأخرى فى جنوب وادى النيل وشماله، والهدف هو الوصول إلى تفهم أسلوب الدفن الصاوى وإلى معرفة ما إذا كان ثيرى قد اتبع نمطاً صاوياً تقليدياً أم أنه سلك تخطيطاً متفرداً ونهجاً خاصاً.

وسوف يسلط الضوء بكثافة على الاستخدام الصاوى لجبانة الجيزة والتى ظل الاعتقاد سائداً عنها بوصفها خاصة بدفنات من الدولة القديمة. وكلى أمل أن يقدم هذا العمل دليلاً يساعد على إعادة النظر فى وضع جبانة الجيزة على أيام العصر الصاوى فى ترتيبها اللائق مع جبانة العساسيف وسقارة.

## الفصل الأول

### تاريخ جبانة الجيزة

تاريخ جبانة الجيزة طويل ولكنه مستمر بشكل أو بآخر، وقد ظلت شعبيته طاغية خلال ثلاثة آلاف عام من التاريخ المصري، منذ بدء المصري استخدامه في الدفن في العصر العتيق في حوالى ٣١٠٠ ق.م، وحتى العصر الذى حفر فيه الرومان آبارهم فى أسفل الهضاب الواقعة إلى جنوب منطقة الجيزة نفسها، ففي هذه الهضاب اكتشف ثبرى<sup>(١)</sup> الدليل الأول على الاستخدام الجنائزى لما سوف يصبح مكان الدفن الأكثر قداسة فى كل البلاد: بعض المصاطب المشيدة بالطوب اللبن، التى ترجع إلى الأسرتين الأولى والثانية، ومثال ذلك ما يسمى بمقبرة "كوفنجتن"، التى كانت كبيرة بشكل يقترب من مصاطب مقبرة الكبيرة والقريبة.

ولكن بلغت ذروة شعبية الجيزة وجبانته بعد أن قرر خوفو استخدام الحجر الجيرى المتواجد بكثرة بالموقع فى تشييد أثره المهيّب الأسر لكى يراه العالم أجمع، وأصبحت المدينة كما يصفها رايزنر<sup>(٢)</sup> بحق "مدينة عظيمة للأرواح الحية لأفراد العائلة المالكة ورجال البلاط"، ولما أخذت مقابر الأسرة الرابعة فى التطور بالمنطقة جعلت تتجمع فى ثلاث جبانات كبيرة: الجبانة الغربية، وتشتمل على مقابر كبار الكهنة والموظفين الذين خدموا الملك خوفو، والجبانة الشرقية التى اقتصررت فيما يبدو على أفراد الأسرة الحاكمة، والجبانة الوسطى التى جاءت بعد السابقتين بقليل وخصصت لاتباع خفرع ورجاله، وهذا التقسيم يصبح فى بعض الأحيان غير دقيق؛ لأن رعايا فرعون التمسوا القربى عن طريق الدفن بهذه الجبانات.

وحدث تغيير مع نهاية الأسرة الرابعة على الجبانة، فكان من الواضح أن الجيزة لم تستخدم على الإطلاق كجبانة بين نهاية عصر الدولة القديمة والأعوام الأولى من العصر موضع البحث؛ وهو الأسرة السادسة والعشرون. والاستثناء الوحيد يتمثل في المقبرة رقم G 4351 <sup>(4)</sup> للمدعو أمست كاي والمؤرخة بعصر الانتقال الأول، والتي يعتبرها الكثيرون امتداداً لاستخدام الدولة القديمة، والباب الوهمي لابن مرروكا وزوجته خنتى من الأسرة الحادية عشرة عثر عليه في أثناء الحفائر بمنطقة الجيزة ولكن بدلاً من أن يكون هذا دليلاً أولياً على مقبرة من هذا العصر فلم نعثر على أى أثر لمقبرة هذين الزوجين. وفي الجبانة الشرقية نقول بشكل أكيد إنه لم يحدث استخدام للجبانة بين نهاية عصر الدولة القديمة والعصر المتأخر.

شمال أبو الهول توجد مقبرتان محفورتان في الصخر أعيد استخدامهما أيام الدولة الحديثة ولكن لا ندرى ما إذا كانت مقبرة ذات مقصورة، وربما يرجح الدليل هذا الاحتمال الأخير كما أشار سليم حسن <sup>(5)</sup>، فلا يوجد شك في أن المقبرة رقم ١١ ومقبرة آخ رع تؤرخان بعصر الدولة القديمة، ولكن مناظر الدولة الحديثة تجعله يتأرجح بين القول بأنها أعيد استخدامهما كمقبرة في هذا العصر عندما نظفت منطقة أبو الهول حيث دفن فيها الكهنة الذين يقومون على عبادة أبو الهول، أو أنهما استخدمتا كمقاصير للعبادة.

لا يوجد دليل في العصر الحديث على هذه النظرية وبخاصة في ضوء حقيقة أنه لم يعثر على أى دليل على دفنات معاصرة في المقبرتين، وخلال القرن العشرين وصل الشيخ السمان المسلم إلى مقبرة دبحن الصخرية المحفورة على أيام منكاورع وزخرفها بسور من القرآن الكريم واستخدمها مقراً للعبادة، والقرية المتواجدة أسفل هضبة الأهرام وهى نزلة السمان أخذت اسمها من اسم هذا الرجل الولي، ولا يزال القرويون يزورون هذه المقبرة في صورة رحلات حج مصغرة.



ولا تحتوى الجبانة الوسطى على أية أدلة على وجود مقابر فى الفترة الفاصلة بين زوال عصر الدولة القديمة وبداية العصر المتأخر شأنها شأن جارتها الشرقية، وهذا لا يعنى القول بأن الجيزة قد أهملت تمامًا بعد عصر الدولة القديمة، فعلى سبيل المثال لدينا تمثال من الحجر الرملى يؤرخ بعصر الدولة الوسطى وهو للكاتب حنب ابن ست أمونى الذى عثر عليه بالقرب من أبو الهول<sup>(١)</sup>. وفى عصر الدولة الحديثة على الرغم من عدم وجود مقابر ترجع إلى هذا العصر بهذه الجبانة، فقد حدثت زيادة كبيرة فى الاهتمام بها حيث انتشرت معابد رع حور آختى والعشرات من اللوحات التى تشير إلى عبادة أبو الهول: وهناك عمل شيق حول هذا الموضوع يتمثل فى تلك الدراسة المقارنة التى قامت بها كريستيان زيفى<sup>(٢)</sup> ولكن أغلبها يظل يؤرخ بحوالى ١٥٠٠ سنة بعد نهاية عصر الدولة القديمة حيث لم تكن تستخدم فيها الجيزة كجبانة، ولكن فى العصر الصاوى حدث تغير كبير وفجأة انتشرت مقابر فخمة وكبيرة وتمركزت حول الطريق الصاعد إلى هرم خفرع فى الهضبة الجنوبية حيث توجد مقابر العصر العتيق، كما أعيد بناء معبد إيزيس بأعلى الهضبة خلال هذا العصر الذى أولى اهتمامًا كبيرًا بالجيزة، وهناك بقايا تماثيل ولوحات ترجع إلى عصر الأسرة السادسة والعشرين عثر عليها بالقرب من أبو الهول.

ولاستكمال الصورة عن إعادة استخدام جبانة الدولة القديمة الكبيرة - كما كانت - كمكان للدفن، هناك مقابر أعيد استخدامها على يد الصاويين كمقابر بلا شك كما يدل على ذلك اكتشاف سليم حسن لتوابيت آدمية فى المقابر الصخرية بالجبانة الوسطى. وبعد هذا العصر لم يأفل نجم الجيزة وآثارها الضخمة؛ فهناك مقابر أعيد استخدامها مؤرخة بأوائل عصر البطالمة، بينما فضل الرومان الهضاب الناعمة الواقعة على بعد حوالى ١,٥ كم إلى الجنوب لكى يحفروا آبارهم العميقة.

فى الجهة الجنوبية من الهضبة عثر بترى على مقبرة "رئيس البوليس" ثيرى بجانب ألقاب أخرى من الأسرة السادسة والعشرين منذ ثلاثة أرباع القرن<sup>(٥)</sup> ومنذ ذلك التاريخ عانت كثيرًا وبخاصة على يد تجار العاديات. ولكن ما تبقى من هذه المقبرة القيمة يجعلها جديرة بالدراسة؛ فهى تقع فى المنحدر الجنوبى لصخر الهضبة (خريطة ١ و لوحة I)، ولا يزال بالإمكان رؤيتها من هضبة الجزيرة وخاصة أعلى جزئها العلوى، ويحيط بها مقابر من العصر العتيق ومقابر محفورة فى الصخر من عصر الدولة القديمة وآبار من العصر المتأخر وصفها لبسيوس ومارييت، بينما المقابر الأخرى حفرت خارج الصخر الجبرى نفسه، لذلك فإن مقبرة ثيرى تبرز متفردة لكونها ذات بناء علوى كامل مشيد بالحجر الجبرى من طرة<sup>(٨)</sup>.

هذا البناء العلوى صليبي الشكل ينحرف قليلاً غرباً ويمتد من الشمال إلى الجنوب وحجرتة الطولية تواجه الجنوب ومدخل المقبرة فى الجدار الجنوبى القصير بهذه الحجرة، وارتفاعه الأصلى حوالى ٣,٢٥ م وطولها ١٧,٤ م وعرضها ٩,٥ م والبناء العلوى بالمقبرة يشتمل على خمس حجرات؛ تواجه الجنوبية منها جدران الحجرتين الشرقية والغربية، وكل الحجرة الجنوبية مزخرف من الخارج، بالنقش الغائر ومكشوفة بشكل سيئ، وهذه المناظر تصور ثيرى متعبداً للآلهة ولا سيما الإله أوزيريس، ومعظم الحجرة الجنوبية قد فقد كلية ولكن نقوش ومناظر الجدران الطولية من الداخل توضح ثيرى وزوجته جالسين، والمنظر على الجدار الغربى يتضمن مائدة قرابين ومستوى من الموسيقين، والجدار الشمالى من هذه الحجرة يحتوى فى وسطه على المدخل المؤدى للحجرات الأربع الأخرى وهو مزخرف ببقايا نصوص من "كتاب التوابيت" ومن "كتاب الموتى".

---

(٥) وكان ذلك فى عام ١٩٠٧.

الصالة المركزية وتبلغ أبعادها ١,٥ × ٢م محطمة جزئياً منذ الوقت الذى نشر فيه بترى المقبرة، حيث لم يتبق إلا أجزاء من شكل ثيرى وبقايا من النقوش، والحجرة الشرقية هى الأكثر اكتمالاً عند اكتشاف بترى للمقبرة، وعلى جدرانها فصول من "كتاب الموتى" ومناظر تعبد لجحوتى وستة آلهة برؤوس كباش ولكن القليل هو الذى تبقى اليوم. والحجرة الشمالية مربعة يبلغ طول ضلعها حوالى ١,٥م وهى الحجرة الأصغر بين حجرات المقبرة، وهى الوحيدة التى تحتفظ بسقفها المقبى، ولا توجد نقوش على الجدار الغربى ولكن على الجدار الشمالى والشرقى منار ثيرى وهو يتعبد لأوزيريس وإيزيس ومعبودات أخرى، وعلى الجدار الجنوبى منظر يصوره وهو يتعبد لعمود جد كبير، وعلى الرغم من أن الحجرة الغربية كاملة تقريباً، فإن فصول "كتاب الموتى" على هذا الجدار قد عانت من تلف الحجر الجيرى بجانب محاولات اللصوص احتراز بعض النقوش الجيدة.

وأسفل هذا البناء العلوى تهبط بئر أبعادها ١,٣٥ × ٢,٥م لعمق ١٢م من منتصف الحجرة الجنوبية وتؤدى إلى حجرة أمامية صغيرة تفتح عليها حجرتان للدفن إلى الشمال والجنوب فى نفس اتجاه البناء العلوى. تحتوى الحجرة الشمالية فى أقصى الشمال منها على كوة مقطوعة فى الصخر ومكسوة بالحجر الجيرى لتشكل مكان دفن مقبى، هذا بجانب ست كوات رديئة القطع من الصخر، ثلاث منها فى كل جانب من الجانبين الطولين، من أجل مزيد من الدفنان، والحجرة الجنوبية تشبه الأولى ويحيط بها ست كوات رديئة الصنعة وهناك مكان آخر ردىء الصنعة - كذلك - فى الطرف الجنوبى من الحجرة.

## هوامش الفصل الأول

- ١- W.H.F. Petrie, Gizeh and Rifeh (London 1907) pages 2-8.
- ٢- G.A. Reisner, A History of the Gizeh Necropolis (Cambridge, Mass., 1942) page 27.
- ٣- B. Porter and R.L.Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Texts, Reliefs and Paintings. Vol. III/1, Abu Rawash to Abusir (Oxford 1974) page 126.
- ٤- Porter/Moss (n.3) page 115.
- ٥- Selim Hassan, Excavations at Gizeh (ten volumes, Cairo 1932-1960) , Vol. VII, page 43, Vol. IX, pages 29-31, fig. 10.
- ٦- Porter Moss (n.3) page 41.
- ٧- Christiana M. Zivie, Giza au deuxième millénaire (Cairo 1976) , Chapter 5 and particularly pages 277-280.
- ٨- انظر التخطيط رقم II، والخط المنقط في الرفع المعماري يشير إلى الارتفاع الحالي للسقف القوى الذي أضافته هيئة الآثار المصرية، والذي يوازي الارتفاع الأصلي تقريباً وهو ٣,٢٥، انظر أيضاً الفصل الثاني القسم ب.

## الفصل الثانى

### مقبرة ثبرى

#### أ- تاريخ الحفائر واكتشاف المقبرة

اكتشف بثرى مقبرة ثبرى أثناء حفائر كان يقوم بها فى المنحدر الواقع جنوب منطقة جبانة الجيزة فى ديسمبر عام ١٩٠٦، ولم يسجل أية مكتشفات منقولة فى تقريره عن الحفائر وكذلك لم يفعل فيما يختص بالنقوش الخارجية للمقبرة، كما لم يتمكن من اكتشاف البئر والبناء السفلى، على الرغم من ظهور البئر فى تخطيطاته وصوره، ولكنه نشر فى "الجيزة ورفح"<sup>(١)</sup> وصفاً مختصراً لمقبرة ذات مقصورة ونقوشها ومعظم جدرانها مفقود فى تخطيطه للمقبرة "حيث لا يزال سقف الحجرة الشمالية فى مكانه أما الحجرات الشرقية والوسطى والغربية فإنها بلا سقف ولكن الجدران بكامل ارتفاعها، وتحتفظ الصالة الجنوبية بأسفل جدرانها من الناحية اليسرى الداخلية عند نهايتها"<sup>(٢)</sup>

نشر بثرى رسومات للنقوش التى رآها آنذاك<sup>(٣)</sup> وبخاصة تلك المنقوشة على جدران الحجرة الشرقية والتى وضع ماسبيرو لها خطة لنقلها للمتحف المصرى وخشى بثرى من السماح للجدران المكسورة وبقايا الجدران الأخرى بمغادرة مصر<sup>(٤)</sup>، وحدث ما خشيه ولسوء الحظ أنه ترك "الباقى يتم بعد عملية النقل" واعتمد على الصور الفوتوغرافية - الأمر نفسه فعله كويل - وعلى رسومات الآخرين لهذه الحجرات، التى كان بها أخطاء كما نراها فى الرسومات التى نشرها (انظر على سبيل المثال عرضنا للحجرة الشمالية فى القسم ج فيما يلى). "الأجزاء الوحيدة غير المنسوخة" التى كتبها<sup>(٥)</sup> هى الأطراف الشمالية من الجدران الجنوبية، والجانب الشمالى من الصالة

الوسطى التى تحتوى على أعمدة من النقوش بها أسماء وألقاب "إذ تجنبوا إزالة الحجرة الشرقية، ولضيق الوقت وقلة المال قرر بترى بتحريض من ماسبيرو أن أفضل شيء هو إعادة دفن المقبرة ذات المقصورة، على الرغم من أنه كتب فى يومياته<sup>(٦)</sup> بتاريخ ١٣ ديسمبر ١٩٠٦: "إذا استطعنا إحضارها فسيكون هذا شيئاً جميلاً فى متحف وقيمته ستعادل ثلاث أو أربع مرات كل ما أنفقناه وأكثر".

ترك بترى الموقع، والمقبرة معتقداً أنها ستكون آمنة إذا ما أعيد ردمها بالرمال فى نهاية موسم ١٩٠٦-١٩٠٧، ولم يمض وقت طويل حتى كان لصوص الآثار يقومون بعملهم بالمقبرة وظل الموقع هدفاً للسرقة أو محاولات مستمرة للسرقة حتى يومنا هذا.

ومن المفارقات العجيبة أن المنطقة الأولى والأكثر أهمية هى التى تعاني أكثر من غيرها وهى الحجرة الشرقية التى جذبت انتباه بترى وماسبيرو لجمال نقوشها ودقتها، وقد أصبحت سرقتها التى تورط فيها تجار الآثار الأجانب فضيحة كبرى آنذاك، وفى الوقت نفسه فإن ضياع أحجار الحجرة تسأل عنه مباشرة القوانين المصرية المنظمة لعملية بيع الآثار.

وقد أظهر فحص تقارير حفائر مصلحة الآثار أن اللصوص استطاعوا اختراق المقبرة فى عام ١٩١١ وبدأت سلسلة من الأحداث التى لا تحمد عقباه، وقد ركز تقرير ١٩١١<sup>(٧)</sup> على أن "مقبرة ثبرى الصاوية... أزيلت... وجزء من الكتل الحجرية انتزع من مكانه أثناء الليل" ولكن فقط الحجرة الشرقية هى التى عانت كثيراً، حيث سرق معظم جدرانها الجنوبية والشرقية بالكامل ولا نجد اليوم إلا المدمك السفلى وبه أقدام واقفة ومناظر معبودات فى مقاصيرها، وكانت هذه الفضيحة هدفاً لوسائل الإعلام وللعديد من المقالات اليومية وتحقيقات قضائية مع رؤساء عمال الجيزة وخفراء المنطقة، ثم انتهت التحقيقات وأغلقت المحاضر عندما استدعى ماسبيرو



عماله،<sup>(٨)</sup> ولكن فى أيام ٢٠ و ٢٣ و ٢٧ من شهر أغسطس لعام ١٩١٢ وبعد انتهاء الصخب ترك ماسبيرو مساعده دراسى يسمح وبشكل غير متوقع للكتل المسروقة بمغادرة البلاد كليه فى ثلاثين صندوقًا مكتوب عليها "أحجار أثرية" و "أحجار منقوشة"، وقد سجل فقط<sup>(٩)</sup> أنها "كسر من نقوش غائرة ليس لها أهمية وذات أسلوب سيئ" وصلت الصناديق السيد ستانلى ترنر هاملن فى لندن واختفت الكتل منذ ذلك الحين، حيث استقر العديد منها فى متحف بروكلين<sup>(١٠)</sup> والبعض الآخر عرف طريقه إلى متحف بريستول<sup>(١١)</sup> بالإضافة إلى كتل أخرى لا يعرف أحد مكانها.

ولأن ماسبيرو كان غاضبًا، فقد قال: "لقد أخرجت من الأدرج التى كان ينام فيها"<sup>(١٢)</sup> قانونًا كتب منذ عشر سنوات مضت وعاقبت به كبار الموظفين. وفى أقل من عام كان هناك قانون جديد خاص بحماية الآثار الكبيرة من التدمير كالمعابد والمقابر والقطع الأثرية الضخمة التى يمكن أن يحطموها ليتاجروا بأجزاء منها. وكما كان ماسبيرو متفائلًا بالنسبة لمستقبل القانون رقم ١٤ الصادر فى ١٢ من يونيه لعام ١٩١٢ فى كونه خطوة كبيرة للأمام، فى الحقيقة لم يكن له إلا أثر قليل فى حماية الآثار ومنها مقبرة ثيرى كما سنرى. والفحص الأثرى الرسمى الثانى صادف كذلك سوء حظ حيث عانى من قلة النشر، فعندما كان يعمل عبد المنعم أبو بكر لمصلحة الآثار فى موسم عام ١٩٤٥ - ١٩٤٦ فى تنظيف المنطقة التى تشمل مقبرة ثيرى وحفائر بترى وجزءًا من المنطقة المجاورة التى كشف عنها اللصوص المعاصرون، بينما كنا ننتظر نشر نتائج تنظيفه للبئر والبناء السفلى للمقبرة فى هذه الفترة الزمنية - إلا أننا لم نعثر إلا على ملخص مبسّر عن عمله، ونظرًا لوفاته المفاجئة فإن مقالاته لا تزال تنتظر النشر. كتبت أورشولا شفايتزر فى تقريرها فقط عن هذا الموسم: "كانت النقوش جيدة وملونة"<sup>(١٣)</sup> وعلى الرغم من أن أبا بكر قد نظف البئر وحجرات الدفن فإنه لم يذكر أية

آثار عثر عليها فى تقريره، وأسفرت زيارة حديثة عن بقايا عظمية فى حالة سيئة فى تابوت من الحجر الجيرى فى إحدى كوات حجرة الدفن الجنوبية، وعظام مبعثرة فى أنحاء الحجرة الجنوبية يبدو لسوء الحظ أن لصوص الآثار الأقدمين لم يتركوا شيئاً ذا بال للآثاريين المعاصرين، ونحن فى انتظار نشر مقالاته وتقارير حفائره.

وبعد حفائر أبى بكر مباشرة اتخذت هيئة الآثار خطوات لحماية المقبرة ذات المقصورة، حيث أنشأت باباً من الطوب اللبن والمونة، وبوابة حديدية نصبت فى الثلث المتبقى من الحجرة الجنوبية وتمت عمليات تقوية لأساسات تلك الحجرة وأحاطوها بالأسمنت، وفى الوقت نفسه أحيطت المنطقة الخارجية بكتل من الحجر الجيرى للحفاظ على الشكل الخارجى للمقصورة وللحفاظ عليها من عوامل التعرية، وسقف من قطع الأخشاب القوية من فوقها، ولكن لسوء الحظ لم يؤد السقف وظيفته على الوجه المطلوب.

حدث أحياناً أن كان اللصوص يتسللون إلى داخل المقبرة فى الفترة الممتدة ما بين عام ١٩٤٦ و عام ١٩٧٥، محاولين اقتطاع أجزاء من النقوش الجميلة التى تزين الأقسام الجنوبية من الجدران الشرقية والغربية من الصالة المركزية، مسببين تدميراً كبيراً وتاركين كميات هائلة من الكسرات المبعثرة فى أرضية الحجرات، ولحسن الحظ إن بعضاً من هذه التدميرات يمكن أن ترمم ويعاد وضعها فى أماكنها الأصلية مستخدمين بتقارير بترى، وقد كان من جراء هذه السرقات وذاك التدمير الذى ألم بالمقبرة أن قامت هيئة الآثار بعمل سقف صلب متين وترميم المقصورة لأول مرة بكامل ارتفاعها الأصلي؛ أى لحوالى ٣,٢٥ م ارتفاعاً، وبصدد عمل سقف مانع لأى محاولة للتسلل، ولكن جزءاً من الحجرة الجنوبية يحتفظ ببعض سقفه الخشبي، ومن خلال هذا السقف استطاع اللصوص التسلل إلى داخل المقبرة عام ١٩٧٥.

وهكذا فقدت المقبرة الكثير والكثير لدرجة أنه بالمقارنة برسوم بترى وصوره الفوتوغرافية أستطيع، وأنا المفتش المساعد بمنطقة الجيزة، أن أتبين أن رأسى ثيرى الجالس وزوجته قد كشطتا من على الجدار الشرقى من الحجرة الجنوبية. ربما تكون ملاحظة مفيدة كونه ذكر أنه فى هذه المحاولة الأخيرة للسرقة كانت القطعة التى صورها بترى هى التى سرقت ولم يلق عليها الضوء بعد، بينما قطعة مشابهة لها بنفس الحجرة لم يصورها بترى ولم تصلها أيدى اللصوص، ولكن من الواضح كذلك أن البناء السفلى ليس خاليًا ولكنه خطر كذلك، والبناء العلوى الموضح هنا قد تم قبل أن تصبح أكثر خطورة أمام أى محاولة أخرى للفحص والدراسة.

#### الوصف المعماري:

مقبرة ثيرى من الخارج

طولها: ١٧,٤٠ م وهى صليبية الشكل<sup>(١٤)</sup>

عرضها: ٩,٥٠ م (A-A فى التخطيط)

ارتفاعها الأصلي: ويتضح من ترميم هيئة الآثار أنه كان حوالى ٣,٢٥ م.

الحجرة الجنوبية الطويلة تبلغ أكثر من نصف طول المقبرة ذات المقصورة، وتقع بها البئر التى توصل إلى الأجزاء الجنوبية بالمقبرة.

وطول هذه الحجرة ١٠,٥٠ م وعرضها ٥,٣٥ م وكل الجدران الخارجية سمكها ٠,٩٥ م وهى مشيدة من الحجر الجيرى من محاجر طرة.

جدران هذه الحجرة مع الواجهات الجنوبية لجدران الحجرات الشرقية والغربية، كلها منقوشة بالنقش البارز، على الرغم من أنه لم يتبق اليوم من الحجرة الجنوبية إلا القليل، ويحتوى الجدار الجنوبى على المدخل الذى يوصل إلى المقصورة ولم يتبق به إلا القليل من النقوش.

وأسقف الحبرات الشرقية والغربية والوسطى مفقودة ورممت بواسطة هيئة الآثار، ولكنها كانت ذات سقف مقبى - على الأرجح - إذ بعد مقارنتها بالحجرة الشمالية نعلم أنه مصنوع من الحجر الجيري، ولم تكن الحجرة الجنوبية كذلك، حيث لم نتبين انحناءً خفيفاً من أعلى جدرانها من الخارج، الأمر الذى نجده فى الحجرة الشمالية، بل ربما لم تكن مسقوفة على الإطلاق.

الحجرتان الشرقية والغربية من نفس الحجم، وتبلغ ٢,١٠م من جهة الجنوب و ٢,٩٥م من الشمال و ٤,٤٥م للجدران التى تواجه الشرق والغرب، ومن الطول والميل المتدرج بعد المدماك السابع لأحجار البناء يعنى أن مقاسات أعلى الجدران تقل بنسبة ٣٠,٣٠م.

الحجرة الشمالية الأكثر اكتمالاً، وجدرانها الشرقية والغربية تبلغ مقاساتها (من عند القاعدة) ٢,٦٠م (٢,٥٠م فى أعلاها) والجدار الشمالى ٣,٦٠م عند القاعدة و ٣,٢٠م أعلاه.

### البناء العلوى

كما أشرنا سابقاً تحتوى هذه المقبرة على خمس حبرات أكبرها الحجرة الجنوبية التى تحتوى على البئر ومدخل المقبرة فى جدارها الجنوبى مقاسات الحجرة الجنوبية الداخلية ٩,٥٠م × ٣,٥٠م وسماك جدرانها ٠,٩٥م. تبقى من هذه الحجرة ثلثها الشمالى ومدماك فقط من كتل من الحجر الجيرى فى الجزء الجنوبى.

### البئر:

تهبط البئر من وسط هذه الصالة - من القطاع الشرقى غربى وعلى بعد حوالى ١,٨٥م من المدخل الذى يبلغ ١,٠م عرضاً من الخارج و ١,٢٠م من الداخل لإضافة سمك الجدران ويقع الباب فى منتصف الجدار الجنوبى.

مقاسات الصالة الرئيسية ٢,٦٠م من الشمال للجنوب و ١,٩٠م عرضاً وتؤدي إلى الثلاث حبرات الشمالية التالية، وهكذا نجد بها أبواب بكل جدرانها، فالأبواب التي تؤدي إلى الحبرتين الشرقية والغربية عرضها ٠,٩٠م وسمك ٠,٨٠م بينما يبلغ عرض الباب الموصل إلى هذه الحبرات من الحجرة الجنوبية يبلغ عرضه من الخارج من ١م إلى ١,٢٠م وباب الحجرة الشمالية حوالى ٠,٦٤م عرضاً وسمك العرض ٠,٩٠م.

الحبرتان الشرقية والغربية متشابهتان: كل ٢,٦٠م × ٢,٠٥م ومدخل واحد وسقف كل مقبى الشكل، والحجرة الشمالية هي الأصغر وهي مربعة الشكل من الداخل ١,٧٠م ومدخلها من الناحية الجنوبية، وهي الوحيدة التي احتفظت بسقفها المقبى.

البئر نفسها: نجد فوهتها على بعد ١,٨٥م فقط من مدخل المقبرة وتقع فى منتصف الحجرة الطولية الجنوبية، وتبلغ أبعاد الفوهة ١,٣٥م × ٢,٥٠م وعمقها ١٢م. ومقطوعة بشكل جيد؛ مستطيلة الشكل فى الحجر الجيرى، وهو مدمر فى الجزء السفلى، وقد شيد البناؤون به حوائط تقوية داخلية بعمق ١,٣٠م، وبامتداد ثلاثة مداميك من الحجر الجيرى الجيد. ويهبط البئر مباشرة لمنطقة مفتوحة بين حبرتين للدفن منحوتتين بشكل رديء دون الحاجة لدھليز أو درج سلم.

البناء السفلى: ويقع أسفل أرضية الحجرة الجنوبية بحوالى ١٢م، ويتكون من حبرتين للدفن مقطوعتين فى الصخر بمحاذاة المقصورة فى الجزء العلوى تقريباً شمال / جنوب.

الحجرة الشمالية: وهى الأفضل حفراً ونحتاً لموضع الدفن على الرغم من أن تهدم الجزء العلوى والصخر المتساقط يجعل من الصعب معرفة مقاساتها الأصلية. حوالى ٤م طولاً و ٣م مستطيلة ٢,٠م × ١,١٠م و ١,٥٠م

ارتفاعاً فوق أرضية الحجرة التى حفروا بها تجويفاً يبلغ ٢م طولاً و ٠,٩٠م عرضاً و ٠,٧٠م عمقاً.

وهناك بروز يبلغ ٠,١٠م عرضاً يوجد بين التجويف الصخرى الضيق والسقف المقبى من فوقه، وقد كان هذا البروز يسمح بوضع لوحة حجرية (مفقودة الآن) فوق الجسد.

الجدار الشمالى من الجزء المقبى المشيد مازال بارتفاعه كاملاً على امتداد عشرة مداميك من أرضية تجويف الدفن وحتى قمته ليلغ ٢,٢٠م، وقد كان معظم السقف المقبى نفسه محطماً، ولم يتبق منه إلا بقايا المبنى مملوءة بالرديم والملاط.

بالإضافة إلى حجرة الدفن هذه توجد ثلاث كوات فى كل جانب من جوانب حجرة الدفن، محفورة بشكل سيئ فى الجدران ولم تكتمل فيما يبدو.

ارتفاع الحجرة الشمالية والجنوبية حوالى ٢م، لكن الجنوبية تحتوى فقط على كوات رديئة تشبه الكوات فى الحجرة الشمالية بلا أجزاء مبنية كمثيلتها الشمالية، وهذه الكوات مختلفة الأحجام من ١,٠ و ١,٦٠م طولاً و ٠,٩٠م إلى ١م عرضاً و ٠,٧٠م إلى ٠,٩٠م ارتفاعاً.

الحجرة الشمالية تحتوى على حفرة مستطيلة حوالى ١,٠ × ١,٢٠م بعد نهاية البئر من الناحية الجنوبية الشرقية مباشرة، وربما كانت هذه الحفرة بئراً أخرى، ولكن بسبب الحالة السيئة للجزء الأسفل من البئر والحجرات نفسها توقف العمل.



## وصف الزخارف

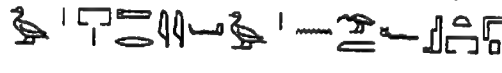
### أولاً: زخارف المقبرة من الخارج

#### I- الحجرة الشرقية، الجانب الجنوبي: (شكل ١)


كل ما تبقى من الجدار مغطى بمنظر ثيرى وزوجته متعبدين لأوزيريس ونفتيس، فهذا المنظر يغطى بالضبط أربعة مداميك بارتفاع حوالى ١,٨٠م، والجزء الواقع فى المدماك الرابع فوق رأسى ثيرى وزوجته، والذي يتضمن جزءاً من تاج أوزيريس، قد فقدَ ورممته هيئة الأثار بكتل مستوية من الحجر الجيرى، وفى الطرف الشرقى بقايا كتلة واحدة من مستوى علوى به سطران أفقيان وسطر واحد رأسى، هو الذى ربما يشكل جزءاً من عرش لأوزيريس بمستوى أعلى.

وشكل أوزيريس الجالس، يتجه يساراً (أى: جهة الغرب فى اتجاه الحجرة الجنوبية) يجلس على مقعد مربع<sup>(١٥)</sup> على قاعدة مرتفعة ذات حافة مائلة وقد وضع عليها مائدة قرابين ذات زهرة لوتس واحدة بساق طويلة، وتتجه الزهرة المفتحة فى اتجاه الإله، ويرتدى أوزيريس تاجه وصدرية ويمسك بيديه على صدره مذبة وصولجان ومن خلفه تقف نفتيس، رأسها فى نفس مستوى رأس أوزيريس لتكون فى حجم أكبر من حجم عباد أوزيريس الواقفين أمامه وفوق رأسها نقش اسمها بالنقش الغائر، وتمسك بصولجان "واس" بيدها وتمتد يسراها إلى جوارها وقد أمسكت علامة "عنخ"، وبين نفتيس وأوزيريس يوجد سطر رأسى من النقوش، ومن أمام أوزيريس يقف ثيرى مرتدياً نقبة وفى وضع التعبد وجزء من رأسه مهشم، ومن خلفه وفى الوضع التعبدى نفسه تقف زوجته ترتدى ثوباً يشبه ذلك الذى ترتديه نفتيس ويغطى رأسها غطاء رأس طويل، والمنظر كله يقف على أرضية عبر عنها الفنان بخط أفقى.

## II- الحجرة الجنوبية، الجانب الشرقى: (شكل ٢)

الجزء العلوى من هذا الجدار مهشم تمامًا، وقد جرت عملية ترميم من الحجر الجبرى، وما يمكننا التعرف إليه هو جزء من المنظر الموجود فى أقصى شمال الجدار ويتضمن منظرًا لإلهة ربما كانت إيزيس؛ تقف خلف شكل جالس ربما كان أوزيريس والإلهة تتجه جنوبًا واختفت رأسها والكتفان وتمسك فى يدها صولجان واس  $w3s$  فى يمانها وعلامة (عنخ  $nh$ ) فى يسراها، ومن خلف الإلهة سطر رأسى من الهيروغليفية بالنقش الغائر يذكر اسمه واسم والدته:  قائد البوليس<sup>(١٦)</sup> ثيرى ابن جم إف إيست كاب<sup>(١٧)</sup> ومن أمام الآلهة مائدة قرابين مع زهرة لوتس ذات ساق طويلة تواجه الإلهة مرتبطًا با كرسى عرش مع قاعدة يجلس عليه إله ربما كان أوزيريس لم يتبق منه إلا قدماءه ومن أمامه بقايا مائدة قرابين.

## III- الحجرة الجنوبية، الجدار الجنوبى:

يحتوى هذا الجدار الضيق على مدخل المقبرة الذى كان مزدانًا بمناظر مشابهة ولكن هذا الجزء الجنوبى من المقبرة مهشم بشكل كبير، ولم يتبق من مناظره إلا الأجزاء اليسرى  لم تتجه نحو المدخل.

## IV- الحجرة الجنوبية، الجدار الغربى: (شكل ٣)

وهو أحد الجدارين الطولين بالحجرة، ورغم تهشم معظم مناظره فإن ما تبقى نستطيع أن نخمنه نظرًا لعدم وجود نصوص، وفيها نرى ثيرى مكرراً أو هو وأفراد عائلته فى وضع تعبدى يتجه شمالاً أمام إله يتجه جنوبًا.

ففى المنظر الأول، فى أقصى الجنوب نجد بقايا قاعدة عليها كرسى عرش وبقايا أقدام أوزيريس، وفى المنظر الثانى نرى الجزء السفلى للمتعبد الذى يرتدى رداءً طويلاً حاكاً يتجه للإله أوزيريس على كرسيه فوق قاعدة، وفى المنظر الثالث بقايا ونرى فيها المتعبد أمام أوزيريس وقد حدد الفنان الأرضية بخط أفقى تقف عليه أشكال المنظر.

#### ٧- الحجرة الغربية، الجدار الجنوبي: (شكل ٤-٥)

رغم تحطم معظم كتل هذا الجدار فإننا نستطيع تجميع بقايا مناظره: الجزء العلوى تحطم (شكل ٤)، ومما تبقى نرى على الطرف الشرقى من هذا الجدار منظرًا ربما لثرى كما تشير بقايا نقبته الطويلة ومن أمامه مائدة عليها قرابين عبارة عن زهرة لوتس، أو حزمة من الزهور والجزء العلوى مفقود، تبقت منها بقايا فقط وإلى الغرب الإله أوزيريس فى هيئة بتاح (وهو الأسلوب المنفى لتصوير أوزيريس أحياناً) ممسكاً صولجان "واس" ومذبة، والقاعدة التى يقف عليها الإله هنا منخفضة عن سابقتها، وقد تكرر هذا المنظر مرتين أيضاً وفى كل مرة نجد مائدة قرابين أمام الإله وهناك بقايا شكل لإله ثالث يقف على قاعدة.

والمستوى السفلى على نفس الجدار فى حالة حفظ جيدة ويرتفع على امتداد أربعة مداميك (شكل ٥)، وفيه نرى ثرى وأمه تادى حور يتعبدان للإله أوزيريس الجالس على كرسيه ومن خلفه شكل أنثوى واقف لكنه مهشم إلى حد كبير ولذلك لا نستطيع تحديد ماهيته. الإله يتجه شرقاً (من اتجاه الحجرة الجنوبية) والكرسى مستقر على قاعدة مرتفعة، ومن أمامه بقايا مائدة قرابين عليها زهرة لوتس تتجه نحو الإله، وجزء من كرسى العرش مفقود وفوقه الإله وإلى اليمين قليلاً سطور رأسية من الهيروغليفية:

𓆎𓅓𓏏𓏏𓆎

"كلام يقوله أوزيريس سيد القاعة المقدسة" ومن خلف أوزيريس يقف شكل أنثوى ربما كانت إلهة، لكنها لا تمسك صولجان "واس" *w3s* أو علامة "عنخ"، بل ترفع يسراها نحو أوزيريس في إشارة لمعنى الحماية ويمناها تتكلى بجوارها.

وفى الجزء الشرقى من الجدار يقف ثرى وأمه متجهين غرباً فى وضع تعبدى لأوزيريس وبينهما قاعدة عليها قرابين تكسست عليها أرغفة خبز وأوزتان. يرتدى ثرى نقبة طويلة وشعره قصير والمنظر بارتفاع ثلاثة مداميك، وفوق رأسه ثلاثة سطور قصيرة من النصوص:



"أوزيريس المجل سِيد القاعة المقدسة، ثيرى صادق الصوت" وأمه  
تقف في نفس حجمه خلفه ومن فوق رأسها سطور رأسية قصيرة تذكر:



المولودة لسيدة البيت تادي حور.

### ثانيًا: زخارف مقبرة ثيري

من الداخل

### I- الحجرة الجنوبية، الجدار الشرقي:

ظل الجزء الشمالى من هذا الجدار على حالته الأصلية وهو جزء صغير، بينما تمت أعمال ترميم واسعة على باقى الجدار، والمنظر الوحيد الذى يمكننا بصعوبة نتبعه هو منظر لثبى وزوجته، على الرغم من عدم وجود نصوص تذكر اسميهما، والمنظر يتجه جنوباً وقد رسمه بترى ثم فقد فى أزمان لاحقة حيث سرقة لصوص الآثار، فلم يتبق منه إلا الجزء السفلى

لشخصين جالسين على كرسى له مسند منخفض وله أرجل على هيئة حيوانية، وتحت الكرسى أنية كبيرة. الزوجة تجلس خلف زوجها تمسكه بيديها، ويثرى يجلس جنوبًا ونرى ذراعه اليمنى فى اليمنى زوجته، ويبدو إن النحات قد بدأ بمنظر ثيرى أولاً ثم انتهى بمنظر زوجته فيما تبقى لديه من مساحة وتبقت بقايا ألوان بالمنظر خاصة بالأحمر المائل إلى البنى.

## II- الحجرة الجنوبية، الجدار الشمالى:

الجزء الأكبر من النصف الشرقى من هذا الجدار تم ترميمه، وما تبقى من كتل من المداميك الستة بهذا الجزء الشرقى منقوشة بأعمدة أربعة من الهيروغليفية من الفقرة ٦٢٥ (١٨) من "تصوص التوابيت" وهناك أثر لألوان بهذا النص<sup>(١٩)</sup>:





(٢٠) (٢١).

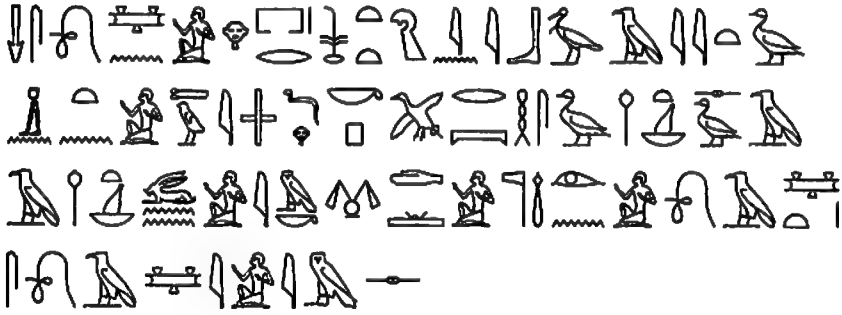
"... تلك التي في المركب المقدس... يا مجلس القضاء الأعلى في السماء، لقد جعلتني بينكم كواحد منكم وسوف لا أعطى تعوينتي هذه التي أعرفها لهؤلاء الذين يجهلون، يا أيها الأشرار افتحوا الأبواب لي، يا أيها البخلاء افتحوا لي فيض<sup>(٢٢)</sup> الإله العظيم رع يقوى جناحه المريح الذي في جسده. لعل المركبين اللتين يركبهما تأتان من أجلي، لعل الطرق الموصلة للمكان المظلم تقسح لي، ولذلك لعل أؤيد فروع الشعب الضعيف، ولذلك لعل أوسع وأتلقى خبزاً أبيض".

أما النصف الغربي فهو مهشم وما تبقى به هو بقايا أعمدة خمسة من النصوص الهيروغليفية. والنص مهشم وتبقت من السطرين الأولين العلامات:

٩١ — والعلامات :



في السطر الثاني<sup>(٢٣)</sup>. وجزء من هذه النصوص يتناول الفقرة ٦٧ من "كتاب الموتى"<sup>(٢٤)</sup> والذي يشابه الفقرة ٣٠١ من "نصوص التوابيت" وقد تبقت آثار ألوان من الأحمر والأخضر تشير إلى أن النص كان ملوناً<sup>(٢٥)</sup>:



(٢٦)

"لقد مررت بمنزل الملك، الذي أحضرني هو طائر الإبايت، تحية لك يا من تعبر السماء، يا من أحضرت التاج الأبيض والذي يحفظ التاج الأبيض. أود أن أكون فيك متحدًا معك، أيها الإله الكبير اجعل طريقًا من أجلى لعلى أعبر من خلاله"<sup>(٢٧)</sup>.

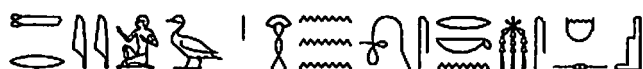
### III- الحجرة الجنوبية، الجدار الغربي: (شكل ٦)

لم يتبق إلا ثلث هذا الجدار، مدمكان من الحجر الجيري في الجزء الجنوبي ويزيد عددهم إلى سبعة في الجزء الشمالي. والمنظر لثيرى وزوجته جالسين في الجزء الشمالي ينظران ناحية الجنوب، وأمامهما مائدة قرابين وصف من الموسيقيين والمغنين. وثيرى وزوجته بنفس الحجم، ويرتدى ثيرى باروكة طويلة ونقبة قصيرة ويمد يمينه نحو المائدة ويسراه على ركبته، وأجزاء من الساقين والقدمين لا تزال محتفظة بألوانها الحمراء الداكنة، وزوجته خلفه ترتدى باروكة طويلة ورداء حاكًا، وهما جالسان على كرسي طويل ذي أرجل في هيئة حيوانية، ونجد زخرفة على شكل زهرة اللوتس في

المقعد من خلفهما وبها بقايا اللونين الأخضر والأحمر الداكن، والكرسى نفسه به بقايا اللون البنى، وهناك بقايا لون أخضر بين ساقى ثيرى والكرسى، وأسفل الكرسى آنية كبيرة للزيوت لها مقبضان وعليها اسمها محفور بالهيروغليفية أو اسم ما تحويه من زيت



ومن أمام ثيرى وزوجته مائدة قرايين تبقى منها فقط جزؤها السفلى ومكتوب بجوارها قائمة بأسماء آلاف الأطعمة والقرايين إلى اليمين (شمالاً) واللحوم والطيور والكتان إلى اليسار، وهناك رجل يقدم أنية لصاحب المقبرة، والجزء العلوى من المنظر سرق وتمت عملية ترميم به وهناك نص رأسى بين حامل القريان والمائدة يذكر:



ثیری ابن و سرکون والسیدة حم ست" (۲۸).

وخلف حامل القرايين مغنيان، والمنظر مهشم، وأحدهما يرتدى رداءً قصيرًا واضعًا يسراه على أذنه ويمناه يحركها أثناء الغناء، وتوجد بقايا ألوان والمنظر تمت له عملية ترميم في العصور القديمة، والمغنى الثانى نصفه الأسفل مهشم ونصفه الأعلى مشابه للأول إلى حد ما ومن أمامه ثلاثة سطور من النصوص الرأسية تتحدث عن:





"المبجل لدى حورس خنتى ختاي، الإله الكبير، نس حور باغرد ابن  
عنخ حور باغرد"، ثم يوجد فى نهاية هذا المستوى - عازفان على الهارب  
جالسان وتوجد بقايا علامات



وتعنى "يعزف على الهارب" ومنظرهما مهشم إلى حد ما، وخلف هذين  
العازفين توجد ركبة ثالث جالس وربما كان يعزف على الفلوت وهو نوع  
قريب مما وصفه هكمان<sup>(٢٩)</sup>.

#### IV- الصالة الرئيسية، البوابة الجنوبية:

البوابة الواقعة بين الحجرة الجنوبية والصالة الرئيسية تحتوى على  
نقوش كثيرة، ولكن لم يتبق من كل ذلك إلا العضد الشرقى، ولم يتبق شئ  
من العضد الغربى. المداميك السفلى المشيدة منها الحجرة ليس بها نقوش لكن  
العلوية بها منظران لثيرى، أحدهما يعلو الآخر، وهناك كتلة مفقودة من  
المنظر العلوى وكانت تحتوى على لقب ثيرى<sup>(٣٠)</sup>:



"المشرف على البوليس ثيرى". وهناك منظر لثيرى متعبداً به بقايا  
ألوان.

وأمام ثيرى توجد مائدة قرابين على حامل مرتفع جداً عليها الخبز  
والجزء العلوى كان ملوناً أصلاً باللون الأخضر لكن الترميم الذى طرأ عليه  
غير لونه إلى اللون المائل للوردى، وهناك سطر رأسى من الهيروغليفية:



تثري المبجل لدى أوزيريس سيد روستاو، قائد البوليس ثري المتوفى".

ومعظم هذه الصالة المركزية طراً عليها عمليات ترميم. ونقل بترى ونسخ ما على الجزء الجنوبي من الجدارين الغربى والشرقى، ( Pl. XXXVI, G) وهذا شيء طيب لأن هذه الأجزاء مفقودة الآن، والجدران الأخرى لم يستطع بترى نسخ ما عليها، وقد تبقى الآن بها مناظر غير مكتملة والكل مقسم إلى قسمين، لأن جميع الجدران بها أبواب تؤدي إلى حجرات أخرى.

#### ٧- الصالة الرئيسية، الجدار الجنوبي:

الجزء الغربى من هذا الجدار جرت له عملية ترميم كاملة بكتل من الحجر الجبرى الحالى، بينما يحتوى الجزء الشرقى على منظر ونص مصاحب له، والمنظر لثرى يتجه غرباً يرتدى باروكة سوداء كبيرة ونقبة قصيرة ومن فوقه بقايا اسمه مكتوب بهيروغليفية كبيرة:



ومن خلفه:



"ثرى صادق الصوت".

وعلى المدماكين الأوسطين ومن فوق المنظر بقايا نقش مكون من ثلاثة أسطر رأسية منقوشة بهيروغليفية جيدة وملونة تتناول الحديث عن قرابين مقدمة للإله أوزيريس:



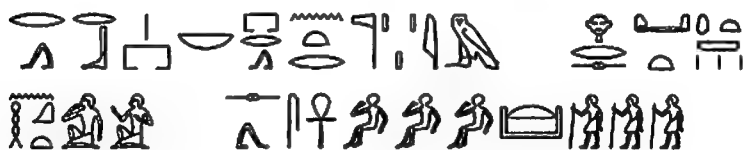
"القرابين التى يقدمها الملك لأوزيريس، لعلها تعطى قرابين جنازية وكل شئ يصعد من النجوم، دفنة جيدة بالجبانة، وعمر مديد، وتكريم مع الإله الكبير القادم إلى الصحراء وكل شئ جميل وطاهر يقات منه الإله"

#### VI- الصلاة الرئيسية، الجدار الشمالى:

تبقى من هذا الجدار الجزء الشرقى، وهو يحتفظ بمنظر ملون لصاحب المقبرة بباروكة شعره الطويلة السوداء وبقايا نصوص منقوشة رأسياً فى سطين:



"يا خبرى الذى يسكن مركبه، لعله يعطى.... وهو يستقر فى مانو" ومن خلف ثيرى ثلاثة أسطر رأسية جزؤها العلوى مفقود والأسفل مهشم والنص ملون باللون الأحمر والأخضر والأسود، ويتناول النص الحديث عن أعمال الخير التى قام بها صاحب المقبرة:



"... فى أى مكان الآلهة تصعد إليه، أعطى خبزاً للجوعان... لقد تركت الأطفال يحيون، أعطيت دفنات للعجائز."

أما النصف الغربى من هذا الجدار الشمالى فهو مفقود تمامًا وأعيد ترميمه بالحجر الجيرى ولم يتبق به أى من الأحجار الأصلية.

## VII - الصالة الرئيسية، الجدار الشرقى:

معظم هذا الجدار إما مهشم أو سرق فى زمن مضى، لكن لحسن الحظ سجل بترى مناظره فى أثناء حفائره بالمقبرة.

وفى النصف الجنوبى لهذا الجدار نرى ثيرى يتعبد لمعبودات ثلاث فى ثلاثة مستويات ويحيط بالمنظر من الشمال سطران من النصوص الرأسية بالهيروغليفية، وثيرى بحجم صغير يقف مواجهًا الشمال وممسكًا بعصا تشير إلى وظيفته، وإلى اليمين وفى أعلى هذا القسم من الجدار بقايا صيغة "حـب دى نسو".

المستوى العلوى من المستويات الثلاثة نرى فيه ثيرى يرتدى باروكته الطويلة، ويتجه جنوبًا مقدمًا القرايين إلى مركب سوكر أمامه ويحمل فى يسراه طبقًا وأكوابًا ويسكب بيمناه سائلًا من أنية (كبح) على زهرة لوتس فوق مائدة قرايين صغيرة ومرتفعة، ومركب سوكر موضوعة على حامل، والمستوى السفلى ينقسم إلى مستويين من القرايين؛ فى العلوى منها أنية زيوت ورغيف مستدير وأنية وأوزة ورغيف مستدير آخر أما المستوى السفلى فنرى به رغيفًا مستديرًا بين رغيفين مخروطيين، وماعزًا مقيدًا، وفوق المركب أربعة سطور من الهيروغليفية وفوق ثيرى سطران من الهيروغليفية نتحدث عن قربان المركب سوكر يقدمه المشرف على البوليس ثيرى:



تقدمة البخور بواسطة المجل أمام سوكر المشرف على "البوليس ثيرى".

والمستوى الأوسط نرى فيه ثرى واقفاً متجهاً جنوباً فى وضع تعبدى أمام أوزيريس الجالس على عرشه مرتدياً تاج (أتف) ممسكاً المنبذة والصولجان وبينهما مائدة قرابين محملة بالخبز والأكواب وزهور اللوتس، وتحتها أنيتان طويلتان على حاملين مستطيلين، وفوق أوزيريس سطران رأسيان يذكران:



"أوزيريس سيد روستاو". وفوق ثرى أربعة أسطر رأسية:



"المبجل لدى أوزيريس سيد رستاو والمشرف على البوليس ثرى".

"كلام تقوله إيزيس العظيمة أم الإله (سيدة) روستاو"

أما المستوى الثالث، الأسفل، فنرى فيه ثرى يتجه جنوباً فى وضع تعبدى أمام إيزيس الجالسة على كرسيها مرتدية تاج حتحورى وممسكة بصولجان "واس" فى يدها اليمنى وعلامة "عنخ" فى يسراها، وبينهما مائدة قرابين مشابهة للسابقة بها خبز وبط مذبح ولوتس وفوق إيزيس نص من سطرين رأسيين:



"كلام تقوله إيزيس العظيمة أم الإله (سيدة) روستاو".

وفوق ثرى أربعة أسطر رأسية تتحدث عن قربان يقدمه ثرى للإلهة

إيزيس:



"إعطاء المديح لإيزيس العظيمة، أم الإله سيدة روستاو بواسطة المجل  
ثيرى"

وإلى الشمال من هذه المستويات الثلاثة سطران رأسيان يتضمنان  
صيغة "حنب دى نسو"، والمناظر والنصوص بها بقايا ألوان:



"القربان الذى يقدمه الملك لأوزيريس خنتى إمنتيو، الإله العظيم، سيد  
أبيدوس، لعله يعطى قرابين جنازية، وكل شيء جميل ونظيف لكا المجل  
لدى الإله العظيم، ثيرى."

وفى النصف الشمالى من هذا الجدار لم يتبق شيء إطلاقاً وقد جرت  
عملية ترميم كاملة لهذا الجزء من الجدار بالحجر الجبرى الأبيض.

#### VIII - الصالة الرئيسية، الجدار الغربى:

الجزء الشمالى من هذا الجدار مفقود وجرت له عملية ترميم ولم يتبق  
منه سوى كتلة وحيدة عليها أجزاء من نقشين الأيسر منهما مقسم إلى جزئين  
يفصل بينهما خط محفور وملون بالأزرق المائل إلى الاخضرار، ولا توجد  
خطوط فاصلة بين الأعمدة المتبقية بالنقش الثانى، الذى ربما يحتوى على  
الفصل ٧٦ من "كتاب الموتى":



والجزء الجنوبي، محطم تمامًا ولا نجد إلا ما لاحظته بترى، الذى رسم ثلاثة مستويات محاطة من الشمال بعمودين رأسيين من النقوش، ومنظرًا لثيرى إلى أسفل النقش يتجه شمالاً وهو بحجم صغير.

ففى المستوى العلوى المهشم إلى حد كبير نجد فى الجزء الجنوبى عملية وزن القلب، التى تبقت منها الأجزاء السفلى لشكل جالس (أنوبيس يحمل الميزان). وعلى يمين الميزان نجد ماعت بحجم صغير جالسة يعلو رأسها ريشة "ماعت"، وبين ماعت والميزان سطران عموديان من النقوش، تحطم معظم أجزائها العلوية:



"الريشة فى مكانها الصحيح [الميزان مليء بـ] أوزيريس، قائد البوليس ثيرى<sup>(٣١)</sup>"

وتحت المستوى السابق نجد وحشًا فاغرًا فاه متجهًا إلى الشمال ويصحب ذلك نص يقع فى ستة أعمدة رأسية قصيرة:



"الذى يطرد الأعداء، سيد الغرب، الذى يتحرك ضد (؟)"

والمستوى الثانى يحتوى على منظر لثيرى يتجه جنوبًا، راكعًا فى وضع تعبدى، يذاه مرفوعتان أمام جب فى هيئة أوزيريس المحنط، والإله يجلس على عرشه مرتديًا التاج الأبيض وفى كلتا يديه الصولجان والمذبة، ويرتدى ثيرى باروكة وقلادة، ونقبة قصيرة، وفوق جب سجل بترى ثلاثة أسطر رأسية:



"جب سيد الآلهة..."

ومن فوق منظر ثيرى سجل ثلاثة أسطر رأسية أخرى:



"الممدوح لدى الملك، رئيس البوليس، ثيرى."

وفي المستوى الثالث منظر لصاحب المقبرة ثيرى فى مقدمة مركب يتعبد للبقرة حتحور التى تقبع داخل مقصورتها، مرتدياً باروكتيه وقلادته ونقبة قصيرة رافعاً كلتا يديه، بينما نرى البقرة يعلو رأسها قرص الشمس داخل مقصورتها واقفة بين أعواد البردى، والمقصورة مزدانة بالكورنيش، والمركب داخل أدغال لوتس متشابهة، والمياه أسفل المركب عبر عنها بخطوط زجاجية رأسية بدلاً من أن تكون أفقية، وسجل بترى من فوق رأس ثيرى سطرين رأسيين من النقوش:



"التعبد لحتحور سيدة الجميز بواسطة ثيرى رئيس البوليس."

وأمام هذه المستويات الثلاثة يوجد سطران رأسيان كبيران محفوران بهيروغليفية كبيرة وأسفل منهما ثيرى يقف ويتجه شمالاً ممسكاً بقطعة ملابس وعصا قصيرة، والشكل مفقود تماماً ولكن ما تبقى هو ما سجله بترى، حيث نراه منقوشاً بعناية وملوناً، والسطران فوقه سجلهما كذلك بترى:





"كلام يقوله أوزيريس خنتى إمنتيو الإله الكبير سيد روستاو لعله يعطى قرايين الجنوب وطعام الشمال لروح ثيرى".

#### IX- الحجرة الشمالية، الجدار الشمالى: (شكل ٧)

هذه الحجرة هى الحجرة الأكثر اكتمالاً من ناحية عناصرها المعمارية، وتحتوى على العديد من المناظر التعبيرية على جدرانها الشمالية والشرقية والجنوبية، والجدار الأخير يفتح به باب يؤدى إلى الصالة المركزية.

منظر الجدار الشمالى نرى فيه أوزيريس تحفه إلهتان وثالثة بحجم أصغر، وقد نقله بترى بشكل غير مكتمل حيث حذف قرص الشمس المجنح أعلى المنظر وإفريز زهرات اللوتس فى الأسفل وكل النقش الهيروغليفى.

أوزيريس جالس على كرسيه الموضوع على قاعدة كبيرة تمتد بامتداد خمسة مداميك أو لحوالى مترين، ويرتدى تاجاً وقلادة صدر وفى كلتا يديه صولجان ومذبة بشكل متقاطع على صدره، والجزء الداخلى من العرش ملون بالأحمر الداكن وقطعة ملابس مطوية خلف الكرسي ذات لون أزرق مائل إلى الأخضرار، وأمام أوزيريس عمودان رأسيان من الهيروغليفية:



"كلام يقوله أوزيريس، الإله الكبير سيد روستاو وسيد جدو الذى يسكن الصحراء، سيد الأبدية".

وتقف إيزيس أمام أوزيريس وقد ارتدت تاج حتحور بردائها الحابك وباروكة شعرها الطويلة وصدريتها، وتمد كلتا يديها تلامس أوزيريس فى إشارة لعملية الحماية، يسراها تصل إلى كتفه بينما يمناها تلامس مرفقه، وترتدى على ساعدها الأيمن قطعة ملابس ذات خطوط ومن أمام رأسها عمود من النقوش:



"كلام تقوله إيزيس سيدة روستاو".

ومن خلف أوزيريس تقف إلهة أخرى (هى إيزيس بالحجم الطبيعى الذى غطى أكثر من خمسة مداميك من المبانى) ولا ترتدى هذه الإلهة تاجًا بل جناح نسر رقيقًا جميلًا يغطى باروكة شعرها الطويلة، وملابسها طويلة حابكة، وتقوم بإشارة حماية مثل تلك التى تقوم بها إيزيس، فتلمس يمانها المذبة ويسراها مرفق أوزيريس الأيمن، وهناك قطعة ملابس مطوية تتدلى من ساعدها الأيسر ملونة بالأحمر الداكن، وهناك آثار لألوان الأسود والأزرق المائل إلى الاخضرار تبقت على غطاء الرأس، والأحمر الداكن على الكتف والساقين.

خلف هذه الإلهة، وإلى أقصى اليسار من المنظر، أنثى بحجم صغير، يبلغ ارتفاعها فقط إلى خصر الإلهة التى أمامها، وتحمل فوق رأسها إناء وترتدى صدرية وباروكة شعر طويلة ورداءً طويلًا يصل إلى الكعبين، تتدلى ذراعاها بجوارها، ووضعت عصا رأس حول شعرها وكلتا يديها يسرى.

وأسفل المنظر كله - وهو ما لم يسجل بترى - أرضية سمكية بالأحمر الداكن يتخللها خطوط رفيعة باللون الأسود، وعلى مسافة حوالى عشرة سنتيمترات يوجد خط مشابه بالأحمر والأسود تمثل قمة إفريز ملون يحتوى داخله على أربع حزم من زهور البردى، ثلاث منها فى حالة جيدة، ولكن الرابعة التى توجد إلى الشرق (وهى الأكبر فيها، فهى لا تشغل مساحات متساوية)، قد سطا عليها اللصوص واقتلعوها من مكانها وبقي منها آثار بسيطة للغاية. وكل حزمة تضم زهرتين مربوطتين معًا من أعلى الساقين، وأسفل وحواف الزهور باللون الأحمر، وكل منظر محاط بخطوط خارجية باللون الأسود، والمنظر كله يحتوى على فواصل عبارة عن خطوط

حمراء سميكة ذات حواف سميكة ملونة باللون الأسود، ومن فوق المنظر كله - وهذا مما لم يذكره بترى - قرص شمس مجنح يغطي كل اتساع الحجرة، والحجر في حالة سيئة وليس من السهل تتبعه كاملاً، ولكن بين جناحيه سطر أفقى من الهيروغليفية تبقت منه كلمتان هما: "الإله الكبير".

#### X- الحجرة الشمالية الجدار الشرقى:

نقل بترى هذا المنظر كاملاً (أسفل يساراً) (Petrie, xxxvi, b) لكنه تجاهل سطرًا من الهيروغليفية وكذلك نعت "صادق الصوت" بعد اسم والده ثيرى المدعوة تادى حور.

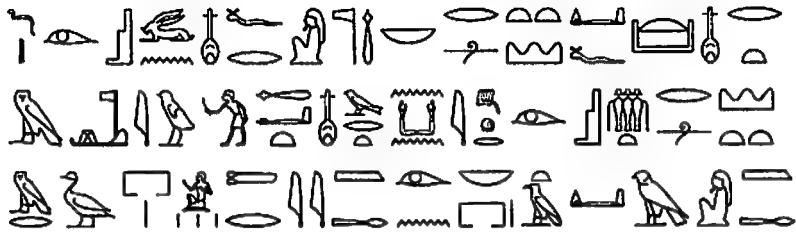
يقف أوزيريس فى شكله الموميائى على يسار المنظر مرتدياً تاجه ولحيته وقلادته حول عنقه وممسكاً بالصولجان والمذبة فى كلتا يديه المتقاطعتين على صدره فى حجم أكبر من الحجم الطبيعى، وأمامه توجد مائدة قرايين عالية من فوقها زهرة لوتس واحدة ذات ساق طويلة تتجه نحو الإله وقد تحطم جزء من المائدة وزهرة اللوتس، وأعلى المائدة على مسافة ٠,٦٥م توجد ثلاثة أسطر من النقوش الرئيسة الهيروغليفية (سجل بترى منها سطرين فقط):



"كلام يقوله أوزيريس سيد أبيدوس وسيد جدو الذى يسكن الصحراء الإله الكبير، سيد روستاو، وسيد الأبدية، وحاكم الخلود".

وخلف أوزيريس تقف الإلهة ماعت بحجم صغير جداً، وقد حلت ريشة "ماعت" محل الرأس، ورداؤها طويل حابك يصل إلى كعبيها، وتمد يديها تجاه أوزيريس فى إشارة للحماية تلمس ظهره بيمنها وساقيه بيسراها،

ومن أمام ريشة ماعت حرف "ت" (وهذا لم يذكره بترى كذلك)، وإلى الشمال ومن خلف أوزيريس وماعت، وبارتفاع المنظر كله توجد ثلاثة أسطر من الكتابات الرأسية الهيروغليفية يفصلها عن بعضها خطوط سميكة:



"كلام يقوله أوزيريس وننفر، الإله الكبير، سيد روستاو، لعله يعطى دفنة جيدة فى الجبانة بعد عمر مديد وسعيد<sup>(٣٢)</sup> لروح المبجل لدى أوزيريس "خننتى روستاو<sup>(٣٣)</sup>"، قائد البوليس ثيرى صادق الصوت ابن تادى حور صادقة الصوت".

والجزء الجنوبى يشتمل على منظر لثرى فى وضع تعبدى واقفاً مرتدياً باروكة طويلة وقلادة على صدره ورداء حاكياً طويلاً وشريط حزام يتدلى حتى الأسفل، وكلتا يديه مرفوعتان تجاه أوزيريس، وبقايا ألوان البنى المحروق للجسد والأسود للباروكة لا تزال موجودة، وكذلك بقايا اللون الأخضر على ستة أسطر رأسية من الهيروغليفية فوق رأسه:

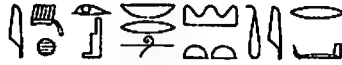


"المبجل لدى الإله الكبير، سيد روستاو، رئيس البوليس، ثيرى، صادق الصوت ابن جم إف إيست كاب صادق الصوت المولود من سيدة المنزل تادى حور صادقة الصوت".

## XI - الحجرة الشمالية، الجدار الجنوبي: (شكل ٩)

الجانب الغربى من هذا الجدار مفقود كليًا الآن، والشرقى أفضل حالاً، وقد سجله بترى حيث نرى ثيرى راكعًا ومن فوقه علامة عمود "جد" فى حجم أكبر أربع مرات من الحجم الطبيعى، وثيرى يرتدى باروكة شعر طويلة ورداء كهنوتيًا، ويداه تلامس الأرض، ولون جسده البنى لا يزال موجودًا وما تبقى من ألوان عمود "جد" يشير إلى ألوان الأخضر والأحمر الداكن.

والواجهة الغربية بها بوابة تؤدي إلى الصالة المركزية، وقد تبقى بها مدمكان، الأعلى منهما به سطر من الهيروغليفية الملونة بالأخضر والأحمر:



"المبجل لدى أوزيريس سيد روستاو ثيرى."

والسفلى منهما تبقى عليه القدم اليسرى، وجزء من القدم اليمنى لثيرى يتجه جنوبًا، وجزء من الرداء وشريط الحزام يمكننا رؤيتهما وبقيًا ألوان البنى على الساقين والأقدام التى تقف على خط تحديد سميك باللون الأسود، ويوجد خط تحت هذا الخط منفذ بالأسلوب نفسه، ربما الكتلة المسروقة هى التى بها رأس ثيرى والمحافظة الآن فى متحف مدينة بريستول للفن<sup>(٣٤)</sup>. ويبدو أن هذا الرأس من الجانب الآخر للباب كما يدل على ذلك اتجاه الرأس.

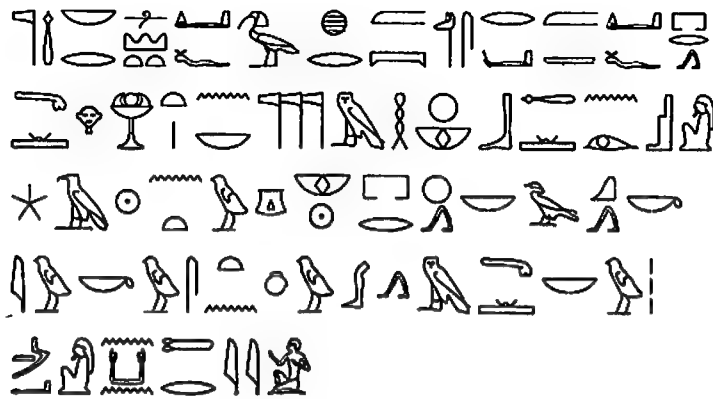
## XII - الحجرة الشمالية - البوابة الجنوبية:

يشتمل العضد الداخلى من الجزء الشرقى من البوابة المؤدية إلى الصالة المركزية على أجزاء من مناظر ونص هو عبارة عن سطر رأسى من الهيروغليفية يذكر ألقاب واسم ثيرى بين خطوط فاصلة سمكة:



## 52

التي كانت مسبوقة بصيغة "حتب دى نسو" والنص كله كما يلي:



"قرايين يقدمها أوزيريس، الإله الكبير، سيد روستاو، الذى يهب العظمة فى السماء، وعلى الأرض يؤكد دفنة (بالجبانة)<sup>(٣٦)</sup> ربما يعطى (كل) شىء من مذبح سيد الآلهة فى عيد أوزيريس الكبير، على شرف نيت (؟؟) وفى عيد "واج" وفى كل صعود وكل مشاركة فى موكب إنت مبدل أمام سادة الحق، إلى روح ثبرى".

#### XIV - الحجرة الغربية، البوابة:

الحافة الجنوبية كاملة ولكن من الجانب الجنوبي، حيث إنها مرممة بكتل حجرية حديثة، وعلى الرغم من التهشم الذى تعاني منه فإن القسم الأمامى من الحافة الجنوبية يحتفظ ببقايا نص رأسى، يقول: "أوزيريس الإله الكبير الذى فى...".

ونرى بالجزء الداخلى من الحافة الجنوبية والموضح عند بترى فى اللوحة (يساراً) Pl. XXXVI، منظرًا لتأدى حور زوجة ثبرى رافعة يديها فى وضع تعبدى، ومصورة بالحجم الطبيعى بجسد رشيق بامتداد أربعة مدايمك،


وقد ارتدت باروكة طويلة وصدرية ورداء حابكاً يصل حتى منتصف ساقها، وأمامها مائدة قرابين مستقرة على حامل مرتفع، عليها أوزة ورغيف خبز وكوب، وفوق اليمين وأمامها حزٌ عميق في الحجر ربما كان مقصورة صغيرة لتمثال صغير، ومن فوق الشكل المتعبد وفي المدماك العلوى من الحجر سطر أفقى من النقوش:



"زوجته، سيدة البيت، تادى حور، صانقة الصوت."

الحافة الشمالية، بالجهة الأخرى بها كتلة وحيدة لا تزال بمكانها، بها جزء من نقش: "ثيرى..."

#### XV- الحجرة الغربية، الجدار الشمالى:

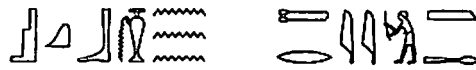
منظر تحنيط رسمه بترى لكن نصفه العلوى قد سرق والباقى فى حالة سيئة، ومعظم المنظر يوضح أنوبيس ممسكا بالمومياء الممددة على سرير بينما إيزيس ونفتيس واقفتان إلى الغرب والشرق بالترتيب، تحملان لفائف الكتان للمساعدة فى لف المومياء، لكن معظم الجزء الشرقى مفقود الآن، وطبقاً لبترى كانت نفتيس واقفة مرتدية تاجها وباروكة طويلة ورداء طويلاً ولفة من الكتان فى كل يد لمساعدة أنوبيس وأمامها نقشت  "المشرف"

بدلاً من هذا المنظر المفقود نجد أن مرمم هيئة الآثار قد وضع كتلة أخرى منقوشة معتقداً أنها ربما كانت هى تلك المفقودة، لكن فى الحقيقة فإن هذه الكتلة البديلة تحتوى على البقايا السفلى لأعمدة هيروغليفية، ومعظمها بقايا صيغة قرابين منتهية باسم ثيرى.



وبجوار هذين السطرين من النقوش مساحة مفتوحة ملونة بالبنى المائل إلى الحمرة، ويتخلل النقش خط سميك يقسم الكتلة من منتصفها، وفي البقايا السفلى علامتان صَعْبٌ تحديدَهما لكنهما ربما كانتا بقايا أحد حراس البوابات.

والمنظر عند بترى يستمر تجاه الغرب ليوضح أنوبيس واقفاً أمام سرير مزخرف برأس أسد عليه المومياء يمناه على كتفه اليسرى، ويسراه ثلث حول الكتفين لكى تشبك نفس الكتف، وأنوبيس بجسد آدمى يرتدى نقبة قصيرة ورأس ابن آوى، وما تبقى من المنظر البقايا السفلى من ساقى أنوبيس بين قوائم السرير، ونرى صندوقاً مستطيلاً ملوناً باللون الأحمر موضوعاً على حامل، وصندوقاً آخر أكبر وهو مستطيل كذلك موضوع على ساقين تقفان عند النهاية الشرقية للسرير، والسرير نفسه بساقى الأسد الخلفيتين ينتهى بحامل رأسى طويل تستقر عليه قدما المومياء، وذيل الأسد الملف الطويل، وفوق السرير عمودان رأسيان من الهيروغليفية:



"مكان بارد... ثيرى، صادق الصوت". وتقف إيزيس من خلف السرير، ترتدى تاجها وباروكة شعر طويلة ورداء يصل إلى الكعبين، ومثل نفثيس تمسك لفائف من الكتان لتساعد أنوبيس، ومن أمام تاج إيزيس نقش اسمها "إيست" وخلفها ثلاثة أعمدة من النقوش:



"إيزيس العظيمة، أم الإله، فلتعطى الكتان لقائد البوليس، ثيرى".

أقدام الأشكال الثلاثة بالمنظر وكذلك السرير والصناديق كلها تستقر على خط تحديد سميك باللون البنى الضارب للحمرة، يفصله مساحة باللون الأبيض بها صيغة "حتب دى نسو" فى أعلاها؛ منفذة بعلامات كتابة كبيرة الحجم، ومحددة فى أعلاها وأسفلها باللون البنى الضارب للحمرة بخطوط

والحارس الوحيد برأس ثور وباروكة طويلة منحوتة بدقة يحمل سكينًا وجالسًا على ركبته في المقصورة، وأمامه فقط الثلث الأخير من العمود الثالث من الأعمدة الأربعة التي يتكون منها النص المصاحب:



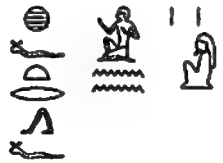
ملاحظات على الهيرغليفى:

أ- يمكننا التفكير في العلامة:

ب۔ یری بدج ونافیل هنا

ج۔ (مزلاج الباب) بدلاً من (باب)۔

فى القسم الذى يعلو منظر الحراس كل ما تبقى عبارة عن جزء من المثال المذكور فى الجزء الغربى، الخط الخارجى للمقصورة والجزء السفلى لحارس جالس، أما الجزء السفلى فهو مهشم بشكل سيئ، ولا نستطيع تبين أية ملامح، وفوق المقصورة ثعبان طويل يقوم بالحماية، يتجه شرقاً، ولم يتبق من النص المصاحب شىء فيما عدا علامة لإله جالس فى آخر النص، وهو الذى كان عبارة عن مخصص، أما النص خلف المقصورة فهو مهشم كذلك مع بعض علامات أسفل كل الأعمدة الثلاثة الأولى:





وخلف مقصورة البوابة الرابعة، فى أقصى الجانب الغربى من الجدار أربعة أعمدة، مكتملة تقريباً، وهو نص البوابة السادسة:



ملاحظات على الهيروغليفية:



أ- النص عادة ما يورد كلمات *hmhm*؟ "سيدة الظلام والمزمنة".

ب-  بدلاً من .

ج-  بدلاً من .

د-  بدلاً من .

هـ- إبدال لكلمة *hf3w*

و- ربما  بدلاً من  (نراعين).

ما يقوله ثيرى عند وصوله البوابة السادسة، سيده ... والتي طولها فى عرضها غير معلوم وعليها توجد الثعابين ..... <اسمها> اسم حارس [البوابة] [المتوج]".

#### XVI- الحجرة الغربية، الجدار الغربى:

اكتشف بترى هذا الجدار كاملاً (Pl. XXXI, E) وبه ستة حراس وأربعة نصوص، ولكن الآن أسفل المقاصير والنصوص مهشمة بشكل سيئ، والحارس الموجود فى أقصى الجنوب من المستوى السفلى مقتطع، وكان الأفضل حفظاً بالمقاصير. ونقرأ صيغة "حنب دى نسو *htp dl nswt*" من فوق المقاصير وبها بقايا اللون الأزرق.








الحارس العلوى الأيمن من البوابة الخامسة، التى نصها مفقود تماماً والموجود فى المستوى العلوى الغربى من الجدار الشمالى له رأس فرس نهر وباروكة شعر طويلة وصدريّة وريشتان فوق رأسه، وبمقارنة مناظر أخرى مشابهة، فقد كان يشهر سكيناً مستنداً بيده على ركبته. فوق المقصورة إفريز من علامة "خكر *hkr*"

وأ أسفل ذلك مباشرة حارس البوابة السادسة، التى نصها يوجد على الجدار الشمالى برأس بشرية ولحية وصدريّة ويرتدى تاج "آنف *3ff*" وقرنين وريشتين تحيطان بقرص شمس وباروكة طويلة، وحاملاً سكيناً فى الوضع المعتاد، وفوق المقصورة رأساً حيتين للحماية.

ونص البوابة السابعة فى أربعة أعمدة رأسية وخلفيته بلون بنى مائل إلى الأحمر، والعلامات الهيروغليفية بالأسود كالمعتاد:



ملاحظات على النص:

- أ-  بدلاً من 
- ب- إبدال من  أو 
- ج-  بدلاً من 
- د-  بدلاً من 
- هـ-  بدلاً من 
- و-  بدلاً من 

























"ما قالوه عندما وصل (هو) أن البوابة السابعة، تغطي السحب المرهقين والنائح الذي رغبته أن يغطي الجسد هو "اسمها" وحارس البوابة هو [اكنتى]؟".

وحارس هذه المقصورة يجلس بداخلها، خلف النص مباشرة (إلى الجنوب) وله رأس أبى منجل وباروكة طويلة، حاملاً سكيناً وتحميه حبة كوبرا كبيرة من فوق المقصورة.

ونص البوابة الثامنة كاملاً ويوجد قبل النص السابق مباشرة:



ملاحظات على النص:

- أ-  بدلاً من 
- ب-  بدلاً من 
- ج-  بدلاً من 
- د- اعتقد بترى رؤية  التي لا تتماشى بأى حال مع السياق.
- هـ-  بدلاً من 
- و-  و  للتعبير عن  و  للتعبير عن 
- ل-  بدلاً من 
- ح-  بدلاً من 
- ز-  بدلاً من 
- ك-  بدلاً من  سبب ذلك هو ضيق المساحة.
- م-  بدلاً من 

ش- ل- بدلاً من لـ

ف- تقرأ *rn n try 3.s hw.f*

"ما قالوه عندما وصل ثيرى إلى البوابة الثامنة: مضرم النيران، مطفى ما هو مشتعل، بارع فى النيران، سريع اليد، يذبح بلا هودة ولا يمر أحد أمامه رعباً من «زئيرها» «هو اسمها» اسم حارس البوابة تلك التى تحرس جسدها".

الحارس هو رجل جالس بلحية قصيرة وأربع حيات على رأسه، ولا توجد حماية فوق المقصورة والمساحة تركت فارغة ويرتدى صدرية ويحمل سكيناً.

البوابة التاسعة تقع فى أقصى الجنوب من المستوى العلوى والنص المصاحب مهشم فى جزئه الأوسط ولكن الجزء المفقود يمكننا تداركه بمساعدة نافيل:



"ما قالوه عندما وصل ثيرى إلى البوابة التاسعة: سيدة الليل السابقة الوديعة من ذرية [سيدها حوالى ٣٥٠ ذراع من حولها] الذى ينثر الحجر الأخضر بمصر العليا التى يرفع (?) [...] ويقدم هدايا لسيدها «اسمها. اسم حارس البوابة» سدجسف *sdsf*".

حارس ذو باروكة شعر طويلة ورأس أرنب يحمل سكيناً وتحميه من فوق مقصورته حية كوبرا أصغر من تلك التى رأيناها عند البوابات الأخرى، وفوق رأسه ريشتان.

البوابة العاشرة محفوظة بشكل جيد وقد رسم نقوشها بترى أثناء حفائره، وقد فقدت فى معظمها حالياً ولم يتبق منها سوى الأجزاء العليا من الأعمدة الأربعة التى يتكون منها النص الهيروغليفى، والحية التى تعلق المقصورة التى تحتفظ بألوانها الجميلة لكى توضح جودة العمل الذى سرق من هنا. وقد رأى بترى الحارس برأس بشرية وباروكة طويلة ولحية وصدرية ويرتدى تاج آف 3ff (ليس بنفس دقة ذاك الذى رأيناه على البوابة السادسة) حاملاً سكيناً على ركبته، والنص هنا مأخوذ فى معظمه من بترى:



'ما قالوه عندما وصل ثيرى إلى البوابة العاشرة: ذو الصوت المرتفع الذى يوقظ بالصياح رعباً، السيدة المبجلة، فلا تحتجزه ذلك الذى بداخلها «اسمها». اسم حارس البوابة القابض الكبير.'

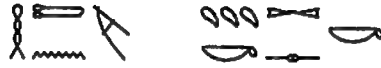
## XVII- الحجرة الغربية، الجدار الجنوبي:

كما هو الحال على الجدار الشمالى المقابل، فإن معظم الأجزاء العلوية من منظر التحنيط قد فقد، لكن أسفل صيغة "حتب دى نسو *htp di nsw*" نجد

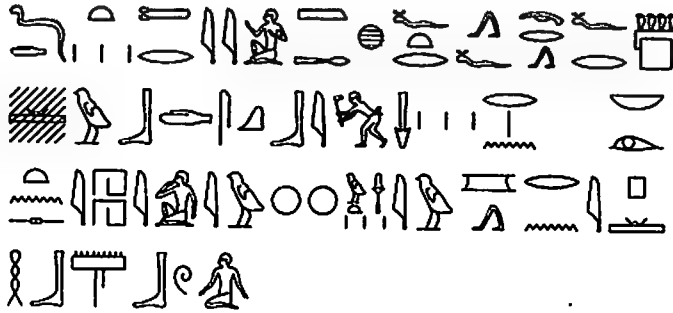




ومن خلفه بقايا نقش آخر مهشم:



وأسفل صيغة "حَتَب دى نسو *htp di nsw*" كبيرة يوجد أربعة حراس بوابات والنصوص المصاحبة لهم، والكل فى حالة حفظ معقولة، وفى أعلى الجدار يميناً (غرباً) نجد البوابة الحادية عشرة مع ملاحظة تحطم الجزء الأوسط من النص:



"ما قالوه عندما وصل ثيرى إلى البوابة الحادية عشرة..... الذى يحرق الظالمين؟.....، والذى أقيم له اليوبيل معمول «فى يوم» عند الفجر (؟) أنت الذى يفحص شرور المتعب" خلف هذا النص يوجد حارس برأس قرد وباروكة شعر كبيرة وصدرية ويحمل السكين المعتادة، وفوق المقصورة أسدان حارسان جالسان يحملان كذلك سكاكين.

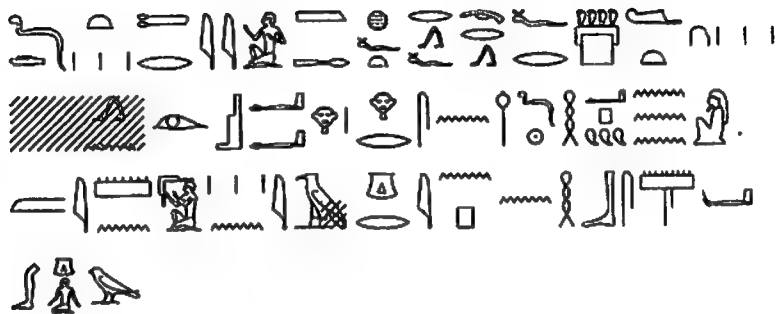
وأسفل ذلك البوابة الثانية عشرة، ونص كامل تقريبًا:



"ما قالوه عندما وصل ثيرى إلى البوابة الثانية عشرة، تلك التى تستجمع الأرضين، هذه التى تذبح الذبحاء اليوم، اللامعة، سيدة النعمة والتى يصغى لها سيد كل يوم. هذه التى تتولى مراقبة المتعب."

الحارس نو رأس عبارة عن حية كوبرا ويرتدى باروكة كبيرة وصدرية ويحمل سكيناً تحميه حية كوبرا فوق مقصورته، والمنظر جيد فنياً ولا يزال فى حالة حفظ مقبولة، وبقايا ألوان الأحمر المائل إلى البنى والأسود لا تزال فى حالة جيدة.

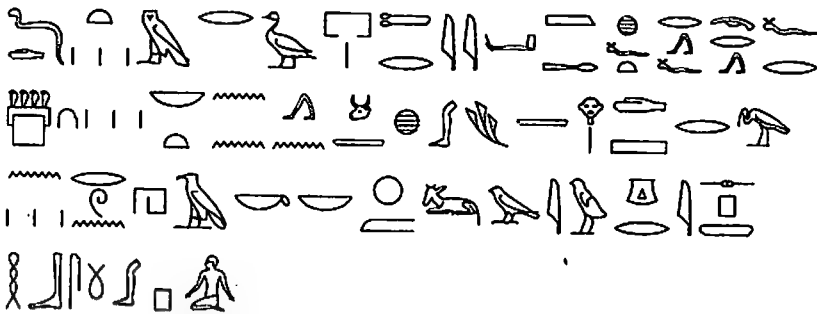
ونص البوابة الثالثة عشرة لا يزال موجوداً (أعلى يساراً أى شرقاً):



"ما يقوله ثيرى عندما يصل إلى البوابة الثالثة عشرة: تتغلب على من يواجه أوزيريس الذى يمد ذراعيه، والذي له ييوح النيل بأسراره تحت حراسة حارس البوابة".

حارس هذه المقصورة برأس تمساح على الرغم من أن حالة الحجر تجعله صعب الرؤية ولم يستطع بترى تحديده، جسده موجود وباروكة طويلة وصدرية والسكين، وفوق المقصورة شكلان جالسان لإله النيل حابى، وكلاهما يرتدى لحية وباروكة ويحمل أمامه طبقاً عليه نباتات، الأول يرتدى زهرة لوتس فوق رأسه، والثانى يرتدى زهرة بردى.

البوابة الرابعة عشرة محفوظة بشكل جيد سواء النص أو المقصورة، والنص يبدأ هنا على غير المعتاد بـ *ddt imy-r s3 pr try* بدلاً من *ddt try* كما هو الحال فى البوابات السابقة:



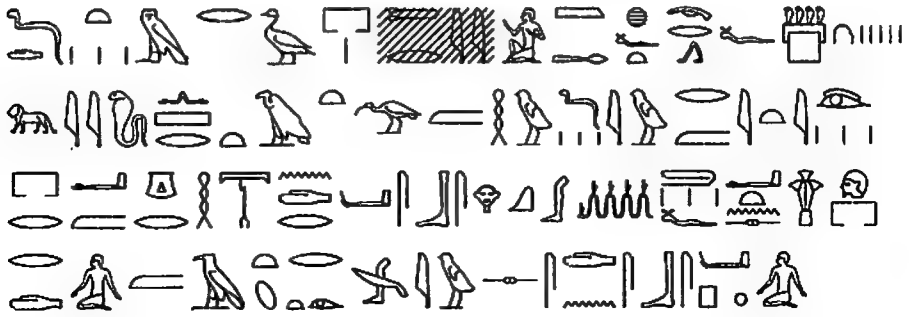
"ما قاله قائد البوليس ثيرى عندما وصل إلى البوابة الرابعة عشرة: سيدة الغضب والراقصة على الدماء الحمراء التى من أجلها يحتفل بعيد هكر (فى يوم) الاستماع إلى الأخطاء (الذنوب)، ذلك أنها تكون تحت مراقبة المتعب".

الحارس ذو رأس صقر وباروكة شعر طويلة وصدرية ويحمل سكيناً، والمقصورة يحميها رأس ثور وحية كوبرا إلى اليسار، وألوان المقصورة لا

تزال باقية خاصة في الجزء السفلى، والحية الحامية مفصلة بشكل دقيق مع وجود خطوط حمراء دقيقة على العنق.

### XVIII - الحجرة الغربية، الجدار الشرقي:

الجزء الجنوبي لهذا الجدار والواقع جنوب البوابة هو فقط الذى تبقى دون تهديم كما نراه عند بترى (Pl. XXXI F يساراً)، ونرى به نهاية صيغة "حَتَب دى نسو *htp dl nsw*" التى نقشَت أعلى كل الجدران، وهى موجهة إلى *(n)k3 n try*، وتبقت بها آثار اللون الأزرق والنص كما يلى:



"ما قاله قائد البوليس ثيرى عندما وصل إلى البوابة الخامسة عشرة: التى تقبض على المعتدى (؟؟)، نظراتها كالشرر، الذى يبحر ليلاً والذى يحيط بمهاجميه من وسطهم، والتى تمد ذراعها إلى صاحب القلب المتعب، الذى يأتى... ذلك لأنها تكون تحت فحص (محسبة) المتعب".

الحارس هنا ذو رأس بشرية، وباروكة قصيرة ولحية وصدرية، وهو الحارس الوحيد المصور جالساً على حامل أو مقصورة، ومن فوق المقصورة إفريز من علامة "خكر *hkr*"

والى الشمال من الحارس عمود رأسى من الهيروغليفى منقوش على جدران الحجرة ويحيط بالبوابة:



"المبجل لدى نيت-رسنت *rsnt* " ولدى أوزيريس الذى يسكن سايس،  
قائد البوليس، ثيرى، صادق الصوت."

### XIX - الحجرة الشرقية:

عثر عليها بترى كاملة، وقد خطط بالاشتراك مع ماسبيرو لكى تنقل  
إلى المتحف المصرى، لكن شيئاً من ذلك لم ينفذ، وزخارف الجدران الغربية  
والجنوبية والشرقية مفقودة الآن غالباً. على الجدار الشمالى منظر لثيرى مع  
ابنه أمام والده، ولكن النص الذى سجله بترى لا نجده فى مكانه الآن<sup>(٢٧)</sup>.  
وطبقاً للوحات بترى (XXXIII - XXXVI) فهناك شريط أفقى من النقوش  
يحيط بهذه الحجرة يتضمن صيغة "حتب دى نسو *htp di nsw*" كأنها  
صورة فى المرأة لما يوجد على جدران الحجرة الغربية، والنص كما يلى:

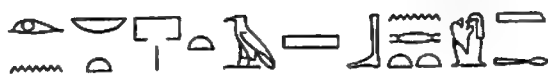


قرايين يقدمها الملك إلى بتاح سوكر أوزيريس، الإله الكبير سيد روستاو، لعله يعطاها في السماء والقوة على الأرض، تأكيد دفنه بالجبانة لروح المبجل لدى أوزيريس، سيد روستاو الذي يقوم بالإراقة بمعبد<sup>(٣٨)</sup> سوبك في شدت ومعبد حورس الذي يقيم في شدت، قائد إدارة الطيور والأسماك رئيس البوليس، ثيري، صادق الصوت، ابن جمف سوبك صادق الصوت والمولود للسيدة تادي حور سيدة الشرف<sup>٣٩</sup>.

**XX- الحجرة الشرقية، البوابة:**

كلنا واجهتِ البوابة الآن متهدمة منذ ما سجله بتري، تبقى جزء بسيط من الإطار الأمامي للبوابة حوالى مدماكين ونصف من الجزء الأسفل، به نهايات أعمدة رأسية من الهيروغليفية، ومخصص لرجل جالس وعلامة الجمع (العلامات الثلاث رأسية) واسم صانق الصوت ثيرى، والعلامات ملونة بالأحمر وخطوط خارجية بالأسود.

الجزء الداخلي من هذه البوابة محطم تمامًا الآن وجرى ترميمه بأحجار جيرية معاصرة، وطبقًا لبترى (وسط يمين XXXIII) كان به منظر لامرأة متعبدة مرتدية باروكة طويلة وصدرية ورداء طويل رافعة يديها في وضع التعبد المعروف، ومن أمامها مائدة قرابين على حامل مرتفع عليه رغيان مستديران ورغيف مخروطي الشكل. في المدماك العلوى من هذا الإطار خط أفقى من النقوش:



**"المولود من سيدة المنزل تاشيننت".**

والجزء الأمامي من الإطار الشمالي مفقود تمامًا فيما عدا كتلة صغيرة وجيدة عليها بقايا نقش باللون الأزرق والأحمر: "أوزيريس، الإله الكبير سيد [...]".









"رؤية ابنه الكبير، المبجل لدى سوبك شدت وحورس الذى يقطن شدت، قائد البوليس ثيرى، صادق الصوت، سيد الشرف المولود من سيدة المنزل تادى حور، صادقة الصوت، إنه الأكبر بسماتيك، صادق الصوت المولود من تارم ابن باستت صادقة الصوت وسيدة الشرف"

كما يوجد بقايا نص مكون من ثمانية أسطر خاص بجم إف إيست

كاب:



"المبجل لدى بتاح سوكر أوزيريس، الإله الكبير سيد شدت وأوزيريس فى سايس، والإله الكبير سيد رو ستاو جم إف إيست كاب صادق الصوت سيد الشرف ابن المبجل لدى نيت سيد سايس ثيرى صادق الصوت سيد الشرف"

### XXIII- الحجرة الشرقية، الجدار الشرقى:

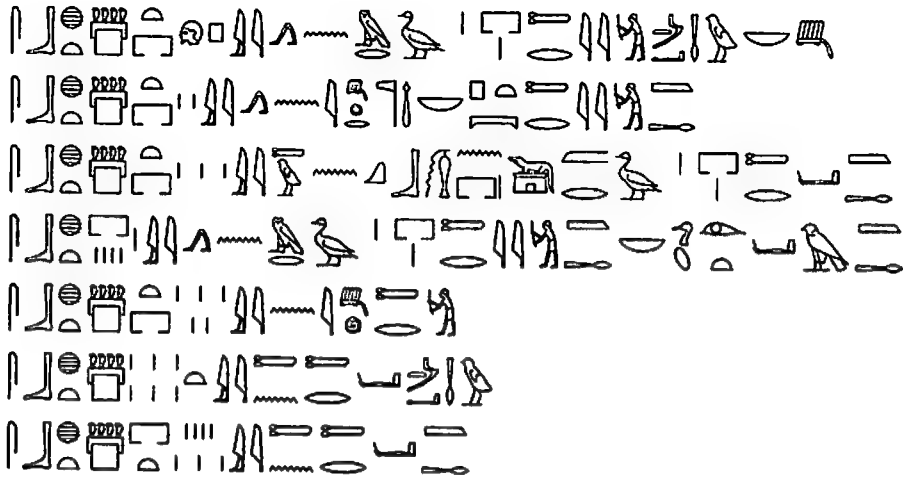
نقله بترى (Pl. XXXV)، وفي أعلاه صيغة "حتب دى نسو"، وألقاب ثيرى، ولكن أسفل النص نرى ثيرى فى وضع تعبدى أمام جحوتى وستة آلهة برؤوس كباش، وكل يقف خلف مقصورة، وفوق هذا المنظر ثمانية عشر عمودًا من الهيروغليفية فى نقشين، كل هذا مفقود الآن، وكل ما تبقى فى المقبرة هو المداميك السفلى وبها بقايا جسد ثيرى والآلهة الممثلة بأحجام صغيرة (حوالى ٥٠ سم فقط) وكل الرؤوس قد فقدت.

وجنوبًا، فوق ثيرى يذكر النص ألقاب ثيرى فى سبعة أعمدة:



"المبجل لدى أوزيريس الإله الكبير، سيد روستاو، الذى يقدم الإراقة بمعبد سوبك وحورس المقيم فى شدت، رئيس (إدارة) الطيور (و) الأسماك، ثيرى، صادق الصوت، سيد الشرف المولود لسيدة المنزل نادى حور صادقة الصوت، سيدة الشرف، ابن جم إف إيست كاب، صادق الصوت".

والنقش الآخر فوق آلهة البوابات السبع التى سوف يمر بها ثيرى، ويتكون من أحد عشر عمودًا:



"البوابة الأولى: جاء رئيس البوليس ثيرى صادق الصوت سيد الشرف.

البوابة الثانية: جاء المبجل لدى الإله الكبير سيد السماء ثيرى صادق الصوت.

البوابة الثالثة: جاء الذى يقدم الإراقة بمعبد سوبك رئيس البوليس صادق الصوت.

البوابة الرابعة: جاء رئيس البوليس ثيرى، صادق الصوت، المولود للسيدة نادى حور صادقة الصوت.

البوابة الخامسة: جاء المبجل ثيرى

البوابة السادسة: جاء ثيرى صادق الصوت.

البوابة السابعة: جاء ثيرى صادق الصوت".

#### XXIV- الحجرة الشرقية، الجدار الشمالى (شكل ١٠):

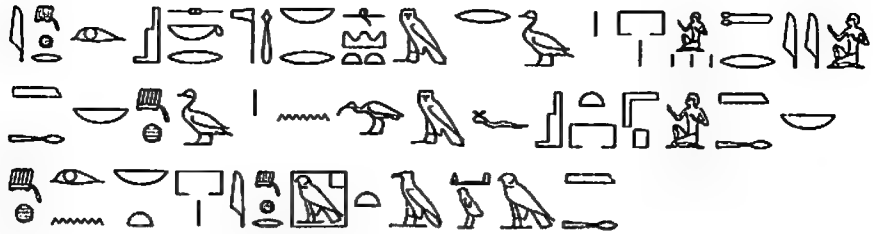
طبقاً لبتري (أعلى pl. XXXV B) فقد كان هذا الجدار مزداناً بمناظر ونقوش فُقد نصها الهيروغليفى، وبقي منظر لولديه يقدمان القرابين له حية

كل يوم، أعلى الجدران أنوبيس برأس ابن آوى، وقد أحاط بعلامتى العينين  
وفى الوسط علامة *snw* فوق علامة *wsht*، وأسفل ذلك كانت هناك  
مجموعتان كل مجموعة مكونة من ثلاث علامات "نفر" *nfr* وبينهما كلمة ماء  
"مو" *mw* وتحت ذلك ثلاث علامات *nwb* أخرى، وهي مخصص كلمة الذهب  
أو الفضة، وفوق هذا المنظر فراغ محاط بنقشين: يميناً



"أنوبيس إميوت، سيد الأرض المقدسة"

وتحت هذا المنظر كما سجل بترى (Pl. XXXVI) نجد صيغة "حطب  
دى نسو" *htp dt nsw* ومن تحتها نصان مكونان من سبعة عشر عموداً  
رأسياً، على اليمين ثمانية أعمدة تتحدث عن مكانة ثرى لدى أوزيريس  
سوكر، كما يلي:



"المبجل لدى أوزيريس، الإله الكبير، سيد روستاو، قائد البوليس صادق  
الصوت، سيد الشرف ابن جمف إيست كاب، صادق الصوت، سيد الشرف،  
المولود لسيدة المنزل، المبجلة لدى حتحور، نادى حور، صادقة الصوت".

والى اليسار تسعة أعمدة تصف القرابين المقدمة لثيرى من ولديه كما  
يلى:

"حرق البخور لوالده، ابنه الأكبر محبوبه، قائد البوليس بسماتيك،  
صادق الصوت المولود للسيدة تارم ابن باستت، صادقة الصوت وسيدة  
الشرف، وابنه من جسده ومحبوبه جمف إيست كاب المولود للسيدة تادى  
حور صادقة الصوت."

وعلى اليسار تسعة أعمدة تصف القرابين المقدمة لثيرى بواسطة  
أولاده:



"حرق البخور لوالده، ابنه الأكبر محبوبه رئيس البوليس بسماتيك  
صادق الصوت المولود من تارم ابن باستت صادقة الصوت سيدة الشرف  
ابنه من جسده محبوبه جم إف إيست كاب المولود من تادى حور."

على امتداد مدماكين ونصف، وبكل عرض الجدار نرى منظر ابنيه  
وهما يقدمان القرابين لثيرى.

يجلس ثيرى إلى يمين المنظر (شرقاً) على كرسى مشابه للكرسى الذى  
يجلس عليه والده على الجدار الجنوبي من نفس الحجرة، ومن أمامه مائدة  
قرابين، وهو ممثل بنفس هيئة والده بباروكة طويلة وصدرية ونقبة قصيرة،  
ماداً يمناه إلى مائدة القرابين، بينما يسراه تمسك بقطعة من القماش على

ركبته، ومائدة القرايين فوقها الخبز وأسفل منها أنيتا نبيذ على حاملين، ومرة أخرى مثل والده فإن ثيرى والمائدة مستقران على قاعدة مرتفعة، وفي الجهة الأخرى من الجدار ابنا ثيرى محضران قرايينهما: الأول هو بسماتيك الذى يسكب السائل فى مائدة قرايين صغيرة من إناء "كبح" بيمينه، وفى يساره وعاء به بخور، يرتدى باروكة قصيرة وقلادة، ورداء يصل حتى منتصف ساقيه، كأخيه جم إف إيست كاب الذى يقدم عجلًا صغيرًا يصل فى ارتفاعه حتى مستوى ركبتيه ويمسكه بحبل بيمينه، وفى يساره يقدم صينية عليها رغيفان مستديران وأنية "حست" وأنيتان أخريان لا يمكن تحديدهما بدقة لسوء حالة الحجر، وقد حمل هذه الصينية على كتفه اليسرى.

أما عن الألوان المتبقية بالمنظر فإن ساقى ثيرى وجسدى ولديه والعجل كل ذلك باللون البنى المائل إلى الاحمرار، والصينية التى يحملها جم إف إيست كاب والصدريّة والأردية لم تلون والرباط حول عنق العجل ذو لون أسود.

## XXV- الحجرة الشرقية، الجدار الغربى (شمالاً):

من الجزء الشمالى بالجدار الغربى لم يتبق شيء على الإطلاق وبترى (يميناً pl. XXXIII) هو مرشدنا فى هذا الجزء: المنظر مشابه لما رأيناه على النصف الجنوبى (انظر ص ٧٤) وأنوبيس يحتضن مومياء ثيرى، وهناك نقشان فوقه، وفوق كل المنظر صيغة "حنتب دى نسو".

أنوبيس برأس ابن آوى وباروكة طويلة، والمومياء تقف بنفس الوضع الذى على الجدار المقابل لهذه البوابة، وترتدى نفس الباروكة الطويلة واللحية، ومن فوق أنوبيس نقش فى أربعة أعمدة:







## XXVI- بقايا مخزنة بالحجرة الغربية: (شكل ١١):

الحجرة الغربية قد استخدمتها هيئة الآثار كمخزن لبقايا الآثار المستخرجة من مقبرة ثبرى ومن المقابر المجاورة، وتحتوى حالياً على ٢٣ كسرة من أحجام مختلفة، بعضها من الصالة الرئيسية والحجرتين الشرقية والغربية، وهناك قطعتان ليست من مقبرة ثبرى على الإطلاق.

كتلتان من إحدى المقاصير المحطمة والخاصة بحراس البوابات بالحجرة الغربية نفسها، واحدة منها أبعادها حوالى ١٠ سم × ٢٤ سم تصور ركبة حارس البوابة الجالس واليد الممسكة بمقبض سكين، والأخرى أبعادها حوالى ٣٣ سم × ٢٣ سم تصور عليها بقايا سكين، وتوجد بقايا ألوان وبعض علامات هيروغليفية من العمود الأول من النص المصاحب، وفيما يبدو فإن هاتين الكتلتين قد تبقتا من هذه المقصورة المهشمة على الجدار الشمالى بالحجرة.

كتلتان أخريان بلا شك تبقتا من الجزء الجنوبي من الجدار الغربى للصالة المركزية، بالمقارنة مع بترى (Pl. XXXII أسفل يميناً) (انظر كذلك شكل ١١) الكتلة الأولى أبعادها حوالى ١١,٥ سم × ٨ سم عليها جزء من علامة HA وعلامة tA وجزء من ذيل طائر، أما الكتلة الثانية فتحتوى على ١٥ سم × ٤ سم وعليها جزء من اسم ثبرى.

وهناك خمس كتل أو أكثر جاءت ربما من النصف الجنوبى من الجدار الشرقى للصالة المركزية، أربعة يمكن وضعها فى مكانها بعد فحص لوحة بترى (يميناً XXXVI G). الأولى أبعادها حوالى ٤٠ سم × ٢٦ سم عبارة عن الصدر وذراع يسرى مرتفعة لثبرى والجسد باللون البنى المائل إلى الحمرة، والثانية أبعادها حوالى ٢٣ × ٢٨ سم، وهى جزء من قدم بشرية تقف أمام قاعدة مائدة قرابين وكتلة أبعادها حوالى ١٥ سم × ١٩ سم، وفى جزئها العلوى ساق ملونة بالبنى المائل إلى الحمرة وبقايا رداء، وفى الخلف سطر من

هيروغليفية صغيرة يقف على خط تحديد سميك، وكتل أخرى صغيرة جدًا أبعادها حوالي ١٣,٥ سم × ٩ سم، والخامسة أبعادها حوالي ١٣ × ٩ سم عليها علامة تصور طائر SA وشرطة رأسية.

وهناك كتلة أخرى يمكن عزوها للجدار الجنوبي من الحجرة الشرقية أبعادها حوالي ٤ سم × ١٣,٥ سم × ٣ سم، نرى بها الكتف اليسرى والذراع اليمنى وجزءًا من جسد والد ثيرى الجالس على مقعد مزدان بزهرة اللوتس يتقبل القرايين من ابنه طبقًا لبتري (انظر شكل ١١) (Pl. XXXIV). وكتل أخرى يبدو أنها تنتمي إلى نفس المقبرة على الرغم من صعوبة تحديد موقعها بالمقبرة:

١- ٣٢,٥ سم × ٢٦,٥ سم بها أجزاء من نقش.

٢- ٩ سم × ٩,٥ سم بها أجزاء من اسم ثيرى.

٣- ٩ سم × ١٣ سم وعليها علامة Pr.

٤- ١٣ سم × ٩ سم كسابقتها.

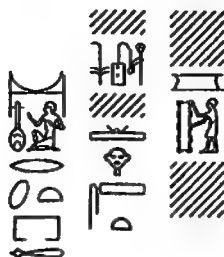
٥- ٢٢ سم × ١٠ سم عليها مخصص عبارة عن رجل جالس، ومن خلفه علامة على خط تحديد أفقى سميك وجزء من علامة أخرى من الصعوبة تحديدها.

وهناك ست كتل أخرى عليها بقايا نقوش غالبًا من المقبرة لكن حالتها سيئة، ومن الصعب قراءتها.

وهناك كتلتان بهذا المخزن لا تنتميان إلى مقبرة ثيرى، وهما من نفس نوعية الحجر الجيري، إحداها من أجزاء من عمودين رأسيين من النقوش يمكننا فقط قراءة:



والأخرى بها ثلاثة أعمدة من الهيروغليفية، ربما جزء من صيغة  
 "حتب دى نسو" وربما كانت من عهد الدولة القديمة:



#### d- مقبرة ثيرى، المقابر المعاصرة والموقع الجغرافى:

حافة الهضبة الجيرية الممتدة بطول الوادى الذى يحيط بالطريق  
 الصاعد للملك خفرع تسمى "الجبل القبلى"<sup>(٣٩)</sup> وتمتد لحوالى ٧٥٠م شرقاً  
 وغرباً وعلى مسافة حوالى ٢,٥ كم جنوبى الهرم الأكبر وعلى ارتفاع  
 ١٤٠٠م تطل هذه الهضبة على كل المنطقة الأثرية بالجيزة ووادى النيل  
 والصحراء إلى الجنوب، والمنطقة مستخدمة منذ العصور المصرية الأولى  
 وبشكل يبدو متناقضاً فإن الحفائر الأحدث التى يشرف عليها كرومر  
 (١٩٧١-١٩٧٥) كشفت عن أكثر الآثار قديماً وهو موقع لآثار ما قبل  
 الأسرات<sup>(٤٠)</sup> الذى هجر على أيام عصر بناء الأهرام، ولما جاء كوفنجنون<sup>(٤١)</sup>  
 وبترى<sup>(٤٢)</sup> قاما بتسجيل مصاطب عتيقة وثرية بالواجهة الجنوبية من حافة  
 الهضبة، حتى على الرغم من أن كوفنجنون (ص ١٩٣) قد وصف رأى  
 مارييت فى المنطقة بأنها "حقل لا رجاء منه" فقد عمل مع فريق من العلماء  
 الكبار، وقد اكتشف مارييت المصطبة الكبرى<sup>(٤٣)</sup> التى وصفها كوفنجنون (ص  
 ١٩٣ و ١٩٦) بأنها مشيدة من كتل ضخمة من الحجر الجيرى ولكنه أخطأ  
 مصطبة مشيدة بالطوب اللبن على قمة التل فأعطاهما كوفنجنون اسمه<sup>(٤٤)</sup>.

كتب بترى أن المصطبة الحجرية بها<sup>(٥٥)</sup> حجرة تحتوى على بئر عميقة ومحتوياتها مبعثرة، ومصطبة من الأسرة السادسة والعشرين قد وجدت بالموقع<sup>(٥٦)</sup> و"مقبرة كوفنجتون" التى رسم تخطيطها مكتشفها كوفنجتون نفسه فى الشكل رقم ٢ عنده (ص ١٩٨) ورقم ٥ (ص ٢١١) قد فحصها بترى، الذى وصف تخطيطه هو فى اللوحة الثانية "غير مؤكد"، وأقر اكتشاف ليسيوس<sup>(٥٧)</sup> ويصف دارسى<sup>(٥٨)</sup> المصطبة الرئيسية بأنها تقع بنزلة البطران، فى حين قام بارزانتي بالاكشاف الأصلي، وأعاد بترى اكتشافها عام ١٩٠٦ - ١٩٠٧<sup>(٥٩)</sup> من نفس الموسم الذى عثر فيه على مقبرة ثيرى ووجدها ضمن ٥٢ دفنة أخرى ثانوية.

أفضل تخطيط مفصل للهضبة على الرغم من عدم وجود الإشارة إلى الجهات الأصلية هو الذى يعطيه بترى<sup>(٥٠)</sup> (على الرغم من ذلك انظر هنا التخطيط رقم ١) بصدد وصف مقابر الدولة القديمة الصخرية من واجهاتها الجنوبية والشرقية، وهذه هى مقابر نفرحرن بتاح<sup>(٥١)</sup> وآخ إيب وبرن عنخ وردان بتاح وثنتى وقد ذكر بترى ما عثر عليه. وكتب يويوت<sup>(٥٢)</sup> تقريراً مختصراً عن الدولة القديمة، وخاصة عن مصطبة من الأسرة الرابعة بها بقايا سرداب مزخرف، ولكنه لم يعط أية تفاصيل، فمن الملاحظ فيما بين نهاية الدولة القديمة وإعادة استخدامها فى العصر الصاوى أن الهضبة لم تستخدم إطلاقاً فيما عدا دفنات عابرة.

كتب يويوت<sup>(٥٣)</sup> فيما يختص باستخدام الهضبة هنا فى دفنات متأخرة عن مكتشفات عابرة ترجع إلى العصر اليونانى الرومانى، ومن ذلك تماثيل وشابتي وتعاويز بعثها لصوص المقابر وموميאות بظلمية أو توابيت منقوشة، ولاحظ كوفنجتون<sup>(٥٤)</sup> حجرات فى دفنة بظلمية محفورة فى المصطبة المبنية بالطوب اللبن فى أعلى حافة الهضبة ومكتشفات رومانية، لكن لسوء الحظ ليس هناك فى أى من هذين التقريرين أية تفاصيل.


وجاء الاستخدام الصاوى المكثف للموقع بعد انقطاع دام لأكثر من ١٥٠ عام، والدفنات الصاوية أعيد اكتشافها أولاً فى أواخر القرن التاسع عشر بواسطة مسرة طبقاً لفيز<sup>(٥٥)</sup> ثم بواسطة مارييت وجريبو طبقاً لكمال<sup>(٥٦)</sup> ثم بواسطة بترى<sup>(٥٧)</sup> وأبى بكر<sup>(٥٨)</sup> فى النصف الأول من القرن العشرين، كل من هذه المقابر كانت تحتوى على فناء يصل مباشرة إلى مقصورة مقببة السقف فى المؤخرة والحجرة الأكبر بها بئر عميقة تصل منها إلى المقبرة، وقد عثر بهذه الآبار فى العصور الحديثة أثناء الحفائر على وشابتي وتعاويز وأوانى كانوبية.

وبخلاف مقبرة ثيرى نجد أن هناك مقابر صاوية أخرى فى هذا الموقع بالهضبة: المقابر أرقام ١٠٢ - ١٠٦ عند لبسيوس<sup>(٥٩)</sup> التى اكتشفت أواخر القرن التاسع عشر: مقبرة بادی إيست وتاى إرى، والاثنتان قريبتان من مقبرة ثيرى ومقبرة نى واح إيب رع ابن بادی ثاوخف<sup>(٦٠)</sup>، كما عثر على العديد من المكتشفات بالمنطقة لكن لا نعرف من أى من هذه المقابر جاءت<sup>(٦١)</sup>.

#### i- مقابر ١٠٢ - ١٠٦ عند لبسيوس (شكل ١٢):

تلك المقابر التى اكتشفها لبسيوس محفورة فى حافة الهضبة فى المنطقة الواقعة إلى الجنوب الشرقى، ولسوء الحظ فإن معظمها - وبفعل الرياح - امتلأت من جديد بالرمال الناعمة لدرجة أن أية محاولة الآن لإعادة اكتشافها ستكون صعبة للغاية ومكلفة وخطرة جداً، ولم تفحص منذ نهاية القرن التاسع عشر، والنشر الوحيد الذى يعتد به هو ما سجله لبسيوس الذى يصف: "المقابر الموجودة فى الجنوب الشرقى ترجع إلى عصر الملك بسماتيك" بدون تحديد أى بسماتيك: وبالحكم عليها من أسلوب عمارتها كمقبرة محفورة فى الصخر، واسم بسماتيك ساسخمت المنقوش على تماثيل وشابتي كبيرة الحجم عثر عليها

بالمقبرة رقم ١٠٢ - فيبدو أنها ترجع إلى عصر الملك بسماتيك الثاني نفر إيب رع، أو ما بعده، ولدى مقارنتها بما كتبه ليسيوس<sup>(١١)</sup> ورآه وما نراه اليوم بالموقع فإن كل المقابر كانت ذات مدخل مقبب منحوت في الهضبة الجيرية واعتمد سقفها على حجارة استخدم في بنائها المونة البيضاء. فإذا اتبعنا ليسيوس في تخطيطه للمقبرة رقم ١٠٦ نجد مدخلا يؤدي إلى حجرة ٣،٥ - ٤ م طولاً و ٢،٥ إلى ٣ م عرضاً مقطوعة كلية في صخر الهضبة، ويتبع ذلك على المحور الطولي حجرتان مربعتان حوالى ٣،٥ م، ويهبط من كل بئر عميقة مربعة الجوانب، فقط البئر الثانية هي التي تقود إلى حجرة دفن أسفلها هي التي قسمت بدورها إلى دفنات متعددة، أما البئر الأولى فتنتهى فجأة بسطح خال غير مجوف ولكنها متصلة بالبئر الأخرى عند منتصفها عن طريق ممر أفقى، أما المقابر الأخرى فهي تتشابه عموماً مع هذه المقبرة، ولكن يتضح من رسومات ليسيوس أن هذه المقابر لم تحظ بما حظيت به المقبرة رقم ١٠٦ من فحص واكتشافات.

أفضل مكتشفات ليسيوس جاءت من المقبرة رقم ١٠٢ التي عثر بها على سلسلة من تماثيل وشابتي منقوشة باسم مالك المقبرة  المسمى بسماتيك ساسخمت (شكل ١٢). ودجاور

وتماثيل وشابتي ومكتشفات أخرى صغيرة محفوظة الآن في متحف برلين، ووصفها كما يلي:

أ- أرقام ٩٣٨، ٤٥١١، ٤٥١٥ عبارة عن وشابتي كبير الحجم من الفيانس الأزرق المائل إلى الاخضرار طوله حوالى ١٩ سم منقوش على ظهره وقاعدته وعلى الظهر جزء من الفصل السادس<sup>(١٢)</sup> من "كتاب الموتى" ونقش أفقى على القاعدة يقول:




"أوزيريس المشرف على الكتبة في السجن الكبير والمرتل الملكي ودجاحور، المسمى بسماتيك ساسخت، صادق الصوت المولود للسيدة تاشريت مين صادقة الصوت".<sup>(١٤)</sup>

ب- رقم ٣٥١ و ٣٥٣ - ٣٥٥ عبارة عن تماثيل وشابتي لكن أصغر حجمًا حوالى ١٠ سم ارتفاعًا وليست جيدة الصنع ومنقوشة بالنقش التالى:



"أوزيريس المضيء ودجاحور المولود للسيدة تاشريت".

ج- القطع أرقام ٣٦٨ و ٥٨١٢ - ٥٨١٣ و ٥٨١٨ - ٥٨٢٠ عبارة عن تماثيل وشابتي من الفيانس الأخضر اللامع حوالى ٨ سم ارتفاعًا، وهى الوالدة ودجاحور، وهناك وشابتي آخر باسم  تاشريت مين (رقم ٣٧٠) جاء من نفس الدفنة.


د- يتحدث لبيسوس عن تماثلي وشابتي آخرين (٣٤٦ و ٣٤٩) من نفس الدفنة، وهذه لشخصين مختلفين وصعب تحديد هويتهما.

هـ- القطع أرقام ١٢٧٥ - ١٢٧٦ و ١٣٨٣ و ١٣٨٥ و ٣١٨٧ عبارة عن أشكال خمسة لطيور صغيرة من الحجر الجبرى.

و- القطع أرقام ٣٤٧ - ٣٤٨ مسجلة فى برلين برقمى ١٦٠ - ١٦١ ربما جاءت كذلك من المقبرة رقم ١٠٢ ولكن مصدرها مسجل بوصفه: "من مقبرة شخص يدعى بسماتيك".

المكتشفات من الدفنات الأربع مقبية السقف وأرقام هذه الدفنات ١٠٣-١٦ محيرة تمامًا: سجل لبسيوس فقط جمجمة مليئة بالقطران (برلين رقم ٧١٤٧ I٨٧٠) من المقبرة رقم ١٠٣، ولم يسجل أية زخارف أو نقوش فى أى من هذه المقابر وهذا ما أكدته عمليات الفحص التى أمكن إجراؤها اليوم.

## ii- أبو بكر ١٩٤٥ - ١٩٤٦:

اكتشف أبو بكر أثناء حفائره لحساب مصلحة الآثار مقبرتى بادی ایست و  تارى بالقرب من مقبرة ثرى فى عام ١٩٤٥ - ١٩٤٦، لكن لسوء الحظ لا نعلم عنهما شيئاً ولا عن محتوياتهما أكثر من تقرير مختصر كتبته أرسولا شفيتزر<sup>(١٥)</sup> وتعرفنا إلى اسمى صاحبى المقبرتين من خلال نقوش تابوتين من الخشب الملون عثر عليهما أبو بكر، وهما اللذان اختفيا خلال الأعوام الخمسة والثلاثين التى تلت تاريخ الاكتشاف، وربما لم يدخلأ أصلاً مخازن مصلحة الآثار بالجيزة لأنه لا أثر لصور فوتوغرافية أو لنشر علمى، كما لا نعرف شيئاً عن المناظر أو النصوص التى كانت على التابوتين أو تلك التى كانت فى المقابر نفسها، فالمقبرتان عبارة عن بئرين بعمق ٢٠ م تؤدى كل منهما إلى حجرة ذات كوات متعددة مهيئة لأكثر من دفنة.

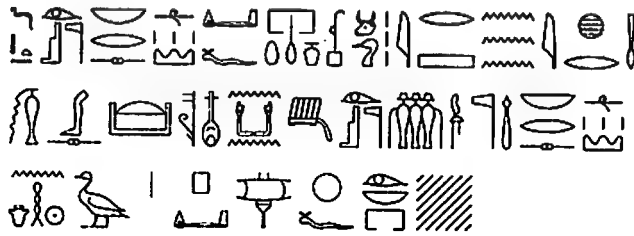
## III- مقبرة نى واح إيب رع:

يذكرها كمال<sup>(١٦)</sup> مكتشف المقابر الصاوية الأربع ذات الآبار العميقة بالمنطقة خلال عام ١٩٠٧" لكن لحسن الحظ يوجد هنا إعادة تسجيل لما



اكتشفه لبسيوس، ولكن ينسب اكتشاف مقبرة ٥٧٧ نى واح إيب رع إلى مارييت الذى يقال إنه استولى على كل الآثار المنقولة الصغيرة التى وجدها بالمقبرة تاركاً التابوت الضخم المصنوع من الحجر الجيرى، الذى يحتوى على تابوت آخر خشبى وبقايا مومياء، لكن الوصف الذى أورده كمال لم يحدد بدقة مكان المقبرة التى غالباً لا تزال تضم تابوتاً بداخلها حتى اليوم.

وطبقاً لكمال فإن المقبرة لها بئر تمتد لحوالى ٣٠ م عمقاً وتنتهى بحجرة دفن وحيدة، وقد سجل أنه رأى شريطاً ضيقاً من النقوش على غطاء التابوت به سطر واحد:



"كلام يقوله أوزيريس سيد روستاو لعله يعطى قرايين جنازية من الخبز والجة واللحم والطيور والخمر وكل شىء جميل وطازج و... ودفنة جيدة لروح المبجل لدى أوزيريس سيد الغربيين الإله الكبير سيد روستاو نى واح إيب رع ابن بادى ثاو خف (٢) (١٧) والمولود لسيدة المنزل...".

## هوامش الفصل الثانى

### القسم (أ)

W.H.F. Petrie, Gizeh and Rifeh (London 1907), chapter I, note 1; -١

عن وصف مختصر لمقبرة ثبرى فى صفحة ٢٩ من الطبعة الأقدم بينما  
أعد بترى ملحقا بفصول إضافية فى الطبعة الجديدة المزيّدة ولوحات  
(XXXVII - XXXII) وبهذه الطبعة مزيد من الصفحات ٢٨ - ٢٩  
ولوحات إضافية لمقبرة ثبرى (XXXVII A-G)

Petrie (n.1), Double Volume, page 28. -٢

Petrie (n.1). Plates XXXIII-XXXVI, with additional plates -٣  
(XXXVII R-G) in the Double Volume.

Petrie (n.1) , Double Volume, page 28. -٤

Ibid, Page 29. -٥

٦- أنتهز هذه الفرصة لى أشكر الأستاذ سميث وإدواردز أستاذ علم  
المصريّات بجامعة لندن لسمّاحهما لى بالاطلاع على يوميات بترى  
المكتوبة بخط يده والمحفوظة بمجموعة بترى.

٧- التقرير الرسمى لمصلحة الآثار لعام ١٩١١ (القاهرة ١٩١٢)، التقرير  
الحكومى الرسمى، ص ١١ تفتيش الدلتا.

٨- التقرير الرسمى لمصلحة الآثار لعام ١٩١١ (القاهرة ١٩١٣)، التقرير  
الحكومى الرسمى، ص ١٨-١٩.

٩- التقرير الرسمى لمصلحة الآثار لعام ١٩١١ (القاهرة ١٩١٤)، التقرير  
الحكومى الرسمى، ص ١٤.

١٠- أشكر السيد فون بوتمر أمين متحف بروكلين لإتاحة الفرصة لى لى  
أدرس هذه الكتل عندما كنت فى زيارة رسمية من قبل الحكومة

المصرية للولايات المتحدة في عام ١٩٧٧، ولقد حزنّت لسماعى أن بقايا ٧٥ قطعة مسجلة بمتحف بروكلين تحت رقم ٣٤/١٢٢٠ تالفة تماماً وصعب دراستها، بينما الرسومات والصور توضح عكس ذلك وهنا يجب الإشارة إلى ما اقترحه فازينى من احتمال وقوع خطأ وأن النقوش لم تأت من مقبرة ثيرى ولكن من مقبرة من الدولة القديمة،

انظر : R.Fazzini, "Some Egyptian Reliefs in Brooklyn"

Mescleneia Wilbouriana I, 1972, p.33-70.

١١- قطعة واحدة في متحف بريستول (رقم ٢٧٣٨) عليها رأس ثيرى جاءت من مدخل الحجرة الشمالية، وتشير إلى أن الحجرة الشرقية لم تكن الوحيدة التى عانت من العديد من مظاهر التهدم والتلف فى هذا الوقت.

١٢- التقرير الرسمى لمصلحة الآثار لعام ١٩١٢ (القاهرة ١٩١٣)، التقرير

الحكومى الرسمى، ص ١٨-٢١ وبخاصة ص ١٩.

13- Orientalia (NS 19 (1950) page 118 and n.2.

#### القسم (ب)

١٤- انظر لوحة II توضح التخطيط ومزيّداً من تفاصيل الرفع المعمارى.

#### القسم (ج)

١٥- K. P. Kuhlmann, "Der Thron im Alten Agypten," ADAIK\_ 10

(1977) page 17 ff.

١٦- انظر دراسة هذا اللقب عند

J. Yoyotte 1'Egypte pharaonique," Revue d'Egypte 9 (1952) page 139 ff.

١٧- H.Ranke, Die agyptische Personennamen (2 volumes:, Hamburg and New York, 1933, 1952), Vol. I, page 351, 9.

A. de Buck, The Egyptian Coffin Texts, Vol. VI, page 2-12, Spell - ١٨  
625.

١٩- اعتمدت هنا على ترجمة فولكنر Faulkner, The Ancient Egyptian Coffin Texts London 1973 – 1978) Vol, II, page 208, Spells 355 – 787.

٢٠- كلمة *h* مكررة - عن طريق الخطأ فيما يبدو - دون إضافة جديد.

٢١- الكلمات المفقودة من النص أضافها جوتييه عند نشره للمقبرة رقم ٢ في

هليوبوليس، انظر: ASAE 27 (1926) page 8, lines 11-20.

٢٢- من الصعب قبول ترجمة فولكنر (رقم ١٩) لكلمة *hs* بمعنى "فيضان"

أو "طبق" وهو المرجع المستخدم عند قاموس برلين .

٢٣- لا يمكن معرفة الكلمات القليلة المتبقية في العمودين الأولين وبالتالي لا

يمكن نسبتها لأي من فصول "كتاب الموتى" أو "تصوص التوابيت" أو

"تصوص الأهرام" ولكنها ربما تتبع نفس النموذج المستخدم في المقبرة

رقم ٢ في هليوبوليس (الملاحظة رقم ٢١)، السطور ٢٤-٢٨

بالتعويذة رقم ٧٦ من "كتاب الموتى".

٢٤- E. A. W. Budge, The Chapter of Going Forth by Day, or The

Theban Recension' of the Book of the Dead (London 1910), vol. II,

Chapters LXV-CLII, p.18; Naville Das agyptische Totenbuch der

XVIII bis XX Dynastie (Graz 1971), Bd. I, plate LXXXVII, vol. 2

page 159.

٢٥- De Buck (n. 18), vol, V, spell 309.

٢٦- الأجزاء المضافة بالنص مأخوذة من المقبرة رقم ٢ بهليوبوليس (هامش

رقم ٢١) السطر ٣٠ وما بعده.

٢٧- عن الترجمة، انظر: T.G. Allen, Book of the Dead, or Going Out

by Day (Chicago 1974), page 150. See also Budge (n.24), Vol. II,

page 4; and E. Hornung, Das Totenbuch der Agypter (1979) page

157.

- ٢٨- لم يذكر رانكه PN (راجع الملاحظة ١٧) هذا الاسم: *hms* فعل من الدولة القديمة بمعنى "يجلس" (Wb III 96) ونادراً ما يستخدم كاسم.
- ٢٩- عن مناقشة مسهبة، انظر: H. Hickmann, "Les harpes de l'Egypte pharaonique. Essai d'une nouvelle classification," Bulletin de l'Institut d'Egypte 35 (1952-3), and particularly page 315, fig. 7a.
- ٣٠- انظر يويوت (ملاحظة ١٦).
- ٣١- عن الترجمة، انظر: Christine Seeber, "Untersuchungen zur Darstellung des Totengerichts im Alten Agypten," MÄS 35 (1970) page 79.
- ٣٢- تواجد كلمة *ʕ3t* قبل كلمات *nfr* و *wrt* غالباً غير عادي.
- ٣٣- لقب *hnty rst3* يشير لجبانة الجيزة.
- ٣٤- أود توجيه الشكر للسيد داوسون أمين متحف بريستول لترتيب زيارة لي وسماحه بتصوير هذه الكتلة موضع الدراسة.
- ٣٥- انظر هنا نافيل (ملاحظة ٢٤). Naville (n.24) Vol. I, Plates CLX, CLXI, CLXII; and Budge (n.24), Vol. II, page 244 ff.
- ٣٦- W. B a r t a , Aufbau und Bedeutung der altägyptische Opferformel (1968), Bitte 196.
- ٣٧- تقبع العديد من المناظر ونصوص هذه الحجرة الآن بمخازن متحف بروكلين، وهي بأرقام 34-1220 (انظر الملاحظة رقم ١٠).
- ٣٨- لقب *kbh n pr* لم يظهر قبل عصر الأسرة ٢١ وهو منقوش على توابيت أرقام 30720 A و 30720 بالمتحف البريطاني للمدعونس-بر-ان-نب الذي حمل لقب *kbh n pr hnsu* وطبقاً لقاموس برلين Wb V, p.27 فإن أقدم استخدام لهذا اللقب يعود إلى عصر الأسرة الخامسة والعشرين.

## القسم د

٣٩- تخطيط للمنطقة نشره فيز مع قليل من التفاصيل للأسف , H. Vyse ,  
Operations carried out at the Pyramids of Gizeh in 1837 (three  
-62), Vol. I, opposite page 1; C.R -٠ volumes, London 186  
Lepsius, Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien (12 volumes,  
Berlin 1849-95; Text, 5 volumes, Leipzig 1897-1913; Vols. I and  
' reprinted Geneva 1973), Vol. I, Plate 14; and Porter/Moss (n.3)

### Plan III.

K.Kromer, Österreichische Ausgrabungen in Gizeh (V.A.R), -٤٠  
vorbericht uber die Fruhjahrenskampagne 1971 sitzungsberichte der  
Ost.Akad. der Wiss., phil.-hist. Klasse 5 Abh. (Vienna 1972)  
L.Dow Covington, "Mastaba Mount excavations" ASAE 6 (1905) -٤١  
page 195 ff.

Petrie (n.1) pages 7-8. -٤٢

Porter/Moss (n.3) page 295. -٤٣

ibid/ page 294. -٤٤

Petrie (n.1), Plate V E; and Brussels (E.2481). -٤٥

توجد هذه الأختام الخمسة الآن في مانشستر (أرقام 4295-4297-9) وفي  
بروكسيل (رقم E2481).

Petrie (n.1) page 7. -٤٦

Ibid. -٤٧

ولكن لبسيوس (ملاحظة ٣٩) في الجزء الأول ص ١٢٤ لاحظ أن  
"هناك مقبرة في المنطقة الجنوبية الشرقية ترجع إلى عصر بسماتيك"،  
وربما فكر فقط في مقابر العصر المتأخر متجاهلاً مكتشفات مقابر

العصر العتيق، ولأن مارييت لم يورد مقبرة كوفنجتون فربما كانت إشارة بترى لمقبرة حجرية مجرد خطأ.

G.Daressy, ASAE\_ 6 (1905) , pages 99-106. -٤٨

Petrie (n.1) pages 2-7, with particularly plates II, IV and VI. -٤٩

Ibid, plate VII C. -٥٠

٥١- عن بعض التفاصيل لهذين القبرين والآثار التي عثر عليها بهما، انظر:

Porter/Moss (n.3), pages 296-7 and 310-11.

Leclant, Or 42 (1973), p. 398.-٥٢

Ibid., p. 398-9.-٥٣

Covington (n.41), p. 205 ff.-٥٤

Vyse (n.39), Vol. I, page 147 n.4 and pages 201-2. -٥٥

فقد رأى أن مسرة وآخرين قد فتحوا آباراً عديدة "فوق التل الواقع بالسبخة الجنوبية"، وأخبره كافجليا أن فرنسا فشلت في فتح إحدى هذه الآبار التي يبلغ عمقها حوالي ٤٣ قدماً (١٣م).

Ahmed Kamal, "Notes prises aux cours des inspections," ASAE 9 -٥٦ (19٥8), page 85.

Petrie (n.1), Double Volume, pages 28-9. -٥٧

Ursula Schweitzer, *Orientalia* NS 19 (1950) pages 118-9, and -٥٨

J.Leclant:, *Orienrtalia* NS 43 (1972), page 396 n.3

٥٩- عن مقبرة لبسيوس رقم ٣٩: LD I, 31; LD Text I, 123-125; LD Text I, pages 123-2 5, with Vol. I page 31

مقبرة لبسيوس رقم ١٠١ التي توجد بين مقابر صاوية في كتاب ص PM III, 296, n. 1 يبدو أنها لا توجد في هذه المنطقة بالضبط.

- Porter/Moss (n.3), pages 310-11. -٦٠
- ٦١- رسومات مقبرة رقم ١٠٦ تستمر من ص ١٢٣ ورسومات كروكية  
للمقابر ١٠٣-١٠٥ فى الجزء الأول ص ٣١.
- Lepsius (n. 39), Pages 123 – 4. -٦٢
- Ibid, Vol, III, Page 276 -٦٣
- J. Aubert, Statuettes Egyptiennes (Paris 1974), page 224, plate 57. -٦٤
- Schweitzer (n. 58). -٦٥
- Kamal (n. 65) Pages 85 – 86. -٦٦
- Ranke (n. 17) vol. I, page 126, 13. -٦٧



## الفصل الثالث

### الأسرة السادسة والعشرون بالجيزة

#### مقدمة عامة:

بعد أن تركت منطقة الجيزة مدة كبيرة بعد نهاية عصر الدولة القديمة عادت من جديد ليدب النشاط بها مع بداية عصر الأسرة السادسة والعشرين، كمكان للعبادة في الوقت نفسه الذي كانت فيه دومًا جبانة (انظر الفصل الأول ص ٥ - ٦)، وقد أصبحت المنطقة المحيطة بتمثال أبو الهول بخاصة منطقة شعبية<sup>(١)</sup> وقد عثر بها سليم حسن على بقايا تماثيل الملكين بسماتيك الثاني وواح إيب رع. وقد اكتشف شمال أبو الهول لوحة لسيدة تدعى نفرت دمي ابنة باستت-نفرت<sup>(٢)</sup>.

وكان عصر الأسرة السادسة والعشرين عصر تكريس عبادة إيزيس بجانب عبادة أوزيريس وأبو الهول، ومعبد إيزيس في الجبانة الشرقية (وهو معبد مشيد في موقع مقصورة الهرم الجنائزية، وهو الهرم رقم ٢-GI عند رايزنر (انظر أدناه) بلغ أوجه<sup>(٣)</sup>).

وفي الوقت نفسه استردت فيه الجيزة مكانتها كجبانة شعبية، ولكن على عكس الدولة القديمة فهذه الشعبية انصبت بشكل رئيسي على الحافة الجنوبية المعروفة باسم (الجل القبلي) حيث نحتت المقابر الصخرية، التي اشتملت على مقبرة ثيري التي تشكل موضوع هذه الأطروحة الرئيسي كما تضم المنطقة الواقعة بين معبد خفرع الجنائزي وتمثال أبو الهول وبخاصة شمال الطريق الصاعد بمجموعة خفرع الهرمية<sup>(٤)</sup>، على الرغم من أن رايزنر ذكر أن المنطقة حول معبد إيزيس في الجبانة الشرقية مغطاة بأماكن لدفنات بالطوب اللبن<sup>(٥)</sup> وليس هناك أية أدلة على أن هذه الدفنات تشكل جزءًا من جبانة الأسرة السادسة والعشرين.

والمقابر الواقعة حول الطريق الصاعد إلى خفرع كلها مقابر صخرية ولم يعثر على أى أثر لبناء علوى بهذه المقابر و هي 81, 82, 83 LG إلى الشمال مباشرة من الطريق الصاعد، مقبرة بتاح إردى إس وبادى باستت<sup>(١)</sup> إلى الشمال الغربى مباشرة من أبو الهول (انظر التخطيط)، ومعظم هذه المقابر تحتوى على آبار عميقة، وقد أعيد استخدامها بكثرة فى العصور التالية، ومعظمها حالياً ملئ بالرمال وبعضها محطم تماماً والقليل هو ما تمكن رؤيته فيما عدا المقبرة رقم 84 LG والمشهورة أكثر باسم "مقبرة كامبل".

هذه المنطقة عموماً كانت منطقة أعمال مكثفة فى النصف الأخير من القرن التاسع عشر على يد الآثاريين الأوائل ولكن كان للصوص الآثار نشاطهم كذلك، وكان معظم النشاط العلمى تحت إشراف كابتن كافجليا (ربما فى عام ١٨١٦)<sup>(٧)</sup>، وسالت (١٨٢٠)<sup>(٨)</sup> وفيز (١٨٣٧)<sup>(٩)</sup>. وبعض مناظر المقابر ونصوص التوابيت نشرها لبسويس<sup>(١٠)</sup> ومارييت<sup>(١١)</sup>، وللأسف لا توجد حفائر حديثة تجرى بالموقع وعلى من يدرس الموقع أن يرجع إلى ما كتبه هؤلاء، ومن هنا فإن المنطقة الواقعة حول الطريق الصاعد لهرم خفرع فى حاجة ماسة لفحص علمى دقيق ومنظم.

#### ب- معبد إيزيس:

يشكل معبد إيزيس سيدة الهرم أهم موضوع لأى باحث يريد أن يتناول أنشطة الأسرة السادسة والعشرين بالجيزة، ولكننا سوف نتعرض لهذا المعبد بشكل مختصر، وذلك لأسباب عدة: أولاً لأنه ليس أثراً جنازياً والذى يمثل الهدف الرئيسى لعملنا هذا حتى على الرغم من أن هذا المعبد يحتوى على آبار دفن كما قال سليم حسن<sup>(١٢)</sup>، وثانياً لأن المعبد لا يرجع إلى عصر الأسرة السادسة والعشرين وحدها لكنه بدأ فى الأسرة الرابعة، وثالثاً لأن

مركز الأبحاث الأمريكي بصدد عمل حالى بهذا الموقع وسوف يسلط أضواء أكثر على تفاصيل أكثر أهمية بهذا المعبد، ونحن فى انتظار نتائج عمله منشورة<sup>(١٣)</sup>.

يقع المعبد فى الجهة المقابلة للواجهة الشرقية من أقصى الركن الجنوبى من الأهرام الثلاثة الثانوية المشيدة فى الجانب الجنوبى الشرقى من هرم خوفو<sup>(١٤)</sup>. ويقع البناء الرئيسى للمعبد بين الواجهة الشرقية للهرم (المرقم عند رايزنر بـ GI-C)، والواجهة الغربية لمصاطب خوفو خاف وزوجته (والمرقمة عند رايزنر بـ ٧١٤٠ و G٧١٣٠). ويشتمل المعبد على مبان ترجع إلى عصر الأسرة الرابعة حتى عصر الأسرة الحادية والعشرين وكذلك المقصورة التى شيدها الصاويون خارج حرم المعبد الرئيسى، وعلى الرغم من أنه لا توجد إضافات معمارية ترجع إلى عصر الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة فإن سليم حسن لم يكن مخطئاً فى تسجيله "ربما شيد المعبد خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة عندما أصبحت منطقة أبو الهول ووادى الغزلان منطقة شعبية...". وذلك لأن هذا المعبد كان بالفعل موجوداً أيام الأسرة الثامنة عشرة، وهو ما يدل عليه خواتم من الفينس منقوش بأسماء أمنحوتب الثالث وتوت عنخ آمون وآى وحور محب<sup>(١٥)</sup> وعلى أية حال فقد اكتشف رايزنر<sup>(١٦)</sup> كتلاً منقوشة ترجع إلى عصر الدولة الحديثة مثل الكتلة التى أعطاها رقم ١٠٩، وهى كسرة من نقش جدارى يتضمن خراطيش للملك رمسيس الثانى وأجزاء من اسمه الحورى وكسرة أخرى بها أجزاء من خرطوش مرنبتاح.

كان ماريبت هو أول من قام بعملية تنظيف للمعبد وتعرف عليه عام ١٨٥٨ عندما وجد اللوحة الشهيرة "لوحة ابنة خوفو" التى يمكن رؤيتها اليوم فى المتحف المصرى بالقاهرة محفوظة بشكل غير صحيح بين آثار الدولة القديمة<sup>(١٧)</sup>.

لقد اختلط على المكتشف أمر نص اللوحة كذلك وبرغم أهميتها فما كتب عنها قليل: هذا الفهم المشوش لنص اللوحة سيكون موضوع نقاش لاحقاً. فى عمليات تنظيف قام بها بترى<sup>(١٨)</sup> فى عام ١٨٨١ - ١٨٨٢ عثر على كتل منقوشة بأسماء بسوسنس الأول وقد كان المعبد موضع اكتشافات منقطعة بين عام ١٩٢٤ وعام ١٩٢٩ بواسطة رايزنر الذى قام كذلك بعمليات تنظيف لأبار الدفن الواقعة تحت أرضية المقاصير الموجودة على امتداد الجانب الشمالى والجنوبى من المعبد. وحتى يومنا هذا لا يوجد تخطيط منشور للمعبد إلا الخريطة التى أعدها رايزنر وأعاد رسمها سليم حسن<sup>(١٩)</sup> لكن المركز الأمريكى بصدد إعداد خريطة سوف تنشر مع نتائج أعمالهم الحديثة التى سترى النور قريباً.

#### وعناصر المعبد الرئيسى هي: (انظر تخطيط IV):

١- المقصورة الجنائزية: من الواضح أن أقدم العناصر المعمارية المتبقية بالموقع هي هذه المقصورة الجنائزية التى شادها من شاد الهرم GI-C الذى لا نعرفه حتى الآن، إلا أنه كان شائعاً على أيام العصر المتأخر أنه هرم ابنة خوفو الملكة حنوت سن، لكن لماذا يكون لهذه الابنة هرم فى حين أن كل أبناء الملك وبناته قد دفنوا فى مقابر بنفس الجبانة<sup>(٢٠)</sup>.

٢- صالة الأعمدة: وتشتمل على أربعة أعمدة مستديرة وبوابة، وكان لهذه الصالة امتداد شرقى عبارة عن جوسق صغير شاده الملك بسوسنس الأول وأمنوبى حوالى ١٠٠٠ بعد أيام الأسرة الرابعة، وقد عثر مارييت ورايزنر على نقوش للملكين بالموقع وتمثل هذه الصالة امتداداً شرقياً للمعبد الجنائزى المشيد من أيام الدولة القديمة، وأقدم عنصر معمارى متبقى من المعبد المكرس للإلهة إيزيس، كما قلنا . على أى حال فمن الواضح أنه كان مكرساً لإيزيس منذ ما قبل عصر الدولة

الحديثة على الرغم من صعوبة معرفة عصر بعض العناصر المعمارية الباقية بالموقع، وربما تمت إزالة أرضية المعبد الجنائزى من الحجر الجيرى لإعداد طريق يصل حتى صالة الأعمدة ومن حولها سور يصل الصالة بالمقصورة الجنائزية.

٣- منحدر ومقاصير على جانبيه: بعد عصر الأسرة الحادية والعشرين يوجد منحدر نحت من جهة الشرق من نواة المصطبة رقم G ٧١٤٠ والمقاصير الحجرية المشيدة إلى الجنوب والشمال من هذا المنحدر كذلك، وتبقى مذبح فى مقصورة شمالية حتى اليوم، والمقاصير مشيدة شمال وجنوب المعبد نفسه، فإلى الشمال تقريباً لم يتبق شيء ذو بال أما إلى الجنوب فتوجد بقايا توضح أنها شيدت بكتل حجرية ترجع إلى عصر الدولة القديمة، والمقصورة الوحيدة التى يمكن تأريخها بشكل صحيح هى الحجره رقم A عند سليم حسن<sup>(٢١)</sup> شمال بوابة أمنموبى والمنقوشة باسم حاريس بن بفتاوشو وشبن إيست والنقوش والمناظر منفذة بأسلوب العصر الصاوى وكذلك الحجره H عند سليم حسن<sup>(٢٢)</sup> وتقع شرق مقصورة حاريس ولكن صاحبها مفقود.

تشكل هاتان المقصورتان الأخيرتان أساس الدراسة الحالية لأنهما الوحيدتان المتبقيتان حالياً اللتان تؤرخان بشكل أكثر دقة لعصر الأسرة السادسة والعشرين.

#### i- المقصورة A:

لا تترك المناظر والنقوش أدنى شك فى أن هذه المقصورة مكرسة للإلهة إيزيس. هناك بعض الأدلة على عبادة حظيت بها إيزيس فى ما قبل عصر الأسرة الحادية والعشرين، فهناك نقشان من عصر الملك أمنموتب الثانى وتحوتمس الرابع عثر عليهما فى المنطقة المجاورة لأبو الهول الكبير، واسم إيزيس ومعبودات أخرى مألوف جداً فى الإقليم المنفى.

لوحة الأمير أمنموبى من عهد أمنحوتب الثانى عليها منظر لإيزيس بتاج حتحورى جالسة داخل جوسق تحمله أعمدة ذات تيجان حتحورية، ولوحة تحوتمس عليها منظر لهذا الملك يقدم الزهور لإيزيس التى ترتدى أيضاً التاج الحثورى<sup>(٢٣)</sup> وهناك وثائق مؤرخة بعصر الأسرة التاسعة عشرة عليها مناظر لإيزيس بتاج حتحورى والنقش يقول: "أوزيريس سيد روستاو وسوكر السيد وإيزيس الأم المقدسة وحورس الذى يحمى والده"<sup>(٢٤)</sup> لكن الآثار المؤكدة المكرسة لإيزيس والثابتة بالموقع هى أجزاء من مقصورة.

تعتبر نقوش جدران هذه المقصورة إلى حد بعيد أفضل ما حفظ من المباني الثانوية بمعبد إيزيس، وتمدنا بشكل مباشر بمادة تاريخية أفضل من أى أثر آخر بالموقع. وتشير قاعدتا عمودين تبقيتا بالمدخل الموجود فى الجدار الجنوبى إلى مكان وقوع السقيفة وتفترض أن المظهر الخارجى للمقصورة كان مشابهاً لبعض مقاصير الدولة القديمة بالجيزة، وفى منتصف الطريق نجد عمودين على هيئة حزمة من الغاب أمام الجدران الشرقية والغربية ليقسما المقصورة إلى جزئين. الأرضية من بلاط من الحجر الجيرى، ولا توجد بئر فى أرضية هذه المقصورة، والجدران قد رمت<sup>(٢٥)</sup>.

الواجهة الجنوبية من الجدار الخلفى شمال المقصورة مزخرفة بمناظر جميلة لصاحب المقصورة حاريس بن بفتاوشو وشبن إيست<sup>(٢٦)</sup> راکعاً أمام إيزيس الجالسة على كرسى وتحمل على حجرها الطفل حورس<sup>(٢٧)</sup> ولم يتبق إلا أرجل كرسى العرش وأرجل الطفل حورس والإلهة، والكتلة اقتطعت من الجدار لتستقر بمتحف برنستون للفن<sup>(٢٨)</sup>. ووصف المنظر والنص الذى يغطى ثلاثة مداميك من الجدار سوف يأتى لاحقاً.

بقايا النقش أمام إيزيس يتضمن ألقابها فى سطر واحد رأسى من الهيروغليفية بالنقش الغائر "الأم الإلهية وسيدة السماء وسيدة الآلهة"، وفوق رأس حاريس بقايا اسمه وخلفه سطر رأسى منقوش بأسلوب جميل ويقول:

"ابن بفتاوشو والمولود لسيدة المنزل شبن إيست" والمنظر كله محاط بإطار سميك، وخارج هذا الإطار يوجد نص جرافيتي مكون من سطرين<sup>(٢٩)</sup> للمدعو شبن سن بن باشن إيست والسيدة ثوباستت برت، وخلف هذا الجرافيتي صغير الخط، سطر طويل من جرافيتي كذلك خشن النحت، وصعب القراءة وبه "إيزيس سيدة الأهرام، باشن إيست بن حابس"<sup>(٣٠)</sup>

في الجهة المقابلة من المنظر في النهاية الشرقية من الجدار نجد جرافيتي آخر مكون من أربعة سطور رأسية لشبن إيست بن باحري وثيرى<sup>(٣١)</sup> خشن النحت وليس سهل القراءة، وجرافيتي آخر خشن جدًا في نقشه ربما نستطيع تمييزه على الجدار، ومن السطور الستة الهيروغليفية كل ما أمكن قراءته هو اسم بسماتيك نب بحتى بن إرت إرو<sup>(٣٢)</sup> وعند النهاية الغربية من الجدار تظهر ثلاث علامات إضافية.

ويشتمل الجدار الشرقي على جرافيتي مهم من نفس العصر، وقد نقشه كهنة إيزيس الذين كانوا كهنة عبادة الملوك خوفو وجذفرع وخفرع ومنكاورع، التي ظلت حتى العصر المتأخر بجانب عبادة أبو الهول<sup>(٣٣)</sup> وهذه الجرافيتي تمدنا بمعلومات مهمة عن عبادة إيزيس الجيزة ودور معبدها بين المؤسسات الدينية في العصر المتأخر.

وبالقسم الشمالى من الجدار جرافيتي به منظر لإيزيس ترضع حورس وهي جالسة على كرسيها مرتدية تاج حتحور، ومن أمامها تسعة أسطر من الهيروغليفية باسم باشن إيست بن خوفو أم أخت كاهن الملوك المذكورين أعلاه بالإضافة لأبو الهول، وحورس بن إيزيس، وتحت الكرسي نجد سطرًا واحدًا للكاهن أمونوبت وخلفه سطر رأسى آخر صعب القراءة وجرافيتي آخر على الجدار من أربعة أسطر رأسية باسم خوفو وخفرع ومنكاورع نفسه الكاهن خوفو أم أخت ابن باشن إيست وسنب بتاح ايوتاس.

كل الجرافيتى على الجدار مهشم بشكل سيئ للغاية، وجزء من أهداف مركز الأبحاث الأمريكى هو نسخ هذه النصوص التى سوف تنتشر فى المستقبل القريب، وفى الوقت نفسه سوف يدرس الباحثون الصور الفوتوغرافية التى عند سليم حسن والمناظر والصور التى عند فيلدونج<sup>(٣٤)</sup>. ولم يتبق شىء على الجدار فى الجانب الغربى من المقصورة وتوجد إلى الشرق من المقصورة A، وتشتمل على نقوش ملونة وبعضها يحتفظ ببقايا ألوانه الأصلية<sup>(٣٥)</sup>. ومدخلها فى الجدار الجنوبى كذلك وتحت الأرض توجد بئر هى التى قام بتنظيفها رايزنر ولكنها الآن ممثلة بالرمال والرديم.

قاموا بترميم معظم المقصورة فى العصور الحديثة وتبقى فقط من الجدار الشرقى والغربى فقط المدمك السفلى وأجزاء من المدمك الثانى، وفى الجدار الشمالى يوجد مدخل آخر يؤدى إلى حجرة صغيرة أو كوة فى الجانب الغربى من هذا الجدار وبامتداد ثلاثة مداميك منظر لرجل واقف برداء طويل ويمسك بعضاً طويلة فى يسراه وبيميناه قطعة ملابس، وأمامه وبحجم صغير فى المساحة الواقعة بين الرداء والعصا ابنه الذى يستدير برأسه لى ينظر إلى أبيه ومن خلف الرجل تقف زوجته ترتدى رداءً طويلاً وباروكة تصل إلى الكتفين وتحيط بيسراها كتفى زوجها، وبيمينها تمسك بزهرة لوتس، ورأسا الزوجين الآن مفقودان، ومن أمام عصا الرجل وعلى مستوى مرتفع توجد فازة ذات مقبضين ومن فوقها قاعدة فازة أخرى.

وبالجانب الشرقى من الجدار بقايا رجل واقف وذراعه على ما يبدو مرفوعتان على الرغم من صعوبة تحديد وضع المنظر لأن مقدمته ورأس الشكل مفقودان، ولا يوجد نص ليذكر لنا اسم الرجل وعائلته.

فى الجانب الشرقى للباب الذى يفتح فى الجدار الشمالى يتكرر نفس المنظر لكن بدون فازات وبدون شكل الرجل الآخر، وأيضاً توجد هنا كذلك الأشكال وقد عانت من التهدم ومعظم رأس الرجل وزوجته قد فقد.



أما الحجرة الداخلية فقد تحطمت بشكل كبير لكنها تحتفظ ببقايا سفلى لأشكال واقفة وعلى الجدار الغربى مصور على مدماك كبير ثلاثة أشكال لرجال.

وفى الجانب الجنوبى من الجدار سيفان ونقبة رجل (نقبة قصيرة) ولا يمكن أن يكون إلهاً وأمامه شكلان آخران يرتدى الأول منهما نقبة قصيرة، ويأخذ الثانى من يده ربما ليقدمه للشكل الأول المذكور هنا، والشكل الأخير يرتدى نوعاً مختلفاً من الملابس طويلة فيما يبدو، وتوجد بقايا ألوان نراها على سيقان الشكلين الأخيرين وخاصة اللون البنى المائل إلى الاحمرار.

والجدار الشمالى محطم كذلك بشكل سيئ على الرغم من أنه يحتفظ على جانبه الشرقى فى أسفله بمنظر لإلهة ترتدى رداءً طويلاً وتمسك فى يديها بعلامات (عنخ) و(واس) ومن خلفها سطر رأسى من الهيروغليفية

على الجانب الغربى وعلى مدماكين النصف السفلى لشكل أنثوى يرتدى ملابس خضراء طويلة، وأمامه سطر رأسى من النقوش تبقت منه علامتا "عنخ" و"واس" وجزء من كرسي يمكن رؤيته فى الخلف<sup>(٣٦)</sup>، ولكن لم يتبق شئ من الجدار الشرقى المحطم تماماً فيما عدا أقدام شكل واقف.

### iii- لوحة التعداد:

وسميت هكذا لأنها تذكر محتويات مقاصير المعبد<sup>(٣٧)</sup>. وربما نقشيت هذه اللوحة أيام عصر الأسرة السادسة والعشرين على أيدى الكهنة المذكورين أعلاه لكى يعطوا مقصورتهم عراقة وقدماء، وأسلوب النص والمناظر يشبه فى كثير من سماته جرافيتى الكهنة الذى رأيناه فى المقصورة A، والتي تؤرخ بالعصر الصاوى بشكل أكيد وكان هدف من كرسها أو كرسوها هو ذكر قصة الهبة القديمة، وماربيت<sup>(٣٨)</sup> يعتقد أنها ترجع إلى

عصر الدولة القديمة وهى النظرية التى جعلت أبو الهول يرجع إلى عصر أقدم من عصر الأهرام.

كتب الكثير عن هذه اللوحة وسليم حسن الذى وصفها<sup>(٢٩)</sup> بالتفصيل يقول: "كتلة محيرة منذ عثر عليها (مارييت)، وتذكر اللوحة أن المعبد كان موجودًا مع بدايات عصر الأسرة الثالثة (فيما يبدو كأطلال)" "وقد أعاد خوفو بناءه".<sup>(٤٠)</sup> واستمر ليناقد النص مؤكدًا بوضوح أن كهنة إيزيس هم من نقش هذه اللوحة، وكانت عبادة إيزيس معروفة منذ ما قبل عصر الأسرة الرابعة لى يعطوا عملهم قدامة التاريخ القديم.

وسبب اختيار المعبد الجنائزى للهرم الثانوى الثالث لىكون الموقع المفضل لعبادة إيزيس بالجيزة يظل غامضًا فيما عدا العرف الذى يربط المكان بإيزيس (أو ربما بحتحور) والذى يشكل منطلقًا لاعتقاد فى إيزيس سيدة الهرم، وهذا اللقب يظهر على لوحة التعداد هذه التى علمنا منها أن الهرم الذى يقف فى مواجهته معبد إيزيس هو هرم ابنة خوفو وهى الملكة حنوت سن، وربما كما يتراءى لسليم حسن<sup>(٤١)</sup> "أن لقب إيزيس كسيدة الهرم ربما جاء من الخلط بين الجزء الأول من اسم الأميرة التى معبدها يجب أن نذكر نواة المعبد فكلمة "حنوت" تعنى سيدة، وقد وحد المصريون المتأخرون بين الأميرة والإلهة إيزيس.

### ج - مقابر أفراد:

كما ذكرنا (انظر مقدمة هذا الفصل) فإن مقابر الأسرة السادسة والعشرين تركزت تمامًا حول الطريق الصاعد لهرم خفرع، وفى جانب الهضبة الواقع شمال غرب أبو الهول. هذه المقابر منشورة على تفاوت فيما بينها فى الكمال، ولكنها اليوم لسوء الحظ قد دفنت من جديد تحت أكوام من الرمال وأى نشر علمى جديد سوف يعتمد النشر القديم الموجود بالفعل، وما

سوف تفحصها أولاً هي تلك المقابر حول الطريق الصاعد ثم يلى ذلك المقابر القريبة من أبو الهول:

#### أ- المقبرة رقم LG81 :

(تخطيط رقم ٧ والأشكال ١٤-١٦)

طبقاً للاسم الذى وجد منقوشاً على الأثرين الوحيدين اللذين تركهما لصوص الآثار لعلماء الآثار وهما تمثال وشابتي للمدعو "حور أم أخت"<sup>(٢٢)</sup> والتمثالان (وهما مسجلان بمتحف برلين برقم ٣٤٥-٣٥٢) منقوشان بسطر واحد رأسى من الهيروغليفى ولكنهما محطمان وصعب قراءتهما وبخاصة التمثال رقم ٣٥٢، وعلى أية حال فربما يقرأ "كلام يقوله أوزير حور أم أخت"

وهذه المقبرة المهمة هي الوحيدة في طرازها بهذه المنطقة وهي محفورة في الصخر المقطوع فيه الطريق الصاعد نفسه ولم يشيد بها شيء سوى الواجهة؛ حيث إن الصخر الطبيعى هش ويصعب نحت الواجهة به وتتكون من<sup>(٢٣)</sup> سقيفة تتجه شمالاً وهي التى يقول عنها ليسيوس: "المقبرة رقم ٨١ فريدة بمنطقة أهرام الجيزة وتقف فى واجهتها سقيفة ذات أعمدة"<sup>(٢٤)</sup>

والسقيفة ذات أعمدة أربعة ارتفاعها ٤م وربما لم يتم تنظيفها بشكل كامل وارتفاعها لا نستطيع أن نعرفه من الرسومات المنشورة وكان لها تيجان على هيئة زهرة اللوتس<sup>(٢٥)</sup> من نوعية غير شائعة وعرض السقيفة ٧,٨٢م وتشكل المدخل للحجرة الرئيسية المنحوتة كلية فى الحجر الجبرى المكون للهضبة وهذه الحجرة تبلغ أبعادها ٦,٨م ٤,١م وبها بئر أبعادها

---

(٢٥) هذه الجملة وردت فى متن النص بالألمانية وليس بلغة الكتاب الإنجليزية.

حوالي ٢,١٥ م ١,٩٨ م وتقع على بعد ٢,٤٦ م من المدخل ولم يبق لبسيوس بتتظيفها، ومن ثم لم يستطع معرفة عمق هذه البئر.

وكانت جدران هذه الحجرة مغطاة بطبقة من الملاط الأبيض ومزخرفة بمناظر ونصوص ولكنها اختفت كلياً الآن، ولكن على أيام لبسيوس كانت لا تزال منها بقايا حيث يقول: "توجد بقايا من علامات هيروغليفية على ملاط جيري أبيض وأسلوب الكتابة يشير لعصر الملك بسماتيك<sup>(٤٦)</sup>، أما مارييت فلم يستطع أن يحدد عصر المقبرة من أسلوبها ونقوشها وقال: "مقبرة من الصعب تحديد عمرها، ولا تحتوى بداخلها سوى بقايا قليلة من النقوش، والمناظر التي نراها ترجع إلى ما بعد عصر الأسرة الثامنة عشرة، ولكن يجب القول بأن أسلوبها ليس أسلوب الأسرة الرابعة أو الخامسة."<sup>(٤٧)</sup>

والمناظر كما وردت عند لبسيوس تجرى كما يلي:

الجدار الغربي: في النهاية الجنوبية للجدار نرى صاحب المقبرة مصوراً مرتدياً باروكة طويلة وممسكاً بكلتا يديه بعضاً طويلة (يمناه إلى أعلى بينما يسراه بعيدة إلى أسفل)، بينما تقف زوجته محيطة بيسراها كتفه اليسرى، يوضح لبسيوس أنها كانت ترتدى باروكة طويلة وصدرية، وذلك كما رآه متبقياً على الجدار لكن لا توجد أية بقايا للملابس والأجزاء السفلى للشكلين محطمة بشكل كبير. ومن أمام الزوجين نجد ثلاثة مستويات بارتفاع الجدار وبحجم كبير لرجال يصطادون ويحملون الأسماك كقرايين، وأعلى ذلك مستوى رابع به مناظر لأنواع مختلفة من الأسماك في بيئتها الطبيعية، وبالقرب من منظر صاحب المقبرة في المستوى السفلى توجد ساقا رجل واقف وقدماه على أحبال (شبكة صيد فيما يبدو) وأسفل ذلك خطوط رأسية تصور الماء.

---

(\*) نص لبسيوس أوردته المؤلفة بالألمانية ونص مارييت أوردته بالفرنسية.

ويوضح المستوى الثالث بقايا ثمانية عشر صيادًا وهم كما يبدو مما تبقى (الأجزاء السفلى محطمة بشكل كبير) يجذبون الشباك، ويمسك الرجل الأول في هذا المستوى بكلتا يديه حبل الشبكة الموجودة بالمستوى السفلى.

والمستوى الأوسط للصيادين يضم خمسة عشر رجلاً: الاثنان الأولان منهما في النهاية الجنوبية يجلسان رافعين يسراهما على كتفيهما ويمسكانهما بيمناهما في هيئة الكهنة أو أبناء المتوفى، وفي المستوى الثالث نرى رجلاً يحمل سلة في يمينه ويلمس كتفه اليمنى بيده اليسرى، ومن أمامه نقشيت كلمتان، وباقي الأشكال بهذا المستوى مشغولة بإحضار القرابين، كل يحمل في يده أو على كتفه، بينما السمكة الكبرى علقت على عصي حملها رجلان.

المستوى العلوى للصيادين مكشوط بشكل كبير، وفقدت معظم الأجزاء العليا للأشكال ولكن نستطيع القول بناءً على ما تبقى إنه كان هناك أيضاً خمسة عشر رجلاً وفي الواجهات البعيدة عن منظر صاحب المقبرة - وهي الواجهات الجنوبية - يوجد سبعة رجال، الثلاثة الآخرون منهم يجذبون حبلًا، والسبعة الآخرون يحملون أشياء يصعب تحديدها وأنزع مرفوعة حتى الكتف أو مرسلة إلى جوارهم.

الجدار الشمالى (شكل ١٥): الجانب الغربى يحتوى على مستويات ثلاثة، الأول به موائد قرابين وأسفل منه مناظر طيور وفي الأسفل تمامًا مناظر نبح الأضاحى.

الجدار الجنوبى (شكل ١٦): كان الجانب الغربى من هذا الجدار ثلاثة مستويات، فقد المستوى الثالث منها (السفلى) ولكن تبقت أجزاء هيروغليفية تذكر أسماء اثنين من الزيوت السبع المعروفة فى عصر الدولة القديمة.<sup>(٤٨)</sup>

والمستوى العلوى يحتوى على خمسة أشخاص رافعين أيديهم كأنهم يحملون القرابين، الثانى والثالث من ناحية اليمين يحملان أطباقاً مسطحة أو

أنواعًا من الصوانى، ويحتوى المستوى الأوسط على ثلاثة مجاميع من الأوانى على حوامل: الأول من اليمين به أربعة أوانٍ ونقش فى أعلاه ثم أربعة أوانٍ من نوع *b3st* واسم من أسماء الزيوت السبعة<sup>(٤٩)</sup> ثم ثلاثة أوانٍ من زيوت لكن لا توجد أية نقوش مصاحبة هذه المرة لكى تدلنا على مضمونها.

الزخارف التى تحيط بهذا المنظر ومنظر صاحب المقبرة وزوجته كذلك تنتظم فى سطرين رأسيين من العلامات المنتئية المتتابعة يفصلهما عن بعضهما خطوط رأسية.

والحجرة الداخلية والمحفورة إلى الجنوب من الصالة الرئيسية بها بئر دفن وهى رديئة النحت ولا تحتوى على نقوش إطلاقاً حيث لم يسجل لبسيوس أو مارييت شيئاً وتبلغ أبعادها ٣,٢٤ × ٣,٠٤ م.

هذه المقبرة مطمورة حالياً تحت الرمال ولم يتبق أى أثر يمكن رؤيته ولا حتى تيجان الأعمدة الأربعة.

## ii - المقبرة رقم LG 83 (شكل ١٧):

تقع هذه المقبرة<sup>(٥٠)</sup> إلى الجنوب الشرقى من المقبرة رقم LG 81 عند منتصف الطريق الصاعد لهرم الملك خفرع، وتحتوى على بئر واحدة مملوءة الآن بالرمال، ولم ير أحد أى أثر لبناء علوى، والمكتشف الأصلى ظل لفترة أمام سر غامض<sup>(٥١)</sup> والمعلومة المؤكدة هى العثور على ثلاثة توابيت بداخلها، اثنان للألم والابن أما الثالث فهو لسيدة تؤرخ بعصر ما بعد الصاوى ويقول لبسيوس<sup>(٥٢)</sup> بأن التوابيت الثلاثة عثر عليها داخل البئر، وتابوتا أحمس قائد الجيوش وأمه الملكة نخت وباستت إرو زوجة الملك أحمس قد نقلتا لمجموعة لشتنبرج ثم لمتحف هيرميثاج فى ليننجراد<sup>(٥٣)</sup>، ونشر مارييت رسومات ونصوص هذه التوابيت<sup>(٥٤)</sup>، ونشر لبسيوس كذلك رسومات<sup>(٥٥)</sup>.

نخت وباستت إرو: تابوت فى هيئة بشرية لهذه الملكة من الجرائيت  
الأسود<sup>(٥٦)</sup> ونص غطاء التابوت نشره لبسيوس ومارييت ويتضمن أربعة  
أعمدة رأسية<sup>(٥٧)</sup>:



"القرابين التى يقدمها الملك للإله جب لعله يستقبل نخت وباستت إرو،  
صادقة الصوت، سيدة الشرف، ولعلها ترى سيد الأفق، ولعلها تعبر السماء،  
ولعلها تصبح فى هيئة إله أو أى جسد".

لبسيوس الذى لاحظ أن الضمير المتصل كشط من كل النص يقول<sup>(٥٨)</sup>:  
"كشطت علامة الضمير المؤنث من النقش فى الركن من تحت شكل الإلهة  
نوت ومن اسم الملكة."<sup>(٥٩)</sup>

أحمس: تابوت آخر فى هيئة بشرية من الجرائيت الأسود (شكل  
١٧)<sup>(٦٠)</sup> وتعطى نقوشه ألقاب أحمس فهو: *imy-r msr* "قائد الجيش"، والتابوت  
منقوش بنقوش جميلة ويحمل الغطاء منظرًا للإلهة موت مصورة راكعة وقد  
نشرت جناحيها وأمسكت فى كلتا يديها علامة "ماعت" وعلى رأسها قرص  
الشمس، على يمينها سطران رأسيان من النقوش وهو كلام تقوله نفريس،  
وعلى يسارها أربعة سطور رأسية وهو كلام تقوله إيزيس. وتحت هذا الشكل  
الجالس نص من ثلاثة عشر سطرًا من الهيروغليفية من الفصل رقم ٧٢ من  
"كتاب الموتى"<sup>(٦١)</sup> وهو الذى حظى بشعبية خاصة خلال عصر الأسرة  
السادسة والعشرين<sup>(٦٢)</sup> وفيه يذكر اسم أحمس ولقبه لكنه عانى من الكشط،  
ولكن ربما تبقت علامة من اسمه.

(٥٦) النص هنا أورده الكتاب بلغة ألمانية.

وعلى جوانب التابوت مستويات بها معبودات مختلفة<sup>(٦٢)</sup> من تلك التي كانت شائعة الذكر في العصر المتأخر.<sup>(٦٣)</sup>

تاس تا إحت<sup>(٦٤)</sup> ابن دى إس نوب، وكلا الاسمين يظهران على الغطاء فى نقش يتكون من سطرين رأسيين<sup>(٦٥)</sup>:



"أوزيريس تاس تا إحت، صادقة الصوت المولودة من السيدة دى إس نوب، وتظهر كنفرتم كزهرة لوتس التي عند أنف رع، وسوف تولد من الأفق كل يوم والآلهة سوف يظهرون لرؤيتها كل يوم".

وكان هذا النص شائعاً فى الأسرة السادسة والعشرين كذلك، وهو جزء من الفقرة ٢٦٦ من "تصوص الأهرام" والفصل ١٧٤ من "كتاب الموتى"<sup>(٦٦)</sup>.

وقد ترك التابوت نفسه بالمقبرة ولكن الغطاء نقل إلى فناء مدرسة الطب بالقاهرة (القصر العيني) فى بداية القرن العشرين<sup>(٦٧)</sup> ولكن مكانه حالياً غير معروف.

### iii - المقبرة رقم LG 84 "مقبرة كامبل":

تقع هذه المقبرة إلى الشرق من المقبرة رقم LG 83<sup>(٦٨)</sup> وهى المقبرة الأكبر بين مقابر هذه المجموعة، وهى مقبرة المدعو "باكب"<sup>(٦٩)</sup> واسمه الجميل واح إيب رع إم أخت. والاسمان لم يردا بنقوش التابوت الكبير بالمقبرة<sup>(٧٠)</sup> فقط ولكنهما محفوران على جدران حجرة الدفن<sup>(٧١)</sup>. وكان لقب باكب هو "المشرف على كتبة الوجبة الملكية".



يصف كتاب PM<sup>(٧٢)</sup> المقبرة بأنها "تحتطمت تمامًا، لكن ذلك في الحقيقة أبعد ما يكون عن الواقع، فالبناء السفلى ملئ كليًا بالرمال ولكن الجزء الأوسط فقط هو الذى تحطم كما سجل لبسيوس<sup>(٧٣)</sup>."

ولا نجد طريقة أخرى لوصف هذه المقبرة غير العادية إلا وصف فيز الذى أنجز الاكتشاف فى عام ١٨٣٧، أما الرسومات والتخطيط فمن عمل مساعده النشط بيرنج.

كما نرى فى التخطيط (التخطيط رقم II أسفل) فإن هذه المقبرة غير عادية فى بنائها، ولكن من الواضح أنه لم يكن لها بناء علوى على الرغم من اعتقاد فيز أن هذا البناء العلوى كان موجودًا من قبل لكنه تحطم أو سرق<sup>(٧٤)</sup> وهذه المقبرة محفورة فى الحجر الجيري بالمنطقة الواقعة بالقرب من الطريق الصاعد للملك خفرع إلى الشمال، وتشتمل على بئر عميقة حوالى ٩,٣ م من الشرق للغرب و٨ م من الشمال للجنوب وعمقها ١٦ م (رقم A-A فى التخطيط رقم VI) وداخل هذه المقبرة شيدت مقبرة مقببة (رقم B فى التخطيط وسوف تكون موضوع نقاش لاحقاً)، ويوجد حول البئر أخدود عميق وضيق ومستطيل محفور فى الصخر (رقم CCCC) وصفه فيز بأنه حفرة، وبيرنج بأنه خندق. وهذا العمل الضخم يبلغ حوالى ١٧,٤٥ م ٢ من جوانبه الداخلية، واتساعه منتظم حوالى ١,٦٣ م من كل جوانبه وعمقه ٢٢,٢٥ م.

رأى المكتشف<sup>(٧٥)</sup> هذا الأخدود يحيط بالبئر المركزية لأنه سقف فى الجزء الذى يعلوها: "والحفرة سقفت بقبر تبقت منه بعض الأحجار ولكن لأن سطح الصحراء لم يكن على مستوى واحد فكان لزامًا عمل تدعيم عند زواياه."

التخطيط رقم VII هو مقطع للجانب الشرقى من هذا الخندق الدائرى، وبه أجزاء من الصخر تركت لتقوى الجوانب (أرقام ١ - ٧ ونفس الأرقام

نراها فى التخطيط رقم VI)، وتخلل فىز أن الهدف من هذا الخندق هو "عزل المقبرة".

وهناك أجزاء مهمة كذلك إلى الشمال حيث نجد أباراً فى الركن الجنوبى الشرقى من الصخر هى التى توصل إلى حجرات دفن أرقام X و Y و Z (تخطيط VI).

كما عثر على تابوتين فى الحجرة رقم Y أحدهما من الجرانيت الأحمر وهو محفوظ الآن فى المتحف البريطانى<sup>(٧٦)</sup> والآخر من البازلت لا يزال بالموقع، وتابوت آخر من الجرانيت الأبيض فى الحجرة Z لا يزال مستقراً فى مكانه الأصلى.

إلى الغرب من حجرة الدفن الرئيسية توجد بئر ثانوية تؤدى إلى حجرة الدفن فى أسفلها (رقم X فى التخطيط VIII) وتحتوى تابوتا آخر غطاؤه حالياً محفوظ بمتحف الأشموليان فى أكسفورد<sup>(٧٧)</sup>.

والمقبرة تمتد شرقاً وغرباً<sup>(٧٨)</sup> ولها سقف مقبى (تخطيط VIII) وطول الحجرة ٤,٥ م وعرضها ٣,١٦ م وارتفاع القبو مع الجدار ٥,٨ م وارتفاع القبو وحده ٢,٣٣ م. وقد بنيت جدران الحجرة من الحجر الجبرى الجيد من طرة، وعلى الرغم من أن حجمه ليس كبيراً فإنه جيد فى لحاماته ولمساته النهائية الأمر الذى جعل فىز<sup>(٧٩)</sup> يرى فيه مميزات العمارة اليونانية الرقيقة. والمنطقة المغطاة بقبو تتكون من حجرة علوية وأرضيتها مكونة من سقف الحجرة الواقعة أسفل هذه.

وكانت هذه الأرضية مستوية فى الوسط ولكنها منحدره من الجانبين (تخطيط VIII و IX) وعثر على أجزاء من أوان خشبية الصنع فى الحجرة العلوية التى بلغ ارتفاعها ٢,٥ م وتتكون هذه الأرضية من أربع بلاطات كبيرة، الاثنان الخارجيتان مائلتان فى حوافهما إلى الداخل، والاثنان

الوسطيان وضعتا فوقهما، أما سقف الحجرة العليا المقبى فهو من أربعة مداميك من أحجار منحوتة جيداً وسمكها ١,٢ م والحجر الذى نحتت منه يبلغ ١,٢٥ م طولاً و ٣٨ سم عرضاً. وكسر اللصوص جزءاً منه عند النهاية الغربية من الحجرة العليا فى وسطه فتحة مستديرة ملئت بفخار خشن، وفى سقف حجرة الدفن هذه نجد الشيء نفسه ولكن الكل أزيل وكان فيز يدخل من خلال هذه الفتحة إلى داخل حجرة الدفن<sup>(٨٠)</sup>.

وعثر على حجر كبير اعتمد من جانبيه على جدارين وكان عبارة عن غطاء كامل (رقم B فى الشكل ٩) من فوق التابوت، ووضع التابوت تحته من خلال فتحة نحتت فى الحجرة A، وقد وضع فوق كومة من الحجارة على عمق ٦٥ سم فى الرمال.

يشتمل الحجر A على عدة أسطر من الهيروغليفية منقوشة على جزئه السفلى:



"لواح إيب رع] إم أخت اسمه الكبير وبأكب اسمه الجميل يظهر كالإله نفرتم على برعم اللوتس الذى عند أنف رع وسوف يولد كل يوم بالأفق وسوف ترحب به الآلهة عند رؤيته".

والنص جزء من الفقرة ٢٦٦ من (نصوص الأهرام) ومن "كتاب الموتى" وكان نصاً شعبياً على أيام عصر الأسرة السادسة والعشرين عندما كانت أمنية الفرد هى الظهور كالإله نفرتم على زهرة اللوتس<sup>(٨١)</sup>.

وعلى كلا جانبي التابوت وبالقرب من كنفه توجد كوات أو فتحات كانت تحتوى على تماثيل وشابتي اصطفت فى صفين، ملفوفة فى ملابس، تلك تلفت بسرعة عند لمسها. وعند قدم التابوت توجد حفرة مربعة على عمق ٣ م؛ محددة بجدران مبنية من حولها: ولها "قناتان للتهوية" بالقرب من قاعها وصف من علامات لم يستطع فيز أن يحددها<sup>(٨٢)</sup> لكن بيرنج نسخها<sup>(٨٣)</sup>.



وندخل حجرة الدفن عن طريق الحفرة رقم (K) من سطح المقبرة، وبالقرب من قاعها فى (M) صف من العلامات من الصعب تحديدها. وهناك علامات هيروغليفية أكثر محفورة على طبقة الجص على الجدار الداخلى لحجرة الدفن (رقم GG فى التخطيطات)<sup>(٨٤)</sup>. والنص محطم كما تشير المراجع لكن مما تبقى يمكن القول إننا نعرفنا على أنها لصاحب المقبرة باكب واسمه الجميل واح إيب رع إم آخت، ومن المهم هنا أن نلاحظ أن "واح إيب رع"، وهى جزء من اسمه، قد وضع داخل خرطوش، بينما على التابوت (انظر أدناه) كشط الخرطوش. وهذا نص آخر شعبى من أيام الأسرة السادسة والعشرين، وهو من الفقرة ٦٣٨ أ، و ١٦٠٧ أ، و ٥٨٠ من "تصوص الأهرام" والفصل ١٧٨ من "كتاب الموتى"<sup>(٨٥)</sup>:



"أوزيريس واح إيب رع إم أخت، فلتتشر أمك نوت نفسها فوقك باسمها سيدة السماء، وقد جعلتك إلهاً من أجل ست فى اسمك الإلهى. حوى تحميك من كل مكروه باسمها عظيمة البأس، نوت العظيمة التى فوق رئيس الكتبة الملكيين باكب..."

التابوت الرئيسى عثر عليه فى حجرة الدفن وهو للشخص نفسه<sup>(٨٦)</sup> ويحتوى نقشه على ثلاثة أسطر رأسية من الهيروغليفية من الفقرة ٢٦٦ من "تصوص الأهرام"، والفصل ١٧٤ من "كتاب الموتى"، نفس الشيء كما رأينا على الجزء السفلى من الحجر الذى يغطى التابوت:



"أوزيريس باكب اسمه الجميل واح إيب رع إم أخت يظهر كالإله نفرتم على زهرة لوتس عند أنف رع والآلهة سوف يرحبون به عند رؤيته كل يوم".

بتاح حتب: التابوت الذى عثر عليه فى الحجرة رقم X فى حجرة دفن بتاح حتب<sup>(٨٧)</sup> المشرف على الخزانة، وهو من البازلت وغطاؤه محفوظ الآن فى أكسفورد (لوحة VI)<sup>(٨٨)</sup> وينسبته كتاب PM لعصر الملك دارا الأول، ولكن النص المنقوش على غطائه يشير بأسلوبه لعصر الأسرة السادسة والعشرين؛ فهو يتضمن الفصل ٧٢ من "كتاب الموتى" الذى كان أكثر شيوعاً على توابيت العصر الصاوى.<sup>(٨٩)</sup> وقامت بول بوصفه بإسهاب،<sup>(٩٠)</sup> النص عند منجدولت<sup>(٩١)</sup> ومن الأعمدة الخمسة المكونة للنص نعلم أن والده بتاح حتب كانت هى: حوران بات إس نخت.

نس قَدَت: تابوت نس قَدَت الذى يسميه كتاب PM إيس إيسوت يجب أن يكون تابوت نس قَدَت<sup>(٩٢)</sup> و"نس قَدَت"<sup>(٩٣)</sup> عثر عليه فى الحجرة Y فى الركن الجنوبى الشرقى من المقبرة، وشكله طبقاً لما أورده بول<sup>(٩٤)</sup> "مستطيل وذو غطاء مقبى وبه قناع محفور". ولم تضمّن هذا التابوت ضمن كتالوجها للتوابيت البشرية، ورأت فيه عملاً يونانياً. بكل تأكيد هو من عصر لاحق للعصر الصاوى ربما من عصر الأسرة السابعة والعشرين، ومن ثم لا أنتوى مناقشته بالتفصيل وقد صورته بيرنج ووصفه فيز وشارب.<sup>(٩٥)</sup>

وجزاء من تابوت نس قَدَت محفوظ فى المتحف البريطانى، وجاء من الحجرة Y وهو من البازلت المصقول، ويحمل سطرًا من الهيروغليفية،<sup>(٩٦)</sup> وهو من عصر الأسرة السابعة والعشرين، من بداياته. والتابوت خاص بالمدعو نس قَدَت<sup>(٩٧)</sup>، الذى كان كاهناً مطهراً<sup>(٩٨)</sup> بمعابد منف وكاهن إيمحوتب ابن بتاح كما حمل الألقاب الشرفية المعتادة: "الأمير الوراثى وأعمدة وحامل أختام ملك الوجه البحرى والسميرا الوحيد والكبير بصالة الاجتماعات" ووالده يدعى باس إبحت كان كاهن بوتو واسم أمه هو وادجت إم حات.

ومن تشابه الألقاب وألقاب الأبوين فربما كان صاحبا التابوتين الذين عثر عليهما فى الحجرة Y ذَوَى قرابة وبخاصة أنهما وجدا فى مكان واحد.

#### IV- المقابر الواقعة خلف أبو الهول:

توجد مقابر ثلاث محفورة من صخر المنحدر الجيرى الواقع إلى الشمال الغربى لأبو الهول، اثنتان منها خاصة بالمدعو بتاح إردى إس والمدعو بادى باستت، أما الثالثة فلم يعثر على اسم صاحبها ولم يذكرها الرحالة القدماء. وتتكون من حجرة واحدة منحوتة بشكل خشن فى الصخر ويتر أعيد ردمها: ومن هناك لا توجد مقاسات لا للبئر ولا لحجرة الدفن، كما أننا لا نعرف ما إذا كانت هناك حجرة أو أكثر للدفن.

أما المقبرتان الأوليان فقد قام كافيجليا<sup>(١٩)</sup> بحفرهما لكنه لم يوفق فى نشر عمله، ومعرفتنا بالمقبرتين يعتمد على تخطيط نشره بيرش وملاحظاته فى ذلك العصر.<sup>(١٠٠)</sup>

ولكن ولكنسون الذى قام بزيارة المنطقة عام ١٨٢١ رسم المناظر التى وجدها على جدران هذه المقابر وترك تخطيطاً تقريبياً لمقبرة بتاح إردى إس.<sup>(١٠١)</sup> وعلى أيام لبسويس ومارييت كانت المقبرتان قد اختلفتا من جديد عن الأنظار ومناظرهما كشطت.<sup>(١٠٢)</sup> ومع بداية القرن العشرين رآهما كافيجليا وولكنسون وأعيد ردمهما فى منتصف القرن العشرين، وتستخدم هاتان المقبرتان كمخازن الآن تابعة لهيئة الآثار، وكل ما يمكن التعرف عليه هو حجراتهما المقطوعة فى الصخر والخالية من المناظر والنقوش وأفنيتهما الخارجية فقدت وأعيد ردم آبارهما بالرمال.

بتاح إردى اس (أشكال ١٨ و ١٩):

تعطى المقبرة اسم بتاح<sup>(١٠٣)</sup> إردى اس طبقاً لنص رآه ولكنسون، ولكن كلمة *dis* فقدت من النص، ولكن على أية حال يبدو أن هذا الوصف صحيح لأن هذا الاسم كان شائعاً فى العصر المتأخر<sup>(١٠٤)</sup> وأى اسم آخر لا يتفق مع ما تبقى من الاسم.

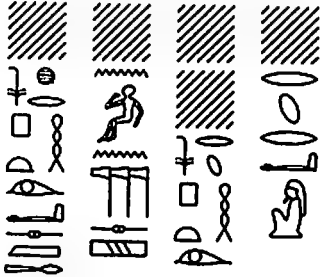
والمقبرة طبقاً لتخطيط ولكنسون<sup>(١٠٥)</sup> ذات فناء خارجى وذات عمودين، وطبقاً لكافيجليا ذات مذبح أمام هذا الفناء الخارجى، وبداخل القسم المنحوت فى الصخر حجرة داخلية وبئر مركزية وباقى الوصف لا يوجد إلا فى رسومات ولكنسون.<sup>(١٠٦)</sup>

جدران الفناء الخارجى التى شيدت فيما يحتمل من الحجر قد غطتها المناظر، على الرغم من أن الجدار الجنوبي قد فُقد، وأجزاء من الجدارين

الشرقى والغربى فقط هى التى كانت لا تزال تحتفظ بمناظر على أيام ولكنسون، فعلى الجدار الجنوبي منظر مهشم لكنة الكا يحملون الحيوانات والقرايين (شكل ١٨) وأجزاء من سبعة أشكال من بينها امرأة هى التى كانت "كاهنة للكا" كذلك، وأمام الشخص الأخير كلمات تقول *lrl htp dt nswt* وهى تعنى "يقوم بعمل حنط دى نسو".

على الجانب الجنوبي من الجدار الشرقى يوجد الجزء السفلى لشخص جالس ويظهر أمامه أحد حملة القرايين واقفاً وبينهما آنية مبخرة على حامل، وخلف حامل القرايين حامل كبير واسع قد رتبت عليه أوانى الزيوت المقدسة؛ ثلاثة فى المقدمة واثنان فى المؤخرة (شكل ١٩).

وفى الركن الشمالى الغربى بقايا نص يتكون من أربعة أعمدة رأسية جزؤها العلوى مفقود.



من هذا النص الذى يبدو أنه جزء من "نصوص الأهرام" على الرغم من عدم وجود إشارة قاطعة على ذلك، فمن الواضح أن بتاح إردى غس كان "معرفة الملك"، والحجرة الداخلية وهى مربعة خالية من النقوش وبها بئر وحيدة ردمت ثانية.

بادى باستت (شكل ٢٠): تقع مقبرة بادى باستت جنوب مقبرة بتاح إردى إس<sup>(١٠٧)</sup> ويفصلهما عن بعضهما البعض جدار مشيد بالحجر، وجدار



آخر من الحجر الجيري يحدها من الجنوب، ثم على مسافة أبعد إلى الجنوب يوجد جدار آخر من الطوب اللبن. أما المقبرة نفسها فهي عبارة عن حجرة صغيرة محفورة في الصخر توصل إليها بئر أعيد ردمها.

سجل ولكنسون بعض النقوش،<sup>(١٠٨)</sup> وفي واجهتها بعض المناظر والنقوش التي كُشِطت بعد زيارته بوقت قصير ولم يعد لها أثر بعد ذلك. وبدون نسخته الخطية هذه لا نملك أدلة بين أيدينا تؤكد أن هذه المقبرة كانت تحمل ذات يوم مناظر. وإنه لمن المحزن حقاً أننا لا نستطيع التأكد إذا ما كانت المناظر منقوشة على واجهتها منحوتة في الصخر، أو أنها كانت منقذة على طبقة من الجص سهل الانهيار، كما حدث بعد حفائر كافجيليا بالمنطقة دون أن تترك أى أثر، ومن المؤكد أنه لا يوجد شبه لهذه المناظر باقية حتى اليوم.

فوق باب المقبرة التي وصفها ولكنسون بأنه "معبد أوزيريس" من مناظرها، حيث هناك منظران لأوزيريس يتجه يساراً ويميناً ويجلسان على مقاعد ممسكين بالصولجان والمذبة (شكل ٢٠)، ومن أمامهما على كلا الجانبين صاحب المقبرة في وضع تعبدى مرتدياً ملابس طويلة ورافعا كلتا يديه، وأمام أوزيريس سطر رأسى وحيد من الهيروغليفية وسطر أفقى فوق رأسه ويتصل الاثنان عن طريق كتابة اسم أوزيريس.

وأمام أوزيريس الجالس يميناً نص *wsir hnty lmntyw ntr ʕ3 nb*

*3bdw* وأمام ذلك الجالس يساراً *wsir hnty lmntyw ntr ʕ3 nb r3-sʕ3w*

وبين بادى وباستت وأوزيريس سطران رأسيان من الهيروغليفية

بالقاب صاحب المقبرة:



"كلام يقوله الأمير والمشرف على الخزانة الملكية والسمير الوحيد  
الذى يقوم بما يحبه الإله المحلى وبما هو مفيد بمعبد ماى حسا  $m3j-hs3$  (١٠٩)  
الذى يتبدى كإله عظيم القوة، الإله العظيم سيد الصحراء".

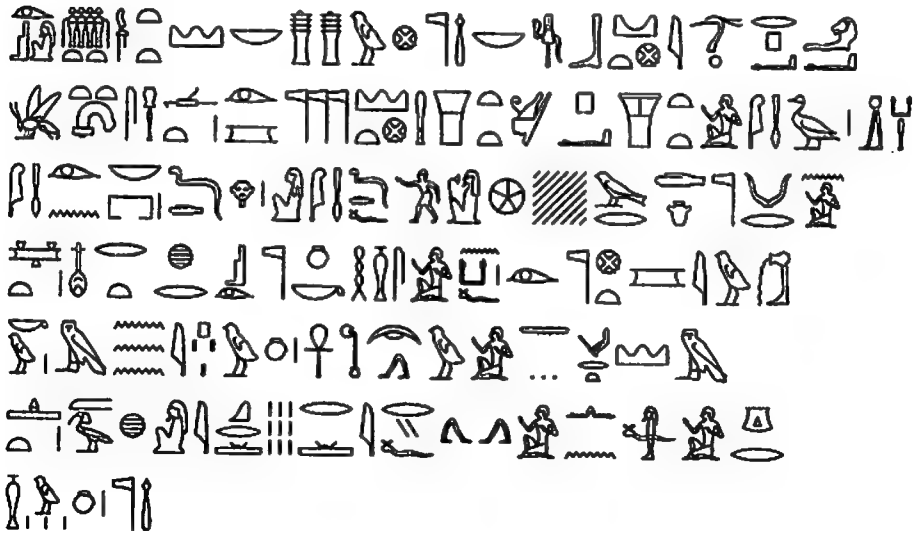
على اليمين نجد ثنائية صيغة بنفس الألقاب فيما عدا تغيير وحيد، هو  
 $...lrl k3t mnj n hwt$  إلخ.

وتحت الذراعين المرفوعين لبادى باستت كلمات  $dd mdw l3wt n.k nb$

$ntrw$

ونفس النص على الجانب الآخر وخلف صاحب المقبرة على كل جانب  
عمودان من الهيروغليفية بألقاب بادية باستت بوصفه  $hm B3stt$  "كاهن  
باستت"، وكاهن  $rk insw$  وبجانب ألقاب الكهنوتية كان أيضاً قائد الجيش  $hry$   
 $msr$  ومن هذا النص أيضاً نعلم أن والده هو حور وإن والدته دجحو.

وفوق المنظر كله وبعرض الجدار إفريز من نجوم تظهر كذلك بين  
منظري بادية باستت، وعلى كل جانب من الجدار وتحت النجوم نقشت ستة  
أعمدة من النصوص. على اليمين نقرأ:



"المبجل لدى أوزيريس والأول على الغربيين، وسيد بوزيريس، الإله الكبير، سيد أبيدوس، الأمير، المشرف على خزانة ملك الوجه البحرى، الصديق الوحيد، يفعل ما تحبه آلهة البلاد الأجنبية، كاهن باستت الذى يعقد الوشاح الأحمر (rꜥk ins(w) بادى باستت، صادق الصوت ابن حور صادق الصوت والمولود لسيدة المنزل نجحو صادقة الصوت" يقول: يا حراس العالم الآخر (dsr ...)...للمرهق افتحوا لى الطريق الجميلة إلى حضرة أوزيريس فأنا رجل متعب لروحه وأفعل ما يحبه إلهى المحلى متطهراً بهذا الماء (؟؟) ماء الحياة والسعادة وسوف أصل الأرض المقدسة (dsr is) بسلام كروح طليقة... ورفقاؤه (؟) الذين يدخلون ويخرجون بدون عوائق بين المبجلين لدى الإله العظيم"

وإلى اليسار نجد النص التالى:



"المبجل لدى أوزيريس والأول لدى الغربيين، الإله العظيم، سيد روستاو، الأمير والمشرف على خزائن ملك الوجه البحرى والصديق الوحيد الذى يفعل ما يحبه الإله المحلى، وكاهن باستت الذى يعقد الوشاح الأحمر بادی باستت صادق الصوت ابن حور صادق الصوت والمولود لسيدة المنزل دجحو صادقة الصوت، يقول: يا حارس الباب... منزل أوزيريس ربما تطرد كل الشر بعيداً عنى ولا تدعهم يدخلون (؟) إلى منزل أوزيريس، كوني طاهرًا فى حضرة رع حور أختى، سوف لا... (h3?) فى حضرة تحوت...؟ وفى حضرة بتاح ولا إله سوف يكرهنى عندما تعد لى صيغة "حُتَب دى نسو" فأنا طاهر".

من الطبيعى جدًا أن نجد - كما فى كلتا الحالتين هنا - كلمة فى وسط النص عندما يبدأ النص بأوزير، ولذلك فمن السياق نجد الطريقة الوحيدة لقراءته هو كما أوردناه سابقًا. وكذلك الصيغة التى تقول: *iri.n.t htp di nswt* *tw wꜥb.kwt* والتى أصبحت شائعة جدًا فى العصر المتأخر، وبخاصة العصر البطلمي<sup>(١١٠)</sup>.

وتحت هذا النص وعلى كل جانب من الجدار، نرى بادی باستت فى ملابس طويلة (بها تأثير يونانى قوى فالملابس ليست مصرية على الإطلاق)<sup>(١١١)</sup>. ولا يرتدى باروكة وفى كل منظر يمسك كتفه اليسرى بيده اليمنى، وأود أن أذكر أنه فى المنظر إلى اليمين يُمكن رؤية كلتا اليدين، بينما فى المنظر إلى اليسار تغطى يسراه يميناه، وبالمثل فإن ملابسه مصورة من كل جانب معتمدة على توالى الرؤية. ويوجد أمامه وفوقه سطر رأسى وحيد وآخر أفقى وحيد من الهيروغليفية، والنص مكرر فى المنظرين وهو يعطى ألقاب بادی باستت وأسماء والديه.

## هوامش الفصل الثالث

### القسم أ

- ١- Selim Hassan, The Great Sphinx and Its Secrets. Historical Studies in the Light of Recent Excavations (Cairo 1953) pages 112-118.
- ٢- Selim Hassan, Excavations at Gizeh (ten volumes, Cairo 1932-1960), Vol. IX, page 37.
- ٣- ولمزيد من الدراسة انظر هذا الفصل، القسم ب.
- ٤- B. Porter and R. L. Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Texts, Reliefs and Paintings, Vol. III, 1, Abu Rawash to Abusir (Oxford 1971), Plan III. See also the plan in C. R. Lepsius, Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien (12 volumes, Berlin 1849-95: Text 5 volumes, Leipzig 1897-1912: Volumes I and II reprinted Geneva 1973), vol. I, Plate 14, on which Plan III here has been based.
- ٥- A. Reisner, A History of the Gizeh Necropolis, Vol. I (Cambridge, Mass., 1942), page 17.
- ٦- Porter/Moss (n.4) page 289 ff.
- ٧- S. Birch, "On Excavations by Capt. Civiglia in 1816, behind, and in the neighborhood of the Great Sphinx "The Museum of Classical Antiquities. A Quarterly Journal of Ancient Art II, V (1952-3), pages 27-34, and particularly the plan opposite page 27.
- ٨- مقالات هـ. سالت الآن في حوزة السيدة سالت، وانظر كذلك مدام جون جاردنر ولكنسون بمعهد جريفت بأكسفورد، المعار للسيدة جودفري موصلي، وبخاصة رقم 30 MS IV.
- ٩- H. Vyse, Operations Carried on at the Pyramids of Gizeh in 1837 (three volumes, London 1840-42), Vol. I, pages 138-232: Vol. III, pages 2-7
- ١٠- Lepsius (n.4). Text Vol. I, pages 96-101, plate 27: Vol. III, pages 276-278.

١١- A. Mariette, Les mastabas de l'ancien empire. Fragment du dernier ouvrage de A. Mariette, publié d'après le manuscrit de l'auteur par G. Maspero (Paris 1889), pages 531 - 2, 551 - 561. see also A. Mariette, Le serapeum de Memphis (Paris 1857), Notes Additionnelles page 94.

#### القسم ب

١٢- Selim Hassan, The Sphinx. Its History in the Light of Recent Excavations (Cairo 1949) page 220.

١٣- انظر Michael Jones and Angela Millward, "Survey of the Temple of Isis, Mistress of the Pyramid at Giza. Season 1980."

أود أن أعبر عن شكري للكاتبين ولفريق البحث لسماعهم لى باستخدام تقريرهم المعد للنشر، والمكتشفات فى موسم الحفائر هذا تضمنت كسر وبقايا ترجع إلى عصور مختلفة من أيام الدولة القديمة حتى العصر الرومانى، لكن أغلب القطع ترجع إلى عصر الانتقال الثالث والعصر الصاوى، كما عثروا على أجزاء صغيرة من تماثيل وشابتي من الفيانس الأزرق وحبّات من قلاند وخواتم أصابع، وقطعة صغيرة من الزجاج من عصر الأسرة الثامنة عشرة، وكتل من الحجر الجيرى منقوشة ببقايا اسم أحد ملوك الأسرة الحادية والعشرين، وهو فيما يبدو الملك بسوسنس الأول، ومنظر لحملة القرايين، ربما من الدولة القديمة.

١٤- Porter / Moss (n.4), page 17 ff., plans V (2) and XVIII.

وعن حالة المعبد فى العصر الصاوى انظر

Hassan, The Great Sphinx (n.1) , pages 111-117.

١٥- Hassan, The Sphinx (n.12), page 218.

١٦- Reisner (n.5)

١٧- هذه القطعة مسجلة فى سجل المتحف المصرى المؤقت برقم JE 2091،

انظر Porter/Moss (n.4)

ولمزيد من المراجع وبخاصة Mariette, le Serapeum

W.M.F.Petrie, The Pyramids and Temples of Giza (London 1883, second edition 1085) page 65. - ١٨

Hassan, The Great Sphinx (n.1) plate LIII. Reisner (n.5) - ١٩

ويشير رايزنر فقط عند مروره لتنظيف آبار الدفن (ص ١٧): "توجد مقاصير جنازية خاصة مشيدة داخل المعبد وعدد من الآبار العميقة قد استخدمت كأماكن لدفنات عائلية." ولم يذكر أية آثار صغيرة قد عثر عليها.

٢٠- أحمد فخرى - الأهرامات المصرية - القاهرة - ١٩٧٠ - ص ١٦١-١٦٢.

Porter / Moss. (n. 4) page 17, with select bibliography. - ٢١

Porter / Moss (n. 4) page 1.8; Hassan, The Great Sphinx (n.1) page 112. - ٢٢

Christiane M. Zivie, Giza au deuxieme millenaire (Cairo 1976). - ٢٣  
For the of Amenomapet, see pages 104-110, together with 265-6 concerning date; see also Hassan, The Sphinx (n.12) 188-190 and fig. 41; and, Hassan, The great sphinx (n.1) 87-89, fig. 69. For the stela of Tuthmosis IV: Zivie, pages 153-4; and Hassan, The great sphinx Plate XLVIII.

وعن لوحة أمنحوتب، انظر ص ١٠٤ - ١١٠ والصفحات ٢٦٥ -

٢٦٦ فيما يتعلق بتأريخها، وهي الآن مسجلة بمتحف القاهرة برقم JE

5976

Zivie (n.23) pages 214-216. - ٢٤

٢٥- انظر تقرير الأبحاث الأمريكي وهو قيد النشر.

٢٦- كتلة وهي الآن مفقودة، انظر

وعليها اسم حاريس، أسماء والديه، وتمثيل من لندن BM 514، وتمثال بسوق فرانكفورت، وتوضح أنه عاش خلال عصر الملك بسماتيك الأول. وفي حوزة المتحف المصري لوحة (JE 281 V1) لحاريس وولده يتعبدان لإيزيس وأوزيريس، وهناك قطع أخرى تحمل اسمه

- بمتحف بوسطن للفنون الجميلة فى بالمخازن برقم ١٣٨ (مائدة قرابين)  
ورقم ٢٣٧ (جزء سفلى لتمثال صغير لسيدة جالسة منقوش بنص يذكر  
حاريس وولده) انظر  
Bothmer, Egyptian- Sculpture of the Late Period, 700 B.C. to A  
D (Brooklyn Museum 1960), especially page 41.  
Porter/Moss (n.4) page 17." See also Hassan, The Great Sphinx -٢٧  
(n.1) page 111: Plate LIII; Hassan, The Sphinx (n.12) page 221.  
-٢٨ ولم يكن رائكه موقفاً حين تعامل مع هذه القطعة على اعتبار أنها  
ترجع إلى عصر الدولة القديمة، انظر H. Ranke  
Porter/Moss (n.4) p. 17; Hassan, The Great Sphinx (n.1) Plate -٢٩  
LIII (right).  
Porter/Moss (n.4) p. 17; Hassan, The Great Sphinx. (n.1), p. 112. -٣٠  
Ibid. -٣١  
Ibid. -٣٢  
D.Wildung, "Die Rolle ägyptischer Könige in Bewusstsein ihrer -٣٣  
Nachwelt I" Münchner ägyptologische Studien 17 (1969), pages  
177-8, 186-8.  
Hassan, The Great Sphinx (n.1) Plate LIII; and Wildung (n.33). -٣٤  
Porter/Moss (n.4) page 18; Hassan, The Sphinx (n.1) page 122 , -٣٥  
Plate LIV ; Hassan , The Great Sphinx (n.12) page 221.  
-٣٦ على الرغم من التخطى الذى ألم بهذا النقش فإنه يمكننا رؤية بقايا  
منظر جالس لأوزيريس محاط بالإلهتين الحاميتين إيزيس ونفتيس.  
-٣٧ لمزيد من المراجع، انظر: Porter/Moss (n.4).  
-٣٨ أول صورة كانت لدى مارييت لوحة ٢٧، انظر  
A Mariette, Album du Musée de Boulaq (Cairo 1871).  
وفيهما أورد مارييت تعليقاً مختصراً يشير فيه باعتقاده أن الأثر يرجع  
إلى عصر الدولة القديمة.  
Hassan, The Sphinx (n.12), pages 222-227. -٣٩  
-٤٠ عن النص والترجمة، انظر



G. Daressy, "La stele de la fille du Khufu" Recueil de Travaux relatif à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes 30 (1908) pages 2-10.

وجزاء من النص منشور في:

J. de Rouge, "Recherches sur les monuments... etc" (reprinted in Bibl. Eg. 26, pages 45-48).

وترجمة ثانية نشرها بريسند، انظر

J.H. Breasted, Ancient records of Egypt (five volumes, Chicago 1906-7), Vol. I, pages 83-85.

والنص نوقش باستفاضة عند ماسبيرو، انظر

G. Maspero, Histoire ancienne du peuple de l'orient classique (three volumes, Paris 1895-9), Vol. I, Les Origines, Egypte et Chaldée, page 413 ff.

Hassan, The Sphinx (n.12), page 218. -٤١

Lepsius (n.4), Vol. I Text, page 97 -٤٢

Porter/Moss (n.4) page 289, Mariette, Les Mastabas (n.11), -٤٣  
pages 531-2; Lepsius (n.4), Vol. I Text, pages 96-7.

-٤٤ على الرغم من نظرة لبسيوس من أن السقيفة كانت عنصرًا متأخرًا

فهى موجودة منذ ما قبل الدولة القديمة بالجيزة؛ انظر

Lepsius (n.4), Vol. I Text, page 97 (n.5), page 285.

Mariette, Les mastabas (n. 11), pages 532. -٤٥

Lepsius (n.4), Vol I Tect, Page 97. 47. H. Balcz, "Die Gcf -٤٦  
assdarstellungen des Alten Reichs," MDIAK 3 (1932) Page 80.

See also

Mariette, Les mastabas (n.11), p.531-2. -٤٧

H. Junker, Bericht über die Grahungen auf dem Friedhof des -٤٨  
Alten Reiches bei den Pyramiden von Giza (12 volumes, Vienna  
1929-1955), Vol. 8, pages 102-3.

Balcz and Junker (n.48). -٤٩

Porter / Moss (n.4), page 289 and Plan III. Lepsius (n.4) Vol. I, -٥٠  
plate

٥١- ربما كانت هذه المقبرة هي التي ذكرها فيز (رقم ٩) في الجزء الأول ص ١٤٤-١٤٥ وبها عثر على تابوت وتماثيل وشابتي تحمل اسم أحمس، ولكنه فشل في العمل بالمقبرة لشعوره أن شخصاً ما قد سبقه إليها، وقد عثر فيز كذلك على أشياء من العظام والكتان وورق مذهب، وترجم بيرش من نقوش الوشابتي اسم صاحبها "بسماتيك واسمه الجميل أحمس المولود للسيدة باشد إرت إس.

٥٢- Lepsius (n.4) Vol. I Text, page 98.

٥٣- وتلك الخاصة بأحمس مسجلة تحت رقم ٧٦٦ ونخت-وباستت-إرو تحت رقم ٧٦٧ انظر: Golenischeff; Inventaire de la collection

egyptienne ( St petersburg 1891), p.94-7.

٥٤- Mariette, Les mastabas (n.II) pp. 554-561.

٥٥- Lepsius (n.4), vol. III, page 276 (f,g,h), and vol. I Text, pp. 99-100.

٥٦- Marie Louise Buhl, The Late Anthropoid Stone Sarcophagi (Copenhagen 1959) page 197. See also Golenischef (n.53) pp. 94-6.

٥٧- Lepsius (n.4) Vol. I Text, page 98; and Mariette, Les mastabas (n.II), page 553.

٥٨- Lepsius (n.4) Vol. I Text, page 90.

٥٩- لمزيد من التفاصيل، انظر (n.56) Buhl

٦٠- E. A. W. Budge , The Chapter of Going Forth by Day of the book of the dead (London 1910) Vol. II, pp. 14 -16.

٦١- سوف تتم مناقشة العديد من الأمثلة فيما بعد (انظر الفصل السابع) ولكن يوجد شبه مع التابوت رقم JE57478 بالمتحف المصري، وهو الذي اكتشفه جوتييه في هليوبوليس، انظر

62- Mariette, Les mastabas (n. II) page 554, 558-561; Lepsius (n.4), Vol. III page 276, h.f.g

٦٣- مثال مشابه هو التابوت رقم ١٢٩٣ بالمتحف المصري.

- ٦٤- PM III/1, p. 290; Mariette, Les mastabas, p.553 (1); LD Text I, p.99(قاع).
- ٦٥- انظر نسخة خطية لدى جيمس برتون مسجلة بالمكتبة البريطانية كنسخة ملحقة رقم ٢٥٦١٣ - 25675 وبخاصة رقم 25621,90
- ٦٦- على سبيل المثال، فإن النص على غطاء تابوت بسماتيك سنن من هليوبوليس، انظر:
- ٦٧- G. Daressy, "Inscriptions hiéroglyphiques trouvées dans le Caire" ASAE 4 (1903) page 109.
- وصفها بأنها قد عثر عليها في أرض محفورة تحت جدران مبنى لكنه لم يوضح ماذا حدث، وعلى أية حال فهو يراها من العصر البطلمي.
- ٦٨- Porter/Moss (n.4) Plan III.
- ٦٩- H. Ranke, Die agyptische personennamen (2 Volumes, Hamburg and new York 1933, 1952), Vol. I, page 120, 5.
- ٧٠- يوجد التابوت الداخلي حاليًا في المتحف البريطاني تحت رقم 1384، انظر
- ٧١- سجل فيز ثلاثة نصوص (هامش ٩)
- ٧٢- Por t.er/Moss (n.4) page 290.
- ٧٣- Lepsius (n.4) Vol. I Text, page 100.
- ٧٤- Vyse (n.9), Vol. I, page 148.
- ٧٥- Ibid., page 220
- ٧٦- مسجل بالمتحف البريطاني برقم 30.
- ٧٧- الغطاء مسجل بمتحف الأشموليان برقم 1947/295، انظر : Ashmolean Museum report (1947), p.15, pl.1.
- ٧٨- الأشكال والتخطيطات المصاحبة لهذا القسم اعتمدت على التفاصيل التي أوردها بيرنخ (رقم ٧١) المنشورة في أجزاء كتابة أو تلك الواردة بمنشورات فيز (هامش ٩)
- ٧٩- Vyse (n.9) Vol. I, page 216.

- ٨٠- فيز (هامش ٩)
- ٨١- للمقارنة، انظر: Gauthier (n.61) p. 31-2.
- ٨٢- فيز (هامش ٩) الجزء الأول، ص ٢١٧-٢١٨ بورد "صف من  
العلامات ليست هيروغليفية، منقوشة على الجدران"
- ٨٣- بيرنج (هامش ٧١)، والجزء الثالث لوحة (XIX, 8) يوضح قراءة أكثر  
قبولاً، ولكن لا تزال هناك أخطاء في النسخ.
- ٨٤- انظر
- Perring (n.71), Vol. III, Plate xix, 9-12, and Vyse (n.9), Vol. II,  
plate facing page 134; reproduced by Lepsius (n.4), Vol. III page  
277, d,e,f.
- ٨٥- أمثلة توجد على غطاء تابوت *Hr Irw* صاحب التابوت رقم ٧ فى  
الاكتشافات الأسترالية بالعساسيف.
- ٨٦- Porter/Moss (n.4) page 290. The sarcophagus is described by  
Buhl (n.56) page 25; and is also illustrated by Perring (n.71)  
Vol. III Plate xix, 7; and Vyse (n.9), Vol. II, plate opposite page  
135; while the text is dealt with by Lepsius (n.4), Vol. III, page  
277, b.
- ٨٧- Porter/Moss (n.4), page 290. Ranke (n.69), I, page 141, 5.
- ٨٨- عن التفاصيل، انظر هامش ٧٧.
- ٨٩- على سبيل المثال، تابوت أحمر الذى ناقشناه من المقبرة رقم 83 LG  
والقاهرة رقم JE 57478 (انظر رقم ٦١)
- ٩٠- انظر Buhl (n.56), page 140 and fig. 82, with title, Plate ix.
- ٩١- H. W. Mengedohlt, Cataloge of Egyptian Antiquities in the  
collection of Sir Herbert Cook (London 1924), pp. 16-17  
(number 39).
- ٩٢- Porter/Moss (n.4), page 290. Ranke (n.69), I, page 179, 10.
- ٩٣- عن قراءة بول راجع هامش رقم ٥٦
- ٩٤- Ibid.
- ٩٥- Perring (n. 71), Vol. 3, Plates xxi, xxii.

هذا التابوت موصوف بالتفصيل عند فيز؛ انظر Vyes (n. 9), Vol. 2, Plates facing pages 136-40, 142, 144; Samuel Sharp, Egyptian Art in the British Museum (London 1862), pages 97-99.

انظر أيضًا ترجمة بيرش Birch in Perring, Vol. 3, pages 22-24  
٩٦- عن تفاصيل مختصرة راجع.. Porter/Moss (n.4), page 290 وعن  
ترجمة النص راجع: Samuel Sharp (n. 95), page 106 بالمتحف  
البريطاني برقم ٥٢٥.

٩٧- Porter/Moss (n.4)  
والذى يترجم الاسم بـ "إيس إيسوت" بينما يراه شارب "نيس إيسوت".  
٩٨- C.F. Piel, Inscriptions hieroglyphiques recueillies en Europe et en Egypte (three volumes, Stockholm and Leipzig, 1886-1903), Vol. III, XLIII-XLIII (A).

٩٩- نشره فقط بيرش، انظر:

Birch, Excavations by Cavilia (n. 7), pages 27-34.  
١٠٠- Ibid وبخاصة التخطيط المواجه لصفحة ٢٧، الذى اتبعه التخطيط  
رقم X هنا.

١٠١- ضمن مجموعة مدام السير جون جاردنز ولكنسون فى أكسفورد  
(انظر هامش ٨) وانظر بخاصة MS IV, 30 (أيمن أسفل) وبعضها  
منشور فى كتاب.

١٠٢- Mariette, Les mastabas (n. 11) page 552  
الذى يقول "أستطيع أن أؤكد فى اللحظة التى أكتب فيها أن المقبرة  
التي أشار إليها ولكنسون لا وجود لها".

١٠٣- Porter/Moss (n.4), page 291.  
١٠٤- Ranke (n. 69), I, page 138,7.

١٠٥- أورده PM (رقم ٤) فى تخطيط XXXV (القمة وسط)

١٠٦- أود أن أشكر الأنسة هلين موراي بمعهد جريفيث بأكسفورد لإتاحتها  
الفرصة لى لرؤية هذه المخطوطات لعمل نسخ منها لدراستها.

١٠٧- حيث يذكر إنه اكتشف بواسطة سالت عام ١٨٢٠، انظر الموضع في التخطيط رقم IV واتبعنا فيه بيرش (رقم ٧) حيث يحدد موقع مقبرة بادي باست بدقة

١٠٨- Wilkinson Mss IV, 28-9, 30 (left).

١٠٩- كان لقب *rk insw* لقبًا للكهنة، انظر:

J.Yoyotte, Pretres et sanctuaries du nome helopolite à la Basse Egypte" BIFAO 76 (1976), page 10. Also Yoyotte, "La Ville de ' Taremon' (Tell el-Muqdam)" BIFAO 52 (1953), page 184 n.8.

١١٠- F. Daumas, Les Mammisis des temples egyptiens (Paris 1958) passim, and particularly pages 29 – 36 and plate I.

١١١- التأثير الأجنبي بهذه المقبرة قوى حقًا، وأثاره ليست فقط في ملابس

بادي باست بل كانت كذلك في نصوص المقبرة، والنعت *iri mrt ntr*

*ntwry* يظهر فقط في العصر المتأخر، وكنت لاله *m3l-hs3*

وهو *h3 m phty ntr 3 nb h3st*

## الفصل الرابع

### الأسرة السادسة والعشرون في مصر

#### مقدمة عامة:

الجبانات الصاوية في مصر كما توضح الخريطة رقم XI منتشرة في كل أنحاء البلاد، كما هو الحال مع وجود جبانات من كل العصور الأخرى، فقد استخدم الصاويون كل الجبانات الأقدم تقريبًا، لكن لم تكن كلها على نفس المستوى من الجاذبية لدى الناس في العصر الصاوي، وعمومًا هناك جبانتان رئيسيتان هما جبانة العساسيف (طيبة) ومنف مقسمة بين الجيزة وسقارة حيث يوجد العديد من المقابر ذات الآبار التي سجلها تقرير البعثة النشائية التي تعمل في أبو صير، في انتظار نشره قريبًا، كما توجد جبانات أخرى تتفاوت في أهميتها، منها جبانة هليوبوليس وجبانة الواحات، هذه المواقع الأربع سنتناولها هنا على أن نتناول باقي مواقع الدلتا والصعيد بشكل عام، وذلك لأسباب عديدة: أولها وأهمها أن بقايا هذه المواقع، على الرغم من الأهمية الكبيرة التي قد تتمتع بها هذه الجبانات، هي الآن صغيرة كما أنها مبعثرة وبخاصة في منطقة الدلتا، ثانيًا: أن معظم هذه المقابر غير منقوشة فيما عدا مقبرة خنسو إري إس في أسوان، في نجع الحسايا<sup>(١)</sup>، وثالثًا: أن معظم هذه المقابر معروف اليوم فقط من خلال آثار عثر عليها في المواقع وتم نشرها في المجموعات الأثرية في العالم وبخاصة الفخار وتماثيل الوشابتى وبعض كتل الأحجار المستخدمة في البناء: مثلًا توجد مقابر معروفة حاليًا. وهذه الجبانات التي تحتل المرتبة الثالثة في الأهمية جمعها كتاب LA IV 44049 P.<sup>(٢)</sup> متضمنًا خريطة لكل المواقع بما في ذلك مواقع العصر المتأخر.

ففى الدلتا كان الموقع الرئيسى هو سايس، حيث الجبانة الملكية فى الأسرة السادسة والعشرين، التى كانت طبقاً لهيرودوت<sup>(٢)</sup> مدينة واسعة بها مقابر الملوك المشيرة بالمعبد الرئيسى للإلهة نيت، وكان بها مبان علوية تحتوى على نوع من المقاصير ذات سقفة تقوم على أعمدة.

ومعظم ما تم من أعمال بهذا الموقع منذ ذاك الوقت حتى عصرنا هو ما سجله شامبليون فى خطابات حيث زار الموقع عام ١٨٢٨<sup>(٤)</sup> ولسبيوس وماربيت ودارسى وأخيراً بكرى وحبشى ولكن القليل هو الذى اكتشف من الجبانة الكبيرة نظراً لحالة الموقع السيئة بسبب ارتفاع منسوب المياه الجوفية التى تؤثر على أساسات الجدران، واستخدام الفلاحين المجاورين للموقع لأخذ السباخ من المواقع القديمة لزيادة خصوبة أراضيهم وحقولهم، ولكن عاملاً آخر مهماً كان سبباً فى تدمير سايس القديمة ذلك هم القدماة أنفسهم، وهم الذين استخدموا الموقع محجراً لبناء المقابر والمعابد لإعادة استخدامها فى أماكن أخرى، فمعظم مدينة رشيد القديمة، على سبيل المثال قد تم بناؤها بأحجار من سايس والعديد من الكتل المنقوشة والتوابيت التى عثر عليها فى مواقع مختلفة بالدلتا كان أصلها الجبانة الملكية فى سايس.<sup>(٥)</sup> والنتيجة هى أننا اليوم لا نملك إلا القليل الذى تمكن رؤيته فى سايس نفسها، وقد تناول الموقف فى سايس بدقة شتا دلمان<sup>(٦)</sup> حيث قال: لا يمكننا اليوم أن نرى من سايس وجبانتها ومعبدها إلا كوماً أو تلاً<sup>(٧)</sup> وسوف نعود لاحقاً لبعض المقابر عند مناقشة المقابر ذات المقاصير لعبادات أمون فى طيبة، وقد ضمن رمضان السيد فى كتابه عن سايس كل الآثار التى عثر عليها بالموقع وتشتمل على تماثيل وتوابيت مثل تابوت تورين رقم ٢٢٠١ والمنقوش بالفصل رقم ٧٢ من "كتاب الموتى".<sup>(٧)</sup>

---

(٥) أوردت المؤلفه هذه الجملة باللغة الألمانية. (المترجم)



وبعض المواقع الأخرى بالدلتا مثل كوم فرين ونيشا وأبو ياسين وأتريب وتل اليهودية كانت كثيرًا من نفس العوامل المؤثرة كسايس، فقد سرقت قديمًا وتأثرت بمياه الري. وبعض هذه المواقع معروف لنا اليوم فقط من خلال المكتشفات التي ربما أخذت من سايس لكي يعاد استخدامها في عصور متأخرة لاحقة على العصر الصاوى.<sup>(٨)</sup>

وفي مصر العليا، فإن العديد من المواقع الموضحة في الخريطة رقم XI ترجع إلى عصر الأسرة السادسة والعشرين لأن العادة الصاوية كانت هي إعادة استخدام أماكن دفن أقدم كما هو الحال في المقابر الصخرية في قبة الهواء في أسوان.<sup>(٩)</sup> أو في نحت مقابر في المنحدرات الصخرية، كما هو الحال في مقبرة المدعو خنسو إرادى إس في نجع الحسايا.<sup>(١٠)</sup> وفي أبيدوس في القسم الجنوبي الشرقي وفي الركن الغربي من سور معبد أوزيريس، عثر على مقابر للأسف غير منقوشة، ولكن من خلال هذه المكتشفات وبخاصة التوابيت الحجرية والخشبية فإن نقوشها تشير إلى عصر الأسرة السادسة والعشرين، وربما زادت هذه المقابر ببناء علوى على هيئة مصطبة مشيدة من الطوب اللبن (لم يتبق منها اليوم إلا كتل مبعثرة) تعلو حجرة، وتحتوى بعض المقابر على العديد من الدفنات كما في المثال G7 عند بترى.<sup>(١١)</sup> ويعتبر أول أمثلة المجموعة ومقابر أخرى بالمجموعة G أيضًا يرجع إلى هذا العصر، على الرغم من أن بترى يؤرخها بعصر الأسرة الثلاثين، والجبانة رقم D عند راندال - ماسيفر.<sup>(١٢)</sup>

تتضمن مقابر ذات مصطبة ومقابر بثرية تتسب طبقًا لنقوش تابوت المدعو إيست أم أخبيت ونس بامدو أما المقابر نفسها فهي غير مزخرفة.

أما في مواقع أخرى فإن المقابر نفسها من نوعية متواضعة وفي حالة سيئة، وأكثر من ذلك فإنه من غير المؤكد أنها من العصر الصاوى: على سبيل المثال في بنى حسن توجد مقابر مؤرخة بالعصر الصاوى عبارة عن

آبار أو حجرات دفن محفورة في قاعدة المنحدر الصخري.<sup>(١٣)</sup> ومثل تلك الدفنات الفقيرة التي عثر عليها في تونة الجبل والحبيبة وإهناسيا المدينة وأبو صير<sup>(١٤)</sup>.

#### ب- مقابر سقارة:

الجبانة الصاوية في سقارة تعتبر واحدة من أكبر الجبانات في مصر وتلى مباشرة الجبانة الصاوية في طيبة، وسوف نتناول جبانة سقارة قبل جبانة طيبة؛ لأنها تعتبر جغرافيًا أقرب موقع لموضوع الدراسة الرئيسي، ولأنها تشكل مع الجيزة الفرع الثاني للجبانة المنفية.

في هذا الموقع المهم توجد ثلاثة أنماط من المقابر الصاوية يمكننا أن نفرق بينها طبقاً لموقعها ويميز بينهما نمطان طبقاً لترتيبهما التاريخي:

معماريًا: يشتمل النمط الأول على هذه المقابر المنحوتة في باطن المنحدر الصخري والواقع شرق الهرم المدرج، ويحتوى على العديد من الحجرات المزخرفة ويمكن تقسيم هذا النمط إلى نوعين فرعيين: مثال للأول منهما يقع من الناحية التاريخية في النصف الأول من العصر الصاوي وتمثله مقبرة باكن رنف التي تحتوى على بناء علوى وحجرات عديدة وصلات منقوشة، وبئر توصل إلى حجرات غير منقوشة في البناء السفلى. والنوع الثاني ينتمى تاريخيًا إلى النصف الثاني من العصر الصاوي ويضم مقابر صخرية وله بئر ولكنها بلا بناء علوى ولها حجراتها السفلية وهي مزخرفة على عكس النوع الأول.

والنمط الثاني الرئيسي، بناء على عمارته وتاريخه يشتمل على مجموعة من المقابر تسميها إدا بريشياني "المقابر ذات البئر"<sup>(١٥)</sup> وتنتشر

---

(١٥) وردت هذه الجملة باللغة الإيطالية. (المترجم)

حول أهرام وسر كاف وجنوب هرم ونيس وفوق معبده الجنائزى.<sup>(١٦)</sup> وكذلك جنوب هرم نتي (مقبرة حور ومقبرة بسماتيك نب بحتى ومقبرة لبسيوس رقم ١٨، ١٩).<sup>(١٧)</sup> ومقابر أخرى ربما من نفس النوع ولكن مواقعها غير معروفة ومنها مقبرة حورخبي.<sup>(١٨)</sup>

ومقبرة الرجلين اللذين يملكان اسم بسماتيك والملكة خدب نيت إربينت<sup>(١٩)</sup> تقع بالقرب من معبد الوادى للملك ونبس.

والنمط الثالث طبقاً لملامحه المعمارية، ينتمى تاريخياً إلى النصف الأول من عصر الأسرة السادسة والعشرين، وتجسده المقبرة ذات المقصورة الخاصة بالمدعو نس - جحوتى، ويتضمن هذا النمط مقاصير مزخرفة وبئر دفن.<sup>(٢٠)</sup>

#### أ- النمط الأول:

مقبرة باكن رنف (لبسيوس رقم ٢٤): وتعتبر هذه المقبرة هي الأكبر بين المقابر الصاوية فى سقارة، بل فى كل الجبانة المنفية، وتقع على بعد حوالى ٥٠٠م شرق الهرم المدرج ومنحوتة فى حافة صخرية سيئة النوعية<sup>(٢١)</sup> مما استلزم عمليات تنظيف متطاولة قامت بها إدا بريشيانى<sup>(٢٢)</sup> والمقبرة محاطة بثلاث مقابر أخرى، اثنتان شمالاً وواحدة جنوباً<sup>(٢٣)</sup>، وهى التى يعتبرها لبسيوس<sup>(٢٤)</sup> مقبرة صاوية، والأبحاث الحديثة أثبتت أن اثنتين منهما، وهما اللتان تقعان شمالاً، تؤرخان بعصر الأسرة الثلاثين أما الثالثة فهى تنتظر الفحص.

كان باكن رنف وزير (بين ألقاب أخرى كثيرة)<sup>(٢٥)</sup> فى عصر بسماتيك الأول (٦٦٢ - ٦١٠ ق.م)، وضخامة البناء والنصوص والمناظر فى مقبرته تعكس كلها مكانته الكبيرة، فالمقبرة لها بناء علوى مقطوع كلية فى الصخر ثم البناء المفتوح من الأمام وبناء سفلى مقطوع على عمق فى الصخر

ونصله عن طريق آبار عميقة، ولم يعثر على نقوش من أى نوع على جدران البناء السفلى ويحتوى البناء العلوى على:

١- الفناء المفتوح: وهو مربع يقع جزؤه الأمامى حالياً تحت الطريق الأسفلتية، ومن الآثار المتبقية من جدار الفناء الأمامى يبدو أنه كان فناء ذا صرح<sup>(٢٦)</sup> والواجهة الأصلية تهدمت وحل محلها أخرى على أيام الأسرة الثلاثين على بعد حوالى ٨٠ سم للوراء، ولكن آثار الواجهة الأصلية يمكن تتبعها فى أرضية الفناء.

٢- الحجرة الأمامية: <sup>(٢٧)</sup> وهى أصلاً ذات تخطيط مستطيل وجرى عليها تعديل لاحقاً بإضافة جدار يشكل حالياً واجهتها، وجدار آخر من الحجر فى الزاوية الغربية. وقد حفر فى أرضية الصالة بئران فى عصور لاحقة، ولكنهما تركتا مملوءتين بالرمال، وجدرانها مغطاة بطبقة من الجص تركت بلا زخارف، بينما زخرفوا السقف المسطح بنجوم صفراء على أرضية زرقاء بنقش رئيسى به خرطوشان للملك بسماتيك الأول.

٣- يوجد ممر بين صالة الأعمدة والحجرة الأمامية (تحت رقم B فى عند لبسيوس) ويوصل إلى حجرتين صغيرتين تواجه إحداها الأخرى. <sup>(٢٨)</sup> أما الجدران فهى من الطين وليست موجودة الآن، تحيط بهاتين الحجرتين ولكن الممر نفسه طبقاً للبسيوس <sup>(٢٩)</sup> كان مزخرفاً بباب وهمى فى الجزء الشمالى من الجدار الغربى. والمنظر مهم لأن جزءه العلوى يحاكي المنظر الموجود على الجدار الشمالى من الحجرة الشمالية من مقبرة ثيرى: بينما ودجات تحيط بعلامتى شنو وثلاثة خطوط لصور الماء، وتحت الماء علامة ونسخ وتحت علامة ودجات علامة نبو، والكل محاط بشكل أنوبيس جالساً واسمه وألقابه فوقه (شكل ٢١) أما الجزء السفلى من المنظر فيختلف عن ذلك الذى رأيناه عند ثيرى

بمقبرته: حيث يتضمن كورنيشاً من زخارف خكر، ومن منتصف المنظر يشغله باب وهمى منقوش للإله، ومن أمام الباب الوهمى سجل لبسيوس<sup>(٣١)</sup> تمثالاً فى حالة سيئة على الجدار الشرقى نجد أوزيريس ممثلاً خمس مرات إلى اليمين وثلاث مرات إلى اليسار، وفى كل مرة مع منظر مختلف لباكن رنف فى طرف الجدار واقفاً مقدماً القرابين.<sup>(٣١)</sup>

٤- صالة الأعمدة: وهى صالة مستطيلة بها ستة أعمدة مربعة فى صفين يتكون كل منهما من ثلاثة أعمدة، وفى الطرف الشمالى والجنوبى من الجدران بوابات تؤدى إلى حجرات أرقام I, H فى تخطيط النجار وبكل منهما بئر (أرقام ٢، ٣) وقد عثر على آثار أخشابهما عند عقب هذه الأبواب تدل على بقايا أبواب خشبية، وفى النهاية الجنوبية الشرقية توجد بئر (رقم ٦) لم تنظف بعد. والجدار الجنوبى والشمالى حفرت بهما كوتان وهناك اثنتان بالجدار الغربى واحدة على كل جانب من البوابة. والكوات والبوابة الموصلة إلى الحجرتين I, h مزخرفة بالكورنيش، وفيما يبدو كان يقف بهذه الكوات تماثيل. الجدران والأعمدة والكوات مزخرفة بنصوص من "كتاب الموتى" و"نصوص الأهرام" ولكن معظم هذه الزخارف قد نقصت حالياً.<sup>(٣٢)</sup> والسقف المقبى كان مغطى بطبقة من الملاط المنقوش بالنقش البارز، وباكن رنف مصور ١٢ مرة أمام آلهات النهار والليل.<sup>(٣٣)</sup>

٥- الصالة المستعرضة (D): هى صالة مستطيلة ومنها تهبط البئر الرئيسية، وبها كوتان، فى الجدار الغربى (واحدة على كل جانب من الباب) وواحدة فى الجدار الشمالى والجنوبى والكل مزخرف بالكورنيش. والسقف المقبى به طبقة من الملاط المزخرف بنجوم محاطة بسطر من الهيروغليفية باسم وألقاب باكن رنف<sup>(٣٤)</sup> والجدار والكوات مزخرفة بفصول من "كتاب الموتى" و"نصوص التوابيت"

وعلى الجانب الشرقى نجد قوائم قرابين، والأكثر أهمية هي الفقرة رقم ٦٢٥ من "نصوص التوابيت"، على الجانب الغربى من الجدار الجنوبى: وهذا أيضاً نراه بمقبرة ثيرى، على الجانب الغربى من الباب فى الجدار الشمالى من الصالة الجنوبية، ومدخل الحجرة التالية مزخرف كذلك بقوائم قرابين وحملة قرابين.

٦- حجرة التمثال (E): حجرة مستطيلة وتعرف بهذا الاسم لأن جدارها الغربى منحوت به باب وهمى يحتوى على حجر واقف؛ وصف ما تبقى منه لبسيوس<sup>(٣٥)</sup> بأنه فى حالة سيئة جداً فى منتصف الجدار الغربى يوجد تمثال واقف، وهو محطم، وتحمل جدران الحجرة نصوصاً من "كتاب الموتى" والسقف مغطى بطبقة من الملاط مزخرفة بأشكال النور فى سماء مليئة بالنجوم. من هذه الحجرة تتفرع حجرتان مربعتان جانبيتان (G,F) وهما محطمتان كلية، وسقفهما مزخرف بالنجوم وسطر من النقوش.

وعائلة باكن رنف غير مصورة على الإطلاق. يقول لبسيوس: (٣٦) لم تذكر عائلة المتوفى فى أى جزء من المقبرة، أعلى المدخل ٥ نراه ومن خلفه سيدة مصورة بحجم صغير لكن اسمها غير مذكور.

وصف الجزء الرئيسى من مقبرة باكن رنف طبقاً لوجهة نظر مهندس الجيزة وسقارة صلاح النجار: (٣٧) البئران (٧،٨) ربما من عصر لاحق للعصر الصاوى والبئر (٦) يعتقد أنها من عصر سابق لعصر باكن رنف (٣٨) كان امتداد المقبرة باتجاه الغرب فى العصر البطلمى فى المناطق المرقمة بـ (L,M,N,O) والآبار (٤ و ٥) من الأشكال التى أوردتها النجار تحت رقم ٣ فى ص ٤٦.

وفى البناء السفلى عثر على ثمانى آبار، واحد فقط يرجع إلى العصر موضع الدراسة، وأربع منها قد نظف ولكن من مكانها بالمقبرة من المستبعد

أن تكون من العصر الصاوى - بئر الدفن الرئيسية التى تهبط من الحجرة D عمقها حوالى ١٥ م، وتفتح فى شمالها على حجرة أمامية مربعة، ومنها تفتح حجرة الدفن من خلال باب فى جدارها الغربى، وحجرة التابوت مربعة وجدرانها مغطاة بالملاط ولكن بدون نقوش، والتابوت نفسه قد نقل إلى متحف فلورنسا<sup>(٣٩)</sup> ولكن من المهم أن نلاحظ أن حفرة توجد فى الجدار الغربى على ارتفاع ٨٠ سم من الأرض وبها غطاء التابوت الذى كان يستقر حتى لحظة الدفن.

والبئران الجانبيتان اللتان تقعان بالحجرة H , I (بأرقام ٢، ٣) تهبطان إلى عمق ١٦ م وتفتحان على حجرتين صغيرتين، فى جانبهما الشرقى والغربى، ولا توجد طبقة الملاط (ورقم ٣) وتهبط إلى عمق ١٢,٧٥ م فقط وتفتح ثانية على حجرتين بدون نقوش من الشمال والجنوب، وصعب تحديد تاريخ هذه الآبار، ولكن يبدو أنها من عصور لاحقة<sup>(٤٠)</sup> للعصر الصاوى.

وقد أعيد استخدام ثلاث من هذه الآبار فى العصور المتأخرة وتحولت إلى دهاليز للدفن عند منتصفها، ولكن هذه الاستخدامات المتأخرة تقع خارج نطاق دراستنا هنا.

إرعاحور (لبسيوس ٢٣)<sup>(٤١)</sup>: بمناظرها ونصوصها تعتبر غير عادية إلى حد ما بين المقابر الصاوية فى المنطقة المنفية، وللوهلة الأولى ربما اعتقدنا أنها ليست من الأسرة السادسة والعشرين ولكن اسم بسماتيك الثانى المنقوش على ثلاثة تماثيل وشابتي تؤرخها بشكل مؤكد بالنصف الثانى من الأسرة السادسة والعشرين: يعتقد شنيدر<sup>(٤٢)</sup> أنها من عصر الملك أبريس، بينما يعتقد كتاب PM أنها من عصر الملك نكاو الثانى وأبريس.

لا يوجد شبيه بين هذه المقبرة ومقابر هذا العصر فى سقارة، فيما عدا مقبرة باكن رنف والتى تقع بالقرب منها، بينما غطى سقف حجرة الدفن عند إرعاحور بزخارف ونصوص كذلك الموجودة بحجرة التمثال عند باكن رنف.

والوصف التالى يعتمد كلياً على ما أورده لبسيوس<sup>(٤٣)</sup> ولكن من الأخبار الجيدة ما سمعناه من أن الأنسة بريشيانى<sup>(٤٤)</sup> سوف تعيد نشر هذه المقبرة، ولا يوجد بناء علوى ولكن بئر عميقة (ولا يعطى لبسيوس أية مقاسات) تؤدى إلى حجرة مربعة (رقم A عند لبسيوس) على الجانب الغربى<sup>(٤٥)</sup> والمناظر على الجدران الجنوبية والشمالية والغربية من الحجرة من كتاب "ما هو موجود فى العالم الآخر" ومنظر على الجدار الغربى<sup>(٤٦)</sup> يمكن أن نراه فى مقابر الدولة الحديثة وبخاصة مقبرة رمسيس السادس<sup>(٤٧)</sup> وكذلك نراه مصوراً على صفحات البردى كما فى حالة خنسو عنخ بالوف<sup>(٤٨)</sup>، وهو عبارة عن جزء مما يسمى بـ "كتاب الأرض" أو أكر، ولكن أكر ظل يصور فى المناظر حتى وصل مقبرة إرعاحور، وما بقى هو سبعة طيور ترمز للأرواح تجذب من حبل ممدود مركب الشمس التى يقف بها خنوم يرتدى قرص الشمس: أمامه إلهتان وخلفه إلهة أخرى وإله برأس صقر يمسك مجداف المركب، وعلى الجانب الآخر من الحبل مركب أصغر للشمس تضم إلهاء ومركب من جعران ورأس كبش وربما كان أمون أو خبر، وأمام الإله طائر الروح.

تفتح هذه الحجرة جنوباً على حجرة التابوت المملوءة بتابوت من الحجر الجيرى، كما رآه لبسيوس<sup>(٤٩)</sup> والشبه المعمارى الوحيد بين هذه المقبرة والمقبرة البثرية عند بريشيانى<sup>(٥٠)</sup> هو المنظر على جدران هذه الحجرة ويتكون من أجزاء من كتاب البوابات الذى وصفه بيانكوف<sup>(٥١)</sup> بأنه القسم الحادى عشر ولكن هورنونج<sup>(٥٢)</sup> يرى فيه الساعة الثانية عشرة؛ فهى تتكون من خمس مجموعات من المعبودات، الأولى تحمل قرص الشمس فى إحدى اليدين المرفوعتين والثانية تحمل نجومًا والثالثة تحمل صولجاناً والرابعة (رأس كبش) صولجان الواس والخامسة (برأس صقر) أيضاً صولجاناً فى اليد. خلف هذه المجموعات ثمانية آلهة فى مستويين تجلس على حية كوبرا وتحمل نجومًا. هذا جزء من المنظر الذى يسميه بيانكوف<sup>(٥٣)</sup> "الصباح".



بين كوات تتضمن الجدران الجنوبية والشرقية والغربية مناظر للإلهة أنوبيس وأبناء حورس الأربعة والسقف مزخرف بنسور ونجوم شبيهة بما عند باكن رنف ونقش مركزي يحمل اسم إرعاحور وألقابه.

## ii- النمط الثاني:

المقابر التي تنتمي إلى هذا النمط تنشأ به فيما بينها معماريًا وزخرفيًا، وكلها لكبار موظفي العصر الصاوي، وهذه المقابر هي: مقبرة بادى نيت المشرف على الخيول<sup>(٥٤)</sup>، وبسماتيك كبير الأطباء والمشرف على التحنو وملحق بمقبرته مقبرة ست إربنت<sup>(٥٥)</sup>، وبادى نيت المشرف على النسيج الملكي<sup>(٥٦)</sup>، وثانن هبو المشرف على الأسطول الملكي<sup>(٥٧)</sup>، وحقا ام ساف المشرف على الأسطول الملكي أيضًا<sup>(٥٨)</sup>، وودجاحور<sup>(٥٩)</sup>، ونس بانب جد المشرف على الشونتين<sup>(٦٠)</sup>، وتقع هذه المقابر حول هرم ونيس وسوف تعيد إذا بريشيانى<sup>(٦١)</sup> نشر هذه المقابر ثانية مبتدئة بمقبرة ثانن هبو.

وهناك مقابر أخرى من نفس النوع من حول هرم وسر كاف اكتشف معظمها زكى سعد وهى: مقابر أمون تافنخت<sup>(٦٢)</sup>، وحور الذى اسمه الجميل نفر ايب رع<sup>(٦٣)</sup>، وهذه الأخيرة هى أقدم مقبرة فى هذه المجموعة، وهى مؤرخة بعصر بسماتيك الثانى. وربما كان حور ذا صلة بالملك لأنه حمل لقب *It-nfr* "الأب الإلهى" وبمعنى آخر الوصى على الملك<sup>(٦٤)</sup>، وقد اكتشف زكى سعد مقبرة أخرى بنفس النمط المعماري ولكنه لم ينشرها لسوء حالتها<sup>(٦٥)</sup>، وأعاد ريم المقابر الثلاث بالرمال، وهناك مقبرتان أخريان اكتشفتا على أرض المعبد الجنائزى للملك وسر كاف وهى مقبرة نفر ايب رع سانيت وواح ايب رع من<sup>(٦٦)</sup>.

والتصميم المعماري لهذه المقابر يساعد فى توضيح بعض الجوانب الغامضة بمقبرة باكب (مقبرة كامبل) بالجيزة وبخاصة مقبرة بسماتيك، التي

عثر عليها كاملة، ولم تستخدم في الدفن فعليًا حيث كانت معدة لاستقبال جثمان كبير الأطباء.<sup>(٦٧)</sup> والملح الرئيسى بهذه المقابر هو بئر عميقة وواسعة تصل فى عمقها حتى ٣٠م، وفى الأسفل تابوت ضخم من الحجر الجيرى الذى يملأ كل مساحة الحجرة، وغطاؤه الذى يبلغ حوالى المتر فى سمكه منقوش بسطر من الهيروغليفية عند قدمه بالفقرة ٢٢٦ من "تصوص الأهرام" وهو نص تقليدى فى الجبانة المنفية يتمنى فيه المتوفى لنفسه بعثًا من جديد مثل نفرتم، وهذه الفقرة نجدها فى مقابر حور وأمون تافنخت ونفرايب رع سانيت وودجاحور وثانن هبو.<sup>(٦٨)</sup>

كان غطاء التابوت الضخم يستقر على حامل من أحجار (كل منها يتكون من ثلاث قطع منحوتة جيدًا لتسهيل الحركة) ثلاثة عند كل من النهايتين الطوليتين، وبداخل التابوت الخارجى المصنوع من الحجر الجيرى يوجد تابوت آخر على هيئة آدمية من الشست مصنوع بشكل جيد ومغطى بالنصوص من الفصل ٧٢ من "كتاب الموتى" (انظر مقبرة حقا إم ساف وأمون تاف نخت ونخت وبسماتيك وحور).<sup>(٦٩)</sup>

بكلا الجانبين الطولين من حجرة الدفن توجد كوتان لأوانى الكانوبية برؤوس أبناء حورس ولكنها كانت تستقر بها مقابض التابوت الذى يسد الكوات ويغطى صناديق الأوانى الكانوبية، وهناك كوة أخرى للوشاتى شيدت فى الجدار القريب من رأس التابوت وتوجد فتحة أو أكثر بسقف حجرة الدفن يملأ فراغها فى معظم الأحيان أو أن فخارية (انظر أمون تاف نخت وحور) أو كتلة واحدة من الحجر، والغرض من هذه الفتحات، الذى يفسر لنا سبب وجود أماكن للفخار بسقف حجرة الدفن بمقبرة كامبل، سوف يكون موضع مناقشة لاحقًا.

وباب حجرة الدفن عادة يكون جهة قدمى التابوت، على الرغم من أن اتجاه الجسد لم يكن ثابتًا ولكن يمكن تقسيم وضعه إلى قسمين: شمالي جنوبي وشرقي غربي.<sup>(٧٠)</sup>

وممر طوله حوالى ٥٥ يصل البئر الرئيسية بالبئر الثانوية، والممر مشيد بالطوب اللبن (كما عند حور وأمون تافنخت) أو أحياناً ما ينحت فى الصخر من الحجر الجيرى كما فى حالة المقابر الأخرى، ويكون ذا سقف مقبى من الحجر الجيرى، والبئر الثانوية أكثر عمقاً بحوالى المترين لتسهيل عملية ردم البئر الرئيسية بالرمال مما سنعرض له لاحقاً، ومن خلال هذه البئر الإضافية كانت تتم العديد من العمليات خلال شعائر الدفن وغلق المقبرة.

كانت مقبرة كامبل غامضة عند اكتشافها وظلت هكذا إلى حد ما، لأنها يحيط بها خندق محفور عميق ومستطيل، ولكن عمارة هذه المقابر تساعد على فهم حيرة فيز، إذ يتضح بالمقارنة مع مقابر سقارة أن كل حجرة التابوت قد شيدت أسفل البئر مليئة بالرمال الناعمة: وعندما تتحرك الرمال من البئر الثانوية يهبط التابوت تدريجياً وبأمان للقاع، لكن يبقى من غير الواضح إذا ما كانت الجدران والسقف فى حجرة الدفن قد شيدت فى الوقت نفسه الذى نحت فيه التابوت (قبل إنزاله) أو بعده، أى بعد أن يكون قد استقر فى قاع البئر بالفعل، وبعد إنزال الفخار المملوء بالرمال أو بكتلة حجرية ويتم ملء البئر الرئيسية بالرمال فى انتظار وفاة صاحب المقبرة. وكان للمتوفى أوانيه الكانوبية وتمائيله الوشابتى كانت تدفن عن طريق البئر الثانوية وعندئذ يكسر الكهنة الأوانى الفخارية أو يزيحوا السدادات الحجرية<sup>(٧١)</sup> ويهربون من البئر الثانوية وتتدفع الرمال لتملأ حجرة الدفن نفسها. وكانت هذه الوسيلة تتكفل بحماية المقبرة من اللصوص عندما يحاول هؤلاء التسلل إلى داخل المقبرة نفسها، لأن الرمال تملأ كل الفجوات وتساعد فى إنقاذ السقف من التهدم بسبب كثافة الرمال من فوقه، وفوق البئر الثانوية التى كانت تسد من أسفلها بلوحات حجرية وتملأ عندئذ بالرمال، وربما كانت هناك مقصورة جنازية للقرابين.<sup>(٧٢)</sup>

جدران هذه المجموعة من المقابر (فيما عدا حور) كانت منقوشة من الداخل: ولا نجد عند حور نقوشاً داخلية، بل خارجية فقط ولكن بالموضوعات نفسها، والنقوش بشكل رئيسي من "نصوص الأهرام" ونصوص أخرى من "كتاب الموتى" و "نصوص التوابيت" فيما عدا إذا كانت المقبرة مشغولة تماماً بتابوت المتوفى. والنصوص المحفورة على هذه الجدران تحتوي على المدخل الحالي للمقبرة وهو عبارة عن فقرات تتحدث عن الثعابين التي لم تقتبس فقط من "نصوص الأهرام" ولكنها تشتمل على الفقرة ٦٢٥ من "نصوص التوابيت"،<sup>(٧٣)</sup> وهذه الفقرة الهدف منها مساعدة المتوفى على مغادرة مقبرته دونما خوف من الثعابين، وهو ما نراه في مقبرة أمون تافنخت ونفر إيب رع سانيت وثانن هبو وبادي أن إيست.

وهناك نص آخر أكثر شعبية بهذه المقابر هو التعويذة رقم ٦٣٥ أ-ب و١٦٠٧ من "نصوص الأهرام"<sup>(٧٤)</sup>.

وعلى الجدار الواقع يمين التابوت نجد عادة قائمة قرابين، فيما عدا حالة بادى إن إيست الذي لديه قائمتان على الجانبين، وقمة الجدران فى حجرة الدفن نرى بها صيغة "حتب دى نسو" وترانيم لأوزيريس وإيزيس وأنوبيس والإلهة نوت منقوش منظرها على الجدران مع العديد من نصوص الأهرام الأخرى.

### iii- النمط الثالث:

نس جحوتى: مقبرة نس جحوتى المشرف على كتبة جلالة ملك مصر العليا والسفلى، ترجع فى تاريخها إلى النصف الأول من الأسرة السادسة والعشرين (بسماتيك الأول)، وتقع بين دير الأنبا إرميا وسور سخم خت<sup>(٧٥)</sup>، وتتكون المقبرة من مقصورة مزخرفة هى عبارة عن بناء علوى من الحجر ولها بئر يوصل إلى بناء سفلى غير منقوش.

المقصورة من المفترض أنها كانت ذات صرح فى الأصل وفى طرفها الغربى تحتوى على تمثال.<sup>(٧٦)</sup> وربما كانت المقصورة كلها مزخرفة طبقاً لما تدل عليه بقايا عثر عليها من موقع المقبرة، ولكن قليل من زخارف الجدران قد تبقى. ويمكن تتبع آثار أساسات الصرح والفناء الخارجى<sup>(٧٧)</sup> وبعض المناظر التى قد تبقت من الفناء الخارجى وتتضمن إطعام الطيور<sup>(٧٨)</sup> وربما احتوى الفناء الداخلى على قواعد ثمانية أعمدة،<sup>(٧٩)</sup> وفى وسط الأرضية توجد بئر المقبرة.

تحتوى كل من المقاصير الخمس على تمثال وسيفانها كانت مزخرفة بنصوص محطمة إلى حد كبير لسوء الحظ ومن الصعب تحديدها، أما المقاصير نفسها فقد زخرفت بنصوص من "كتاب البوابات".

تهبط البئر لعمق يبلغ أكثر من ٢٠م يفتح فى أسفله على حجرة كبيرة غير منقوشة، تفتح هذه الحجرة على ثلاث أخريات صغيرات، الجنوبية منها استخدمت للدفنة الرئيسية والتابوت الجيرى غير منقوش من الخارج ولكن من الداخل نجد مناظر إيزيس ونفتيس والفصل ٧٢ من "كتاب الموتى" وأشكال أنوبيس وحابى ودواموتف وأمست. وقد كان الغطاء منقوشاً بشكل مومياء المتوفى، يحيط بها من جانب نسران ومن جانب آخر شكلان لابن آوى، والكل محفور على كتلة واحدة.<sup>(٨٠)</sup>

### ج - مقابر طيبة - العساسيف:

الجبانة الصاوية فى طيبة، وبشكل أكثر دقة تلك المقابر الرائعة فى العساسيف تعتبر الجبانة الأكبر والأكثر زخارفاً ونقوشاً من هذا العصر فى كل البلاد: ومن ثم يكون من غير المدهش أن تجتذب انتباه الرحالة الأوائل بنفس القدر الذى استحوذت به على جهود الآثاريين المعاصرين.<sup>(٨١)</sup> حيث يصف ولكنسون<sup>(٨٢)</sup> فى كتابه عن طيبة الذى نشر عام ١٨٣٥ المقابر فيقول:

"المقابر الأكثر فخامة والتي تؤرخ بعصر لاحق لهذا العصر (أى عصر الرعامسة) هي مقابر العساسيف، وخلف قصر رمسيس الثانى، المشيدة خلال عصر الأسرة السادسة والعشرين فى القرن السابع ق.م، يختلف تخطيطها عن تخطيط مقابر طيبة ولا يقلل من تميزها أنها تتشابه فيما بينها فى امتدادها وزخارفها كثيرة التفاصيل".

وليس فقط الرحالة والأقدمون وحدهم الذين اهتموا بالعساسيف، فالعديد من المقابر أعيد نشرها حديثاً فى ضوء الحفائر الجيدة، مثل مقبرة منتوحات (رقم ٣٤) والتي نشرها كاملة عام ١٩٦١ لوكلان<sup>(٨٣)</sup> بعد سلسلة من التقارير الأولية فى مجلة "أورينتاليا"<sup>(٨٤)</sup> ومقبرة باسا (رقم ٣٨٩) ومقبرة موت إرديس (رقم ٤١٠) التى نشرها أسمن<sup>(٨٥)</sup> فى ضوء حفائر فيما بين ١٩٦٣ و ١٩٧٠ ومقبرة عنخ حور التى نشرها بيتاك وألفريد رايزر هسلور،<sup>(٨٦)</sup> بينما نشر مقبرة إيبى (رقم ٣٦) شيل<sup>(٨٧)</sup> فى نهاية القرن الثامن عشر، وسوف يعاد تقديمها بشكل مختصر على يد كولمان وشنكل الذى نشر بالفعل تقريراً أولياً<sup>(٨٨)</sup> ومقابر أخرى مثل مقبرة بانثفى (رقم ١٢٨) الأقرب للشيخ عبد القرنة، التى كانت موضوع مقالة لشنكل،<sup>(٨٩)</sup> ومقبرة باباسا (رقم ٢٧٩) سوف تنشر بشكل مختصر فى OAI بواسطة هسلور ومقبرة ششنق كانت موضع بحث على يد دونادونى وآخرين<sup>(٩٠)</sup>، ولكن من الضروري القول بأن هناك عملاً كبيراً بهذه الجبانة يتم الآن، وأن هناك نشرًا علميًا كثيرًا سوف يظهر قريبًا. (راجع كتاب PM<sup>(٩١)</sup> لمعرفة المزيد من المراجع والتخطيطات لهذه المقابر الصاوية).

عمل حديث متكامل عن عمارة مقابر العساسيف كان موضوع أطروحة دكتوراه تقدم بها د. أيجنر لجامعة فيينا سوف تنشرها دورية OAI تحت عنوان: "مقابر العصر المتأخر بغرب طيبة".

ولأن هذا العمل على وشك الظهور فليس هدفي هنا هو مناقشة مقابر الجبانة الطيبية بالتفصيل، ولكن سوف أحصر الأمر في التعرض للملامح المعمارية العامة والنقوش والنصوص المهمة، التي كونت معاً هذا التميز والتفرد الذي تمتعت به هذه الجبانة.

جزء من هذا التفرد هو تلك الروابط الوثيقة بين الأسرتين ٢٥، ٢٦ في الجبانة الطيبية، فالأسرتان في طيبة لا يمكن فصل أسرة منهما عن الأخرى، فالجبانة الصاوية امتداد لتلك النوبية، والسبب الرئيسي في هذا الربط يكمن في الاستمرارية بين الأسرتين في القناعة باستمرارية العمرين، بل أصبح أكثر أهمية خاصة في عهد نيتوكريس الأولى، وكان من نتيجة ذلك أن بعض المقابر تؤرخ بنهاية العصر النوبي أو بداية العصر الصاوي، على خلاف بين العلماء ومن ثم كان من المفيد أن نضع هذه المقابر في ترتيبها التاريخي (شكل ٢٢)، معتمدين في هذا على عمل أيجنر المشار إليه :

الاسم	رقم المقبرة	بناء علوى	زوجة مقدسة
حاروا	٣٧	--	أمونرديس الأولى ٧٤٢ - ٧٠٢
كا رابا ساكن	٣٩١	؟	
رع موسى	١٣٢	--	
اخمنرو	٤٠٤	--	شبن وبت ٧٠٠ - ٦٧٠
منتومحات	٣٤	X	أمونرديس الثانية ٦٦٠ ٦٧٠
بادى أمنموبى	٣٣	X	
بنت ندوا نتر	٤٠٧		

الاسم	رقم المقبرة	بناء علوى	زوجة مقدسة
بسماتيك دير نسح	٤١١		
إرت إرو	٣٩٠	--	
موت إرديس	٤١٠	X	نيتو كريس الأولى ٥٨٦ - ٦٥٦
نس بكاشوتى	٣١٢	--	
باسا	٣٨٩	X	
إبى	٣٦	X	
بائثفى	١٢٨	--	
باباسا	٢٧٩	X	
بادى حور رسنت	١٩٦	X	
بايمو	٢٤٣	--	
عنخ حور	٤١٤	X	
واح إيب رعنب بجنى	١٩١	--	
ششوق	٢٧	X	
واح إيب رع	٢٤٢	--	
بادى نيت	١٩٧	X	

وهذه المقابر الكبيرة هي مقابر كبار الموظفين والكهنة فى بلاط الزوجات الإلهيات لأمون، وأكبر هذه المقابر هي مقبرة منتومحات (رقم ٣٤)<sup>(١٢)</sup> وبادى أمنموبى (رقم ٣٣)<sup>(١٣)</sup> وحاروا (رقم ٣٧)<sup>(١٤)</sup> ربما كان من اللافت للنظر هنا أن مقابر هذه الجبانة قد أخذت فى التطور ببناء سلسلة من



المجموعات الضخمة، كما هو الحال في ثلاث من المقابر المذكورة. مقبرة منتومحات، على سبيل المثال تنتظم بداخلها ٤٩ حجرة وممرًا معروفًا حتى الآن ولا يزال العمل مستمرًا إلى اليوم. هذه المقابر الثلاث تؤرخ بالنصف الثاني من عصر الأسرة الخامسة والعشرين وبداية عصر الأسرة السادسة والعشرين، وبعد عصر المجد هذا أصبحت المقابر أصغر حجمًا وأكثر تواضعًا.

#### أ- الوصف المعماري:

يصف أيجنر في أطروحته كل العناصر المعمارية للمقابر بالتفصيل مع تخطيط لكل مقبرة ومكانها بالنسبة للمقابر الأخرى، وربما كان من المفيد هنا أن نرتب تقسيمه في خمسة عناصر رئيسية: بناء علوى ومدخل للبناء السفلى (سلام) وحجرة أمامية وفناء مفتوح وبناء سفلى يحتوى على حجرات العبادة مكان الدفن<sup>(٩٥)</sup>. انظر التخطيط النمطى المصاحب رقم XIII الذى يعتمد على تخطيط مقبرة عنخ حور كنموذج ولكنه يوضح ملامح متشابهة في كل المقابر.

البناء العلوى: هذا الجزء المهم من المقبرة قد شيد من الطوب اللبن (فقط مقبرة بادى نيت، وهى الأخيرة فى هذه السلسلة التى شيد فيها البناء العلوى بالطوب المحروق) ويغضى كل منطقة البناء السفلى. وفى معظم الحالات يتجه البناء العلوى من الشرق إلى الغرب ليتماشى مع اتجاه البناء السفلى، وفى حالة إيبى وباباسا وششنق يتجه البناء العلوى من الشمال للجنوب.

هذا البناء الضخم يقوم بوظيفة المعبد الجنائزى عند الملك وفى معظم الحالات له صرح وثلاثة أفنية: الأول فناء احتفالات ثم فناء للقرايين بلا أرضية والثالث ربما كان مقصورة "مقر" للمتوفى. يصف بيتاك<sup>(٩٦)</sup> البناء

العلوى عند عنخ حور: "يتجه من الشرق إلى الغرب فى ثلاثة أجزاء (أفنية وهذه لم تكن مسقوفة نظراً لكبر حجم المساحة كما أن الفناء الثالث (الغربى) لا نجد به ما يدل على وجود مقاصير أو حجرات عبادة مثل تلك التى نقابلها فى المقابر الأصغر حجماً، وحجرة العبادة فى هذا الطراز الضخم من المقابر فى العصر المتأخر توجد فى الجزء الغربى تحت الأرض، ويوجد خلف الصرح الثانى فناء ثان، وبه الحفرة الوسطى التى منها يهبط دهليز منحدر إلى الجزء الواقع تحت الأرض (ويضم أيضاً فناء الضوء، وفى الفناء الثالث الغربى لا توجد أية مبان)".<sup>(٩)</sup>

الصروح المبنية من الطوب اللبن والتى تتكون من جدار واحد له فتحة فى منتصفه تقوم مقام المدخل وهو مقبى السقف وليس كصروح المعابد التى تتكون من جدارين منفصلين يحيطان بمدخل رأسى، وربما كسى المدخل بالحجر كما هو الحال عند موت إرديس<sup>(١٧)</sup> وإبى وباباسا وبادى نيت، وجدران الصرح من الخارج كانت مزدانة بنيشات أو كوات تشبه ما نراه فى السور المحيط بالهرم المدرج، كما نراه حقيقة عند بادى أمنموبى وبادى حوررست وششلق وبادى نيت. ويفترض أن صروح المقابر الأخرى كانت جدرانها محلاة بكوات مرسومة على طبقة من الجص ولكن عمل أيجنر الحديث أثبت أن هذا لم يكن حقيقة؛ فالصروح الأولى فى المقابر كلها كانت أكبر من الثانية أو الثالثة وأصبح معروفاً للقرويين المحليين باسم "بابس" (باب العسافية فيما يخص مقبرة بادى أمنموبى على سبيل المثال، وبعض الصروح بها سلالم تؤدي إلى السقف كما هو الحال عند نسباكاشوتى (رقم ٣١٢): ومقبرة محفورة فى الصخر والصرح هو بناؤها العلوى الوحيد.

---

(٩) أورد الكتاب نص كلام بيتاك باللغة الألمانية. (المترجم)

أثبت بيناك أن الحدائق كانت تقف أما الصرح الأول، وآثار نباتات  
عثر عليها في مقابر موت إرديس وبادى حورسنت وعند عنخ حور حفرات  
أشجار أمام الصرح وفي الفناء الأول.

وأهرام صغيرة، كانت من الطوب اللبن ضمن البناء العلوى لبعض  
المقابر: ششنق وبادى نيت وربما بادي أمنوبي.

سلام وحجرة أمامية: وهذا هو العنصر النمطى الثانى بجبانة  
العساسيف وهو سلم يفتح فى جزئه العلوى ومسقوف بسقف مقبى من الطوب  
اللبن، وأحياناً من الحجر، كما هو الحال فى مقبرة موت إرديس، وهذا الجزء  
السفلى كان مزخرفاً، فى رأى أسمن كان ذلك لأسباب اقتصادية وهو إنقاذ  
العمل فى الحجرة الأمامية الذى لا يوجد بهذه المقبرة.<sup>(٩٨)</sup>

وعادة ما تلى الحجرة الأمامية السلام التى تصل الخارج بالداخل، أو  
كرمز للانتقال من عالم الأحياء للعالم الآخر. فى بعض المقابر كما عند باسا  
وإبى وعنخ حور حيث توجد العديد من الحجرات الأمامية.

الفناء المفتوح: وهو عنصر مهم فى طيبة ويتكون من منخفض مربع  
أو مستطيل محفور فى الصخر، وربما يقوم بوظيفة مقبرة أوزيريس  
بأبيدوس، وهذه النظرية تقوم على ثلاثة عناصر: الأول أى منخفض محفور  
فى الأرض، والثانى: شكله بأعمدة وأساطين (عند إبى أساطين بدلاً من  
الأعمدة) والذى يشبه قبر أبيدس<sup>(٩٩)</sup> وهو يحتوى فى معظم الحالات على  
أحواض للنباتات عثر عليها فى أرضية الفناء وهو ما يعنى أنها زرعت  
بالنباتات أصلاً كما كان الحال فى الأوزيريين، وهذه الأحواض عثر عليها  
بشكل مؤكد عند إبى وباباسا وعنخ حور وششنق بينما فى حالات أخرى هذا  
الأمر غير واضح ويتطلب المزيد من الحفائر.

وعنصر نمطى مميز عند الصاويين (كما ذكرنا فى طيبة مصطلح  
صاوى يغطى عصر الأسرتين ٢٥ و ٢٦ لأنهما لا يمكن أن ينفصلا عن

بعضهما) هو المنحدر الذى يقود لبوابة ذات كوة تؤدى كمدخل يوصل من الحفرة المنخفضة لصالة الأعمدة، والبوابة تتكون من كوة كبيرة مزدانة بباب وهمى وباب حقيقى منقور بوسطه.

### حجرات العبادة بالبناء السفلى:

هذا العنصر المعمارى يختلف بشكل بسيط من مقبرة لأخرى، فالبعض مثل حاروا وبادى أمنموبى به أكثر من صالة أعمدة بينما البعض الآخر به صالات كبيرة وبدون أعمدة كما هو الحال على سبيل المثال عند منتومات وباسا وبادى حوررست، ولكن عموماً يتكون هذا العنصر من صالة كبيرة للأعمدة يصلها بالمدخل فى البوابة الموجودة فى الفناء ويحيط بها (فى معظم الحالات) حجرات صغيرة جانبية فى جانبيها الطولين، كما هو الحال فى مقبرة كاراباساكن (رقم ٣٩١) وبدلاً من الحجرات الجانبية عند بادى أمنموبى نجد كوات، وكانت الحجرات الجانبية تتيح المكان لحفر آبار دفن لأفراد العائلة.

من هذه الصالة يتقدم الواحد عبر باب أو ممر ليصل إلى الحجرات الداخلية التى تختلف فى العدد طبقاً لحجم المقبرة، حتى حجرة القرايين والمقصورة ومكان العبادة هذا عبارة عن حجرة ذات كوة التى ربما ازدانت أو لم تزدد بعناصر أخرى: كالتمثال أو الباب الوهمى أو منظر دينى.

### مكان الدفن:

وهو العنصر الخامس والأخير، ويشتمل على تنوع كبير فى النوع والامتداد، وهو بذاته يقوم كملح مميز لمقابر العساسيف ويذكرنا بزخارفه التى ستكون موضع نقاش فى الفصلين السادس والسابع، بالمقابر الملكية فى وادى الملوك<sup>(١٠٠)</sup> نجد اختلافاً فقط عند إيبى ومظहरًا غير عادى. حالياً لا

يمكن عمل تصنيف للعديد من أنماط حجرة الدفن لأن أكثرها يحتاج إلى مزيد من أعمال التنظيف وإزالة الرمال التي ملأتها من جديد بعد الاكتشاف القديم لها ومقابر أخرى لم يتم الكشف عنها مثل كاراباساكن وششنق...

فى معظم الحالات المعروفة لنا نصل لأماكن الدفن من حجرة العبادة (حجرة القرايين أو أى حجرة تكون مكانها)<sup>(١٠١)</sup> أو من خلال بهو مستعرض كما هو الحال عند أخمنرو (رقم ٤٠٤) وباسا وربما إيبى وموت إرديس ومنتومحات وبادى أمنموبى، ومقابر أخرى كمقبرة عنخ حور وبادى حوررسنت وبادى نيت ورع موسى (رقم ١٣٢) نجد بها بدلاً من البهو المستعرض حجرة جانبية صغيرة ذات بئر، ومقابر أخرى تمثلها مقبرة حاروا وكاراشامون (وربما يضاف إليهما مقبرة كاراباساكن التى لم تنظف بشكل كامل) نجد بها سلماً يوصل إلى سلسلة أخرى من الحجرات أمام حجرة البئر.

فى هذه المقابر ذات البهو المستعرض - هو النمط الأكثر شيوعاً وشعبية فى معظم مقابر الجبابة - يؤدى البهو (انظر التخطيط رقم XII) إلى حجرة أو أكثر تحتوى على سلم يصل حتى حجرة البئر، وبعض المقابر بها بناءان سفليان وأكثر من بئر دفن، كما فى حالة حاروا (حيث لا يوجد بها مستعرض، ومنتومحات وبادى أمنموبى وباسا وإيبى وبادى حوررسنت بينما فى حالة منتومحات يوجد بهوان مستعرضان)<sup>(١٠٢)</sup> يصل أحدهما شمالاً ليؤدى إلى مجموعة من الحجرات تحت أرقام IV - X عند PM، ويحتوى على بئر والآخر يوصل جنوباً ليصل مباشرة إلى حجرة بها بئر للدفن ثم يستمر ليصل إلى ممر آخر يفتح على حجرة بئر ثالثة.

مقبرة بادي أمنموبى تشتمل على سلسلة من أماكن الدفن المعقدة، فمن الممر المستعرض IV - V نصل الحجرة التى تشتمل على البئر عن طريق الممرات والسلام الموضحة فى VI - VIII والحجرة IX والممر X وأخيراً

الحجرة XI ومنها مهبط البئر. والقسم الذى يسير شرق الممر المستعرض  
يؤدى مباشرة إلى الممر XII الذى يحتوى على بئر ويستمر حتى الممر XIII  
وهو مستطيل فى تخطيطه ويؤدى إلى الحجرة XIV و XV و XVI والذى  
يجعلها أجنر الجزء المكرس لأوزيريس.

ما سبق وصفه هو الجزء الذى يعلو حجرة الدفن، أما أماكن الدفن  
فنفصلها عن طريق آبار محفورة فى أرضية الحجرة سواء الموجودة فى  
الركن أو على الأقل مقابل أحد الجدران، ولا توجد أبدًا فى الحجرة  
المركزية. ويتفاوت عمق البئر من مقبرة لأخرى وفى المقبرة الواحدة  
فالأعمق لصاحب المقبرة والأقل عمقًا لباقي أعضاء العائلة، ويجب أن نذكر  
أن بعض الآبار قد أضيفت عند إعادة استخدام المقابر فى عصور لاحقة  
وبخاصة على أيام الأسرة الثلاثين. آبار الدفن فى مقابر الأسرة السادسة  
والعشرين تؤدى إلى حجرات التابوت وهى ذات سقف مقبى ومزخرفة. وفى  
بعض الحالات توصل الآبار إلى حجرتين محفورتين الواحدة فوق الأخرى،  
وفى حالات أخرى تحفر حجرة منهما فى منتصف المسافة الهابطة للبئر،  
ربما بوصفها حجرة "للنعمة"، وقد وجدت حجرات وهمية فوق حجرة الدفن  
الحقيقية وجدت فى كل حالة يوصل إليها من خلال فتحة فى أرضية الحجرة  
الوهمية. كلا الحجرتين الوهمية والحقيقية فى مقابر منتومحات وبادى  
أمنموبى والحجرة الحقيقية وجدت فى كل حالة يوصل من خلال فتحة فى  
أرضية الحجرة الوهمية. كلا الحجرتين الوهمية والحقيقية كانتا مزخرفتين،  
وتحتوى كل مقبرة على جدار وهمى مزخرف يحاكي المقابر الملكية فى  
وادي الملوك (وكمثال جيد الجدار الوهمى الذى يخفى حجرة التابوت فى  
مقبرة توت عنخ آمون) وقد عثر على أجزاء من هذه الجدران بمقابر  
منتومحات وبادى أمنموبى. وخلف هذا الجدار فى الأرضية فتحة تصل إلى  
حجرة التابوت الحقيقية.

وفى كلتا المقبرتين الحجرة الحقيقية محاطة بكوات فى جدرانها تحتوى على تماثيل المعبودات. وحجرة التابوت عند بادى أمنموبى بها حفرة مربعة فى الأرضية، ربما للأوانى الكانوبية، وكما هو الحال عند موت إرديس بينما عند منتومحات وضع التابوت فى حفرة تحت مستوى سطح الأرض ومن تحته حفرة أصغر للأوانى الكانوبية، على الرغم من عدم العثور لا على الأوانى الكانوبية ولا على المقبرة.

أيجنر (ص ١٩٧) يشعر أن موقع التابوت فى منتصف حجرة الدفن محاط بكوات الآلهة يشير إلى وظيفة قبر أوزيريس فى أبيدوس".

والصلة التى تربط بين قبر أبيدوس ومقابر طيبة مذكورة عند عنخ حور حيث التابوت (المفقود) يوجد فى منتصف الأرض محاط بحفرة عميقة، تجعل التابوت كأنه "جزيرة" - حجرة الدفن هذه تركت دون الانتهاء منها. ومن اللافت للنظر فى بعض هذه المقابر أن حجرة التابوت تقع مباشرة أسفل الفناء المفتوح والأحواض والنباتات، وهو ما يشير للصلة مع تصور قبر أوزيريس.

المناقشة السابقة للملامح المعمارية تعطى فكرة جيدة عن العناصر الرئيسية التى توجد فى معظم المقابر التى تكون جبانة العساسيف نفسها، لكن لا يجب أن نتصور أن هذه المقابر فقط فى كل ما يوجد من مقابر صاوية بالموقع. المقابر الأخرى ذات البناء العلوى المشيد بالطوب اللبن قد اندثر ومن ثم حذفت من القائمة المعطاة بعاليه حيث لا يمكن تصنيفها بدقة من ناحية تاريخها، ومن المؤكد أنها مقابر صاوية، ولكن نقص النقوش وحالتها المتواضعة (فالقليل هو المتبقى من بنائها العلوى) والتحطم الذى ألم بها على مدار السنين يجعل من الصعب تحديد لآى عصر تنتمى هذه المقبرة وفى عهد أى من الزوجات الإلهيات أو تحت حكم أى من الملوك، وتشتمل هذه المقابر على: مقبرة جدحور (رقم ٣٧٨) وحورسا إيست (رقم ٤٣٧) وبادى

حورر سنت الثانى (رقم ٤٩٠) وأمنحات (رقم ٥٩٨) ومقبرة تاكابوت  
وسمت ام حتف (رقم ٦٠٨).

وهناك مقابر تضم بناء علويًا دون بناء سفلى وتمثل مجموعة متفرعة  
من المجموعة الأكبر بالجبانة، وهى أصغر حجمًا وبها بئر عميقة تهبط  
لحجرة أو حجرتين للدفن خالية من النقوش، وتشتمل هذه المجموعة على  
المقابر رقم VI وXVI وXVIII - XXIII والمقبرة R وV، انظر أيجنر(ص  
٤٢).

وهناك مجموعة فرعية ثالثة تمثلها مقابر بلا بناء علوى، تحتوى فقط  
على بناء سفلى وتشتمل هذه المجموعة على مقابر حور موسى (رقم ١٢٦)  
وبسن موت (رقم ١٦٠) ونس باب جدت (رقم ١٩٠) وسرمحات رشت (رقم  
٢٠٩) وكاراشامون (رقم ٢٢٣) وحاولف (رقم B ٣) وعنخ إف إن جحوتى  
(رقم C ١٤) والمقابر أرقام ٣٨٨ و٣٩٢ هما بالأسماء.

## ii- النقوش:

كما ذكرنا آنفاً، فإن المقابر الصاوية بالعساسيف قد شيدت فى بنائها  
العلوى بالطوب اللبن مع بوابة تتوسط الصرح بالحجر (عادة هو الحجر  
الجبرى أو الرملى ولكن فى حالة بادية أمنوبى فإن الحجر هو الجرانيت  
الأحمر) ومن حسن الحظ أن هذه الأحجار كانت مزخرفة بمناظر ونصوص  
ولكن أجزاء من هذه الأحجار أعيد تغطيتها بمقابر منتومحات (أعاد  
استخدامها بادية نيت فى الفناء المكشوف) وباباسا، وربما إيبى، وموت  
إرديس، وباسا، وبادى حورر سنت وعنخ حور كما سجل أيجنر (ص ٨٥).

وتشتمل نقوش المدخل على السيرة الذاتية لصاحب المقبرة ونصوص  
القرابين وما يسمى بـ"نصوص التجلى" حيث يستخدمها المتوفى فى حديثه



لزوار مقبرته. وفي مقبرة موت إرديس<sup>(١٠٣)</sup> وباباسا منظر للتعبد لإله الشمس وأناشيد شمسية، وهو ملمح يرجع للنصف الأول من عصر الأسرة الثامنة عشرة بمقابر الأفراد، وبخاصة مقبرة جانيني (رقم ٧٤) وخع إم حات (رقم ٥٧) وخور إم حب (رقم ٧٨).

ومعظم المباني السفلية بهذه الجبانة كان منقوشاً بدرجة أو بأخرى وبعضها منقوش كلية، بينما تركت دون أن تكتمل عند بادى أمنموبى ومنتومات وباسا. والموضوع الرئيسى للنقوش كان هو فصول من كتاب الموتى ومناظر من العالم الآخر نراها عادة فى الجزء المخصص للدفن. وتذكرنا هذه النقوش بمقابر الملوك فى الدولة الحديثة وبخاصة مقبرة الملك رمسيس السادس وأيضاً قبر ستى الأول فى أبيدوس.<sup>(١٠٤)</sup>

والحجرات الأمامية بمدخلها، وقد كانت تشتمل على مناظر تقليدية للتعبد لإله الشمس ولأوزيريس وحتحور ونصوص ومناظر من كتاب الموتى، بينما توجد مناظر قرابين ونصوص توجد على جدار الفناء المكشوف، ومناظر من الحياة اليومية وهى فى العديد من الحالات منسوخة مباشرة من مقابر أقدم (كما فى حالة مقبرة إبى والمعروفة باسم "مقبرة التجارة" بسبب العديد من مناظرها المقتبسة من مقبرة إبى فى دير الجبراوى<sup>(١٠٥)</sup>) ونراها فى مقابر منتومات حيث الكتلة رقم (٤٨٠٧٤) فى متحف بروكلين مقتبسة من مقبرة الدولة الحديثة (رقم ٦٩) بطيبة.<sup>(١٠٦)</sup>

ولكن معظم مناظر الحياة اليومية مستعار من مقابر الدولة القديمة، ومثال ذلك تلك الكتل من مقبرة منتومات المنقوشة بمناظر الصيد فى الأدغال وأشكال لحيوانات وطيور<sup>(١٠٧)</sup> وصيد الأسماك<sup>(١٠٨)</sup> هى المكررة فى مقبرة باباسا<sup>(١٠٩)</sup> بينما نجد عند منتومات أيضاً كسرة مصورة بها رجال يجمعون البردى<sup>(١١٠)</sup> وهو منظر يعود إلى الدولة القديمة ومناظر دولة قديمة أخرى بالمقابر الصاوية يشتمل على موسيقيين وراقصين (إبى ومنتومات

ولكن عموماً فقط نسخة مقبرة إيبى مقتبسة فى معظم مناظر الحياة اليومية<sup>(١١١)</sup> ومناظر الجميلة عند عنخ حور وباباسا أصولها الأقدام ترجع إلى عصر الدولة الحديثة.<sup>(١١٢)</sup>

ومناظر القرابين والنصوص غالباً ما يصحبها مناظر الذبح وتوجد فى كل المقابر فى الحجرات الأمامية والأفنية المكشوفة والأعمدة وكوات البوابة فى مقبرة منتومحات حملة القرابين نساء<sup>(١١٣)</sup> وقرابين آمون رع فى مقبرة إيبى<sup>(١١٤)</sup> بينما نرى الملك بسماتيك الأول مصوراً أمام أوزيريس ورع حور آختى فى مقابر منتومحات وإيبى وعنخ حور وباسا.

وتوجد ترانيم وأناشيد لرع حور آختى فى مقابر بادى أمنموبى وإيبى وشاروا وباباسا وموت إرديس، بينما على مدخل العديد من أجزاء المقبرة توجد أيضاً نصوص الترحيب بالمتوفى ومناظر حرق البخور والإراقة أمام الآلهة، ونجدها مقتبسة من مناظر معبد الكرنك ونراها فى مقابر موت إرديس وباسا وباباسا<sup>(١١٥)</sup> والبقرة السماوية والثور والمجاديف المقدسة، وهى مناظر مختارة فى عصر الرعامسة ونراها ممثلة عند بادى أمنموبى ومنتومحات وإيبى وباسا.

المنظر الدينى المعتاد فى معظم المقابر هو الاحتفال بالعيد المكرس لصاحب المقبرة أثناء عيد الوادى (العيد الجميل لآمون)<sup>(١١٦)</sup> وقد عثر على نصوص فى الحجرات الأمامية والأفنية المكشوفة من "كتاب الموتى" الفصل ١٥ أ وب وهـ ٤٣ و ٤٥ و ٥٠ و ٥٣ و ٥٩ و ٦١ و ٦٤ و ٨٩ و ١٢٥ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٨ و ١٥١ و ١٨٢ و "نصوص التوابيت" رقم ٨٣٨ و ٨٤٣ و ٨٤٦ و ٨٦٥ و ٨٧٦ و ١٠٢٤ و ١٠٨٠ و ٦٣٩ و "نصوص الأهرام": ٦٤ و ٧٦٣.

مناظر الموكب الجنائزى والحج لأبيدوس ممثلة كذلك هنا على سبيل المثال فى مقابر منتومحات وإيبى وباباسا.<sup>(١١٧)</sup>

ومناظر أخرى ونصوص دينية تتضمن "اللوحه الختامية" من: "كتاب البوابات" عند موت إرديس وباباسا<sup>(١١٨)</sup>، ومناظر أخرى من العالم الآخر كمنظر المتوفى أمام المعبودات المختلفة "عند موت إرديس وبادى أنموبي"<sup>(١١٩)</sup>، ومناظر "إمن دوات"، أو "ما هو موجود فى العالم الآخر" (موت إرديس وبادى أنموبي) وهى مقتبسة من مقبرة رمسيس السادس.<sup>(١٢٠)</sup>

بينما يوجد منظر لمركب الشمس برأس طائر البها البشرية فى مقبرة موت إرديس ويمكن مقارنته مع مثيله بمقبرة إرعا حور (لبسيوس ٢٣) فى سقارة وأرواح مدينة نخن ومدينة به مصور فى مقابر إيبى وباباسا<sup>(١٢١)</sup> والاعتراف السلبي أمام الاثنيين وأربعين قاضيًا مصور كذلك عند موت إرديس وكذلك نصوص s3hw.

وأهم المناظر هنا هو منظر بعث أوزيريس، بينما حورس يقدم له صولجان عنخ فى حجرات الدفن عند بادى أنموبي وموت إرديس، وفى أجزاء أخرى من المقابر عند منتومحات ورعموسى وباباسا، وهو منظر مقتبس أيضًا من مقبرة رمسيس السادس والتاسع وشنق فى تانيس وقبر ستى الأول فى أبيدوس.<sup>(١٢٢)</sup>

ونصوص دينية ومناظر جنائزية أخرى مصورة فى بعض حجرات الدفن ولكنها حالات نادرة.<sup>(١٢٣)</sup>

وأسقف حجرات الدفن فى معظم الحالات مقببة الشكل، وهناك منظر فلكى بمقبرة بادى أنموبي ليس فقط فى حجرة الدفن، ولكن فى الحجرة رقم XIV بينما عند موت إرديس المناظر الفلكية مصورة على أسقف الحجرات I و III بجانب حجرة الدفن، أما سقف الحجرة (I) فهو مزدان بمناظر زهور بينما يكون منظر حجرة الدفن فريذاً فى هذه الجبانه، زخرفته من "كتاب نوت" المأخوذ من مقبرة رمسيس الرابع ومن قبر أبيدوس لستى الأول<sup>(١٢٤)</sup>؛

والمنظر ثنائى يتضمن "كتاب نوت" و"كتاب الليل" وهناك مناظر فلكية أخرى فى الجدرتين وهى تشبه المناظر التى نراها عند بادی أمنوبى ومنتومحات وبأثفى.<sup>(١٢٥)</sup>

ومن اللافت للنظر تمامًا هنا التشابه والاستمرارية بين المناظر والنصوص خلال كل المقابر من كل الأنماط لدرجة أن تحطيم منظر أو نص فى مقبرة يستعان بشبيه له فى مقبرة مجاورة. على سبيل المثال "كتاب الموتى" الفصل ١٤٢، ١٤٨، موجود فى كل مقبرة (بادی أمنوبى ومنتومحات وموت إرديس وحزروا وباسا وبادی نيت وبادی حوررستت وواح إيب رع وبت بحتى) والنص نفسه موجود فى مقبرة باكن رنف بسقارة حيث العديد من الكتل المتبقية من الفناء المكشوف عند عنخ حور يمكن أن توضع فى مكانها الصحيح بالرجوع للنصوص المشابهة لها جدًا، والمناظر فى الفناء المكشوف عند باباسا.

تحتوى مقابر العساسيف على ملمح معمارى خاص استخدم فى الزخرفة وهو كوات التمثال والكوات الأخرى والأبواب الوهمية، فالكوات عادة مكرسة لأوزيريس وأيضًا تشير لصلات أحيانًا مع عصر أقدم كذلك الصلات مع حتحور فى مقبرة باسا والمأخوذة مباشرة من معبد حتشبسوت فى الدير البحرى<sup>(١٢٦)</sup> ومقاصير أوزيريس الموجودة بمقابر منتومحات وحاروا وإبى وحوررستت وبادی نيت وباباسا وكوات أخرى بدون تماثيل موجودة بمقابر إرت أرو وبادی أمنوبى وكاراباساكن وإخامنرو، والكوات موجودة بشكل رئيسى فى الحجرات الأمامية والأفنية المكشوفة لعبادة الإلهة وكوات أخرى وأبواب وهمية تستخدم كجزء من "قدس الأقداس"، وهو الحال فى مقابر حاروا ومنتومحات وبها تماثيل أوزيريس وكوات فارغة بمقابر إبى وبادی حوررستت وبادی نيت وربما باباسا. فى مقبرة بادی أمنوبى مقصورة العبادة الأكثر الأهمية تحتوى على باب وهمى بلا أية نقوش.

الفناء المكشوف عند منتومات به منظر كبير لجامعى أعود البردى  
على المدخل المؤدى إلى المقاصير على الجوانب الشمالية والجنوبية، وهى  
خاصة بهذه المقبرة دون المقابر الأخرى.

### iii- مقابر طيبة الأخرى:

بخلاف منطقة العساسيف فقد عثر على مقبرة صاوية فى مناطق  
طيبة أخرى مثل شيخ عبد القرنة ودير المدينة ومدينة هابو حيث مقاصير  
العابدات الإلهيات لأمون نظراً لقرب منطقة شيخ عبد القرنة من منطقة  
العساسيف فقد ضمناً مقابرهما مع مقابر العساسيف فيما سبق ذكرها وكذلك  
مقبرة الوزير باكاشوتى (رقم ٣١٢) بمنطقة الدير البحرى وهذه المقابر  
مذكورة فى كتاب (الجزء 8-676 PM I/2) وتتضمن مقبرة بثنفى<sup>(١٢٧)</sup>  
ومقابر صاوية أخرى غير منقوشة ذكرها كتاب PM بوصفها مقابر غير  
معلومة الموقع (PM Ibid., 674).

توجد مقبرتان متواضعتان فى دير المدينة تتكونان فقط من بئر تؤدى  
إلى حجرات دفن غير منقوشة، والمقابر نفسها هناك لاشك فى تأريخها بهذا  
العصر موضوع الدراسة لكنها تدخل ضمن الآثار الصاوية بسبب العثور على  
تابوتين لعابدتين مقدستين بهما، أحدهما خاص بنبيتوكريس الأولى والثانى  
خاص بعنخ نس نفرإيب رع<sup>(١٢٨)</sup> فلا يبدو إطلاقاً أن هاتين البترين ورقمهما  
٢٠٠٥، ٢٠٠٣، بالترتيب كانتا منحوتتين لهاتين الشخصيتين الكبيرتين فلعل  
البترين حفرتا بشكل خشن فى العصر المتأخر بعد العصر الصاوى من أجل  
أشخاص اغتصبوا تابوتى العابدتين المقدستين<sup>(١٢٩)</sup> والتوابيت نفسها جيدة  
الصنع فتابوت عنخنس نفرإيب رع مصنوع من الشست ومزخرف من الداخل  
والخارج، ومنظر للإلهة نوت على الغطاء، وسوف يحل هذا التابوت الآن فى  
معرض النحت المصرى البريطانى الجديد (رقم ٣٢).

شيدت الزوجتان الإلهيتان مقصورتين لهما أو مقبرتين ذات مقصورتين بمدخل معبد مدينة هابو بين مقابر أخرى، ويكتب هلشر<sup>(١٣٠)</sup>: "يجب أن تكون نيتوكريس قد دفنت بمقبرتها ذات المقصورة في مدينة هابو كما تدل على ذلك تماثيل وشابتي التي عثر عليها بمدينة هابو، أما التابوت فقد نقل من مكانه في عصر لاحق ليعاد استخدامه في مكان ما (كما أخمن إن هذا هو ما حدث في حالة تابوت عنخ نس نفرليب رع).

بدأ تشييد مقابر ذات مقاصير في معبد مدينة هابو في عصر الزوجة الإلهية شبن وبت، ثم أمونرديس ثم ابنتها بالتبني شبن وبت الثانية ثم نيتوكريس الأولى، ولكن نظام المقابر المشيدة في أراضي المعبد نراه أيضًا في سايس حيث دفن أواخر ملوك الأسرة السادسة والعشرين بالمعبد الرئيسي<sup>(١٣١)</sup> ويبدو أن هذا المبدأ مأخوذ من مقابر ملوك الأسرة الحادية والعشرين في تانيس<sup>(١٣٢)</sup> والمقابر ذات المقاصير الخاصة بالزوجات الإلهيات لآمون، اللاتي هن بنات ملوك في الوقت نفسه بمدينة هابو ما هي إلا أمثلة فقط لممارسات جنائزية متبعة في الأسرة السادسة والعشرين. الآن وكما ذكرنا سابقًا فإن المقابر الصاوية في سايس تبدو محطمة بشكل كبير جدًا فلا شيء معروف عنها بالموقع نفسه.

ومقابر الزوجات الإلهيات ذات المقاصير مشيدة بالقرب من المعبد الصغير من الأسرة الثامنة عشرة الذي حظى بقدسية خاصة في العصر الصاوي<sup>(١٣٣)</sup> والمقاصير الرئيسية التي تمكن رؤيتها أربع؛ وهي المقصورة المكرسة لأمونرديس ابنة كاشتا ونيتوكريس ابنة بسماتيك الأول وشبن وبت الثانية ومحيت ان وسخت والدة نيتوكريس<sup>(١٣٤)</sup> ويبدو أن هذه المقاصير الأربع اتصلت داخليًا فيما بينها؛ فالثلاث الأول منها الخاصة بنيتوكريس وشبن وبت ومحيت ان وسخت اتصلت عن طريق الفناء الأمامي بمقصورة أمونرديس، وكما يقول أيجنر (ص ١٣٩): "مقاصير الزوجات الإلهيات تبين

أن المباني العلوية في مقابر العصر المتأخر كانت تعلو الحجرات الصخرية، وقد انخفض مستواها، والفناء المكشوف في المقابر الكبرى من العصر المتأخر يطابق أو يماثل الفناء الأمامي بمقبرة أمونرديس<sup>(\*)</sup>.

ومقصورة نيتوكريس ومحيط إن وسخت ترجعان إلى العصر الصاوي، وهناك مقاصير شيدت بالطوب اللبن على جانب هذه المقاصير الأربع والقليل منها هو الذي تبقى ومجموعة مقاصير نيتوكريس ومحيط إن وسخت وبينها مقصورة شبن وبث الثانية يمكن الوصول إليها عن طريق صرح له مدخلان يفتحان على الفناء المفتوح أمام المقاصير الثلاث، والمقاصير قامت بوظيفة حجرة العبادة ولها أسقف مقببة وحجرة دفن منحوتة مباشرة تحت أرضية المقصورة، وهذا يعنى أن حجرة الدفن كانت تحفر أولاً ثم تسقف ثم تشيد المقصورة من فوقها.

والمناظر والنقوش بالمقاصير ذات طبيعة دينية وطقسية: على<sup>(١٣٥)</sup> واجهة الصرح تقدم الزوجة الإلهية البخور لآمون ونص "موجه للأحياء"، وفي الفناء مناظر للزوجات الإلهيات أمام العديد من الآلهة من بينهم الثالث الطيبى وأوزيريس وأنوبس وحتحور، وأمام إحدى الزوجات الإلهيات الأحدث كما مع أمونرديس وشبن وبث الثانية في حالة محيط إن وسخت.

وبداخل المقاصير الجدران والعتب مزخرف بمناظر ونصوص قرايين وبخاصة بخور وإراقة أمام الآلهة أو اللبن للآلهة في حالة محيط إن وسخت أو تكريس الأضاحى لرع حورأختي. وحجرات الدفن غير منقوشة بينما تابوت نيتوكريس وعنخ نس نفرأيب رع عثر عليها في دير المدينة حيث أعيد استخدامها وحجرات الدفن الأخرى عثر عليها فارغة.

---

(\*)أورد الكتاب كلام أيجنر بلغته الألمانية. المترجم

إنه لعمل رائع جدير بالملاحظة؛ مقاصير الزوجات الإلهيات في مدينة هابو والمقابر الكبيرة بالعساسيف ذات السمة الفخمة عمومًا، وكلتا المجموعتين من المقابر تتجه مباشرة في اتجاه الطريق الرئيسى لمركب آمون<sup>(١٣٦)</sup> حيث كان يقام الاحتفال بالعيد الجميل لأمون في كل المواقع.

#### د- مقابر هليوبوليس:

كما في باقى مواقع الدلتا عانت الجبانة الصاوية في هليوبوليس من كثير من المشاكل فليس فقط ما تعانيه المقابر هو التخطيم نتيجة ارتفاع المياه الجوفية والسكان المحليين واللصوص وإعادة استخدامها في عصور لاحقة، ولكن لأن أجزاء كبيرة من هذه الجبانة لا تزال تحت مناطق عمرانية حديثة مثل المطرية وأرض النعام وعزبة الزيتون، ومن هذه المناطق ربما يومًا ما نعرف صورة أكمل لما كانت عليه جبانة هليوبوليس، ولكن يمكننا تقسيم المقابر القليلة المكتشفة رسميًا إلى مجموعتين متميزتين.<sup>(١٣٧)</sup>

تتضمن الأولى ثلاث مقابر فى المطرية اكتشفها جوتييه عام ١٩٢٥،<sup>(١٣٨)</sup> والمقابر نفسها كانت الواحدة قريبة من الأخرى لدرجة أن جوتييه ذكر فى تقريره "شارع من المقابر من الحجر الجبرى"، وشيدت على عمق مترين تحت مستوى سطح الأرض وذات سقف مقبى، والمقابر ليست كبيرة، فأكبر مقبرة يبلغ طولها ٣,٩٠م وعرضها ٢,٥م و١,٨٠م ارتفاعًا وفى الحقيقة هى مقاصير دفن اشتملت على توابيت وأدوات جنازية، ولكن بسبب مشاكل المياه الجوفية واللصوص القدماء والمعاصرين لم يتبق إلا الأوانى الأربعة الكانوبية بالمقبرة المركزية (رقم ٢).

والمقبرة مزخرفة ومنقوشة "بنصوص الأهرام" الفقرة ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، وال فقرات التى تتحدث عن الثعبان كمختارات شعبية فى العصر الصاوى، وكذلك الفقرات ١٣٤، ١٣٥، ١٦٢٧، ١٦٢٩، والفصل ٦٠ من



"كتاب الموتى" والفقرة ٦٥٢، من "تصوص التوابيت"<sup>(١٣٩)</sup> وعلى الجدار الجنوبي توجد قائمة قرابين تشبه تلك المنقوشة فى المقابر البثرية فى سقارة ويحمل السقف سطرًا واحدًا من النقوش وهو صلاة موجهة لأنوبيس.

وهناك وجه شبه آخر مع مقابر سقارة ذات البئر على الرغم من الاختلاف فى الحجم، ويكمن هذا فى الكوات التى تحتوى على أودت كانوبية فى هليوبوليس والمقبرة المركزية خاصة بالمدعو نست واح إيب رع الذى كان *ntr it* من النصف الثانى من الأسرة، وعلى الرغم من عدم وجود نقوش تؤكد التاريخ فإن باقى المقابر يؤرخ كذلك بنفس الفترة.

والمجموعة الثانية: تشتمل على تسع مقابر متناثرة وأول من كتب عنها هو جوتييه<sup>(١٤٠)</sup> وعلى الرغم من أنها مبعثرة فهى متشابهة فيما بينها: فالكل مشيد بكتل من الحجر الجبرى فى بئرها الكبيرة المركزية والمستطيلة البيضاء العميقة التى يحيط بها سور من اللبن، وهذه الجدران أو الأسوار تختلف فى الحجم من مقبرة لأخرى لكن الأكبر نراه فى مقبرة رقم ٣ إذ يبلغ حوالى ٢١,٥م × ١٥م، وهذه المقابر تشتمل على البئر الأكثر عمقًا إذ يهبط لحوالى ١٠,٥م. الجدار الغربى من السور به كوة كان بها مذبح لكن كل ذلك اختفى (فيما عدا المقبرة رقم ٤ ورقم ٥).

ولم يتبق من الحجر المشيد به الأجزاء الرئيسية سوى ما نراه فى المقبرة رقم ٤، ٦، وقد شيدت بعض المقابر من أجل دفنات عائلية، فقد عثر على أكثر من تابوت فى المقابر رقم ٨,٧,٥,٣ بينما وضع التابوت الجبرى أو البازلتي فى أرضية المقبرة التى كانت أحيانًا ما تغطى بالبلاط (كما فى حالة المقبرة رقم ٤)،<sup>(١٤١)</sup> والمقبرة رقم ٢ فقط كان بها بئر<sup>(١٤٢)</sup> والتابوت مصنوع من الشست وكان على واجهته العليا سطر من النقوش والتعاويذ رقم ٢٢٥-٢٢٦-٢٢٨-٢٢٩، وفى المقبرة رقم ١-٦-٩ التابوت منقوش والنص عليه يذكر:

التعاويذ رقم ٢٦٦-٦٣٨ أ- ب ١٦٠٧ من "تصوص الأهرام"  
والفصل ١٧٤ من "كتاب الموتى" فى المقبرة (رقم ١).

وتعاويذ الثعبان مذكورة أعلا التابوت الجبرى والتعويذة رقم  
٦٤٠-٦٤٣ والفصل ٧٢ من "كتاب الموتى" على غطاء التابوت فى  
المقبرة رقم ٦.

التعاويذ رقم ٨٩٤-٨٩٥ من "تصوص الأهرام" ومناظر لإيزيس  
ونفتيس، وابنى حورس على جدران التابوت المصنوع من الحجر الجبرى من  
الداخل وغطاؤه مفقود وغير منقوش من الخارج وذلك فى المقبرة رقم ٩.

مقابر أخرى أكثر قربًا من المسلة محطمة غالبًا ومسروقة، ومقبرة  
رع موسى<sup>(١٤٣)</sup> هى التى تسمح فقط بمعرفة عمارتها وزخرفتها، فقد شيدت  
من الطوب اللبن على عمق حوالى المترين، والباب والعتب هو كل ما عثر  
عليه من أجزاء مشيدة بالحجر، واكتشفها صاحب الأرض الواقعة بالقرب من  
المقبرة، وهى منقوشة باسم رع موسى وألقابه،<sup>(١٤٤)</sup> كان جوتيه قادراً على  
تحديد الأحجار وتأريخها بعصر الأسرة السادسة والعشرين اعتمادًا على  
ألقاب رع موسى ومن أسلوب تنفيذ النصوص.

تتكون المقبرة نفسها من سلم ذى درجات خمس من الطوب اللبن يؤدي  
إلى حجرة مستطيلة وتحتوى على الأواني الكانوبية فى الجدار الجنوبي،  
وربما كان الباب الموجود بحجرة الدفن مزدانًا بكتل حجرية، ولا يوجد أى  
دليل على مومياء أو تابوت أو أى أثر جنازى آخر عند قيام جوتييه بحفائره.

وقد اكتشف بترى<sup>(١٤٥)</sup> كذلك فى هليوبوليس مقابر فقيرة جدًا لكل منها  
بئر واحدة تؤدي إلى حجرة دفن وحيدة، وبدلاً من حجرات الدفن الفردية فإن  
العديد منها استخدم كمقابر عائلية به توابيت متعددة من الخشب على مسافات  
متقاربة جدًا. ومقبرة بايف دى باستت وخنوم إم حات ومرى نيت مجموعة

عائلية من الفترة الواقعة بين نهاية الأسرة ٢٥ وبداية الأسرة ٢٦. واستطاع بترى تأريخ هذه المقابر عن طريق نوعيات الفخار، وإنه لمن المؤكد أن ما كانت جبانة رحبة ذات يوم عانت كثيراً من الدمار الذى لم يترك منها إلا القليل ليعطى صورة نعرفها المقارنة مع جبانات أخرى.

## هـ- مقابر الواحات البحرية

تبعد الواحة البحرية من وادى النيل بحوالى ١٨٠ كم، وحوالى ٣٢٠ كم من القاهرة، وعند الصحراء الغربية، وربما يكون مدهشاً أن نعرف أنها لا تشتمل على مقابر من الدولة القديمة أو الوسطى، ولدينا فقط مقبرة أمنحوتب "حاكم الواحة الشمالية"<sup>(١٤٦)</sup> التى تؤرخ بالنصف الثانى من الأسرة الثامنة عشرة والنصف الأول من الأسرة التاسعة عشرة<sup>(١٤٧)</sup> وذلك قبل الامتداد الكبير للواحة مع بداية الأسرة السادسة والعشرين، ففي هذا العصر لعبت المنطقة دوراً كبيراً فى الصراع المستعر بين أبريس وأحمس<sup>(١٤٨)</sup> وبناء مقصورة للأول منهما<sup>(١٤٩)</sup> وهى التى ستتحول إلى معبد<sup>(١٥٠)</sup> للثانى: فقد كان جد خنسو إيوف عنخ الحاكم القوى فى البحرية هو من كرس هذه المبانى لكلا الحاكمين المتحاربين. بعد العصر الصاوى استمرت الواحة فى الازدهار فلم تتوار وتختف، فمن بين آثارها مقبرة بطلمية<sup>(١٥١)</sup> ومبنى من العصر الرومانى يجسد قوس النصر، صوره وكتب عنه كايو عام ١٨٢٦ ولكن لسوء الحظ لا أثر له الآن فقد استخدمت أحجاره فى بناء البيوت.<sup>(١٥٢)</sup>

ولكن مع بدايات الأسرة السادسة والعشرين دخلت الواحة أزهى عصورها، فقد أدرك أحمس أن الواحات الواقعة فى الشمال والجنوب فى الصحراء الغربية تشكل البوابة الغربية، ونفذ سياسة تضع الواحة فى أولوياته وتساعدها على الازدهار مما زاد من شعبيته.

ومن النقص الشديد فى المقابر فجأة نجد لدينا مجموعة من خمس مقابر منقوشة واثنين غير منقوشتين وتتشابه من الناحية المعمارية وتقع بقرية الباويطى، على الحافة الشرقية للقرية.<sup>(١٥٣)</sup>

أقدم المقابر المنقوشة هى مقبرة ثاتى (حفيد بادى عشنار) والمقبرة غير المكتملة للمدعوة تانفرت باست (زوجة ثاتى) ومقابر جد أمون إيوف عنخ وابنه باننتيو وكذلك الجانب الشرقى فى قارة قصر سليم، وبمحاذاة مقبرة جد أمون إيوف عنخ وباننتيو توجد مقبرتان غير منقوشتين، وفى القرية مع مقابر أخرى منقوشة يوجد ما يسمى بمعبد أحمس، أما الذى رآه فخرى فهو المعبد الجنائزى لجد خنسو إيوف عنخ: "أعتقد كذلك أن معبد الباويطى ليس إلا المقصورة الجنائزية للحاكم القوى الذى خلد اسمه فى تاريخ هذه الواحة"<sup>(١٥٤)</sup> لكن جارى البحث عن مقبرة هذا الحاكم القوى وربما كان هذا "المعبد" هو البناء العلوى لهذه المقبرة بينما البئر والبناء السفلى لا يزالان مطمورين تحت أرض الواحة مما يتطلب أبحاثاً وحفائر أخرى.

مقبرة تانفرت باست أصغر المقابر المنقوشة ولكنها لم تكتمل، وتحت الحجرات تم بأسلوب خشن ولكن أيضاً جزء صغير منها هو المنقوش، بينما المقابر الأربع الأخرى مكتملة ومنقوشة وتوجد بينها أوجه تشابه.

فكلها مقطوعة فى صخر الهضبة ولم يتبق منها بناء علوى ونصل إلى أسفلها عن طريق بئر مغطاة بطبقة من الجص وملونة بالأصفر، وجدران المقبرة مغطاة بالحصر، وكذلك عليها نصوص ذات ألوان زاهية ومناظر لا تزال تحتفظ ببريقها.

وكلها بها صالات ذات أعمدة فيما عدا مقبرة جد أمون إيوف عنخ الذى جعل لأعمدته نيجان بردية ملونة بالأبيض (مثل أمنحوتب) ولكن بلا مناظر. المقابر الأخرى بها أعمدة مربعة ومناظر لمعبودات، وكلها ذات

أسقف مقببة وعليها طبقة من الحصر وملونة ومرسومة بصفوف من اثني عشر نسراً يمسون بريش في مخالهم ويطيرون على خلفية زرقاء بنجوم ذات خمسة أضلع أو ستة أضلع.<sup>(١٥٥)</sup>

كل المناظر الملونة والمرسومة بالمقابر هي مناظر دينية وتوضح بخاصة مناظر من "كتاب الموتى" وكل المداخل المؤدية إلى حجرات الدفن مزدانة بمناظر طقس التطهير، وجوتى وحورس يسكنان الماء من أوانٍ ليظهرها جسد صاحب المقبرة.

ثلاث من هذه المقابر تشترك في مناظر المحاكمة، ووزن قلب جد أمون إيوف عنخ<sup>(١٥٦)</sup> وبادى عشتر<sup>(١٥٧)</sup> وثاتى<sup>(١٥٨)</sup> واثنان من الأربع - بادى عشتر<sup>(١٥٩)</sup> وثاتى<sup>(١٦٠)</sup> - مرسومتان بمناظر لأرواح نخن وأرواح به.

ونجد منظرًا شائعًا في المقابر الأربع وهو عبادة القمر، وهذه عناصر مشتركة بين المقابر كلها إلا أن لكل مقبرة طابعها الخاص.

#### أ- المقابر المنقوشة:

جد أمون إيوف عنخ: مقبرة جد أمون إيوف عنخ هي المقبرة الوحيدة من بين المقابر الأربع في قارة قصر سليم المزدانة بمناظر على الأعمدة وعلى الجدران، اثنتان منها في منتصف الجدار الشمالى<sup>(١٦١)</sup> على هيئة زهرة اللوتس يسارًا وبردى الشكل يمينًا يحيط بمنظر لابن صاحب المقبرة يبتهل أمام مائدة قرابين مليئة بالأشياء والمأكولات<sup>(١٦٢)</sup> وفي منتصف الجدار الشرقى عمود بتاج نخيل ملون، وعثر في هذه الحجرة على أبواب وهمية وقرص شمس مجنح في أعلاه، وعلى كلا جانبيه صيغة حتب دى نسو.<sup>(١٦٣)</sup>

وتخطيط المقبرة بسيط جدًا: تحتوى على صالة أعمدة واحدة وجوانب ليست كاملة الاستدارة وأركان ليست مربعة تمامًا ندخلها من الجنوب عن

طريق بئر يبلغ عمقها ٤,٩٥ م. وفي العصور الرومانية كما يقول فخري<sup>(١٦٥)</sup> أزيلت الأبواب الوهمية وفتحت ست حجرات خشبية في قطعها لاستخدامها في دفنات خلف الجدران الأصلية، اثنتان في كل من الجوانب الشمالية والشرقية والغربية. وبعد الدفن أغلقت هذه المداخل ثانياً ولم تحتو الحجرات على نقوش أو مناظر.

باننتيو: وهذه المقبرة تقع على بعد حوالي ١٥ م من مقبرة والده جد أمون إيوف عنخ وتشبهها في التخطيط، لكنها أفضل منها في القطع في الصخر، وتهبط بئرها لحوالي ٦ م وفي القاع يفتح على مدخلين<sup>(١٦٦)</sup>: واحد يؤدي للجنوب إلى حجرة غير منقوشة، وآخر للشمال ويقود إلى الحجرة الرئيسية - هذه الحجرة المستطيلة بها أربعة أعمدة مربعة، وتفتح على حجرات جانبية في الشمال والشرق والغرب كلها من أحجام متقاربة والشمالية فقط هي المنقوشة، والحجرة الشرقية والغربية بهما تابوتان من العصر الروماني.

والسمة غير العادية اللافتة للنظر هو ما نراه مصوراً على جدران صالة الأعمدة وبالجانب الجنوبي من الجدار الشرقي ويصور رمز نفرتم<sup>(١٦٧)</sup> يقف أفقياً على أربعة حوامل متشعبة تستقر على قاعدة مسطحة، بينما تقف إيزيس ونفتيس ناشرتين أجنحتهما من فوقه للحماية. وهذا منظر غير عادي إذا ما أخذنا في الاعتبار أنه أيضاً محاط بمناظر ست معبودات (تتضمن نفرتم) واقفات على يمينه، وخمس أخريات واقفات (لا تتضمن نفرتم) على يساره.<sup>(١٦٨)</sup>

وكذلك مما يميز هذه المقبرة مناظر الجدار الشمالي من صالة الأعمدة<sup>(١٦٩)</sup> الذي يصور عبادة القمر جنباً إلى جنب مع عبادة الشمس، وكلا المنظرين مصوران بنفس الحجم، والشمس بالجانب الشرقي من الجدار والقمر بالجانب الغربي منه. وتصوير القمر يوضحه كقرص يجلس بداخله

خنسو بينما تتساب أشعة أربعة تنتهى بعلامة عنخ من هذا القرص، وتمسك بالقرص من جانبيه إيزيس ونفتيس، ومن خلف كل إلهة تقف ثلاث معبودات تمسك كل واحدة منهن صولجاناً وعلامة عنخ.

وفى المستوى السفلى يقف الإله شو يحمل فوق رأسه لوحة عليها تقف إيزيس ونفتيس وقرص القمر، وشامون الأشمونين مصور هنا بأجساد آدمية ورؤوس ثعابين تصطف فى صفين على جانبي شو.

عشتار: تختلف مقبرته فى تخطيطها عن مقبرة جد أمون إيوف عنخ وباننتيو، ونصلها عن طريق بئر فى الجانب الشرقى يهبط حوالى ٥,٢٠ م ويصل إلى صالة أعمدة مستطيلة، تفتح ناحية الجنوب على حجرات مقطوعة فى الصخر ومربعة<sup>(١٧٠)</sup> وحجرة الأعمدة استخدمت كمقر للدفن لأن فخرى اكتشف تابوتاً جيداً لا يزال مكانه وسط الأعمدة، وعلى الرغم من أنه سرق وأعيد استخدامه فى العصر الرومانى فلا يزال هناك تعاويذ من الدفنة الأصلية، بالتابوت، وجوانبه الخارجية مرسومة بمناظر صالة المحاكمة وساعات النهار والليل. وهذه المقبرة هى الأقدم بين مقابر هذه المجموعة؛ لأن مالكها كان اسمه غريباً فهو "عطية عشتار" الإلهة السورية التى جاءت عبادتها إلى مصر فى الأسرة الثامنة عشرة، كان كبير كهنة خنسو فى عصر أبريس، بينما المقابر الأخرى ربما تؤرخ بعصر الملك أحمس.

وفى الحجرة الثانية أو الصالة الداخلية نرى بادی عشتار وزوجته يتعبدان لمعبودات كثيرة، ففى منظر<sup>(١٧١)</sup> منها نجد صاحب المقبرة يتعبد فى هيئة المومياء، لكنه يرتدى باروكة طويلة وتاج أنف ورداء طويلاً، والحجرة الداخلية والجنوبية استخدمت كمقصورة صغيرة مكرسة لأوزيريس حورس بينما الحجرة الرابعة، وهى إلى الغرب من المقصورة، فغير منقوشة.

ثاتى: هذه المقبرة قريبة جدًا من الأخيرة (مقبرة جده) وربما عدلت فى تصميمها الأصلى بسبب قربها من المقبرة الأقدم<sup>(١٧٢)</sup> بينما تفتح مقبرة بادى عشتار، ومن الجانب الشرقى من بئرها فإن مقبرة ثاتى تفتح من الجانب المقابل، وهو الجانب الغربى ولكنها من ناحية أخرى تشبه فى تصميمها المقبرة الأقدم، حيث تشتمل على حجرات جانبية من حول البئر وصالة الأعمدة من جهة الجنوب كما هو الحال عند بادى عشتار، ولكن هنا الحجرة الداخلية كانت هى حجرة الدفن وليس صالة الأعمدة<sup>(١٧٣)</sup> وتحمل هذه الحجرة والصالة الداخلية البينية نقوشاً وزخارف، بينما الحجرة الثانوية الثالثة الواقعة شرق الصالة الداخلية قد كانت بلا نقوش.

وسمات مناظر هذه المقبرة تشبه سمات مناظر مقبرة المدعوة تانفرت باست زوجة ثاتى، المصورة على الواجهة الشمالية من العمود الشمالى الشرقى: ويصور هذا المنظر تانفرت باست وابنتها ترتديان ملابس غير مصرية وذات شراشيب تتكلى منها.

واستخلص فخرى أن زوجة ثاتى (١٧٤) من أصول فينيقية أو يونانية، وفى موضع مشابه على العمود الشمالى الغربى، ونرى ثاتى مصورا<sup>(١٧٥)</sup> وهو جالس على كرسى وملنف كهيئة أوزيريس، ومن أمامه رموز حورس ووبواوت، ومن خلفه رمز جحوتى، وهذا المنظر فى هيئة أوزيريس عادة لا يصور به إلا الملوك.

### iii. معبد أحمس:

إذا ما اعتبرنا أن ما يسمى "بمعبد" أحمس فى البايطى هو المقصورة الجنائزية للمدعو جد خنسو إيوف عنخ، وأن المقبرة الخاصة بالحاكم المحلى لا تزال تنتظر الاكتشاف بمكان ما هنا، فربما كانت بئر حجرة الدفن الخاصة بجد خنسو إيوف عنخ تقع فى مكان ما فى الجزء الواقع تحت الأنقاض،<sup>(١٧٦)</sup>



ومن ثم فإن هذه البقايا هي كل ما تبقى من البناء العلوى الذى ربما كان جزءاً من مقبرة صاوية فى البحرية، ولذلك فمن المهم هنا أن نشير لتخطيط "المعبد" ومناظره ونصوصه.

يتكون المبنى من جزأين: المعبد الرئيسى، وهو محطم تماماً، جزء منه لا يزال تحت الأنقاض المعاصرة والمساكن، وينتظر الحفر، ويشتمل على صالة خارجية فى الشمال الشرقى والجنوب الغربى وحجرتين أخريين إلى الشرق، الداخلية منهما كاملة فى تخطيطها، وجدران الصالة الخارجية منقوشة بنصوص هيروغليفية دينية ملونة بالأزرق على أرضية صفراء والقليل هو ما تبقى من هذه النصوص الدينية، التى تزين الحجرتين الأخريين. فى الصالة الخارجية توجد كوة صغيرة فى ركنها الشمالى الغربى، جوانبها منقوشة أيضاً بنصوص دينية.

جزء من المعبد شمال المجموعة، يضم مقصورة من الشمال الغربى والجنوب الشرقى وحجرة داخلية جنوبها العضد الأيمن للمدخل، يتضمن منظرًا لأحمس فى هيئة أبو الهول برأس بشرية وذراعين، وكما كتب فخرى: "الجدار الرئيسى" من السور إلى يمين المدخل كان مزخرفاً: إلى اليسار تمكن رؤية بقايا ساقين بشريتين تمسك صولجاناً فى اليد. (١٧٨)

وأيضاً على الجدران (١٧٩) توجد بقايا الأجزاء السفلى من أربع معبودات يتجهن إلى الداخل، ومن أمامهن رجل يتعبد للآلهة ونص دينى باللون الأزرق على أرضية بيضاء على الجدار المقابل.

جدران الحجرة الداخلية محطمة بشكل كبير، ومن بقايا الأجزاء السفلى نعلم أنها كانت منقوشة (١٨٠) وفى وسط هذه الحجرة منطقة مستطيلة حوالى ٢,١٠ م × ١,٢٥ م حفرت بعمق لتستوعب - كما يقول فخرى - مذبحاً أو قاعدة تحمل مقصورة أو ناووس معبود. (١٨١)

### iii- مقابر غير منقوشة:

لسوء الحظ أن فخرى لم يسجل أية تفاصيل عن المقبرتين الصاويتين الآخرين غير المنقوشتين وهما قريبتان من مقابر جد أمون أيوف عنخ وباننتيو في قارة قصر سليم، وتبعًا للتخطيطات التي أوردتها<sup>(١٨٢)</sup> فإن واحدة منهما تضم ستة أعمدة مستطيلة في الصالة الرئيسية وأربع حجرات ثانوية وبئرًا على عمق خمسة أمتار، والأعمدة الأربعة المربعة الأخرى والحجرات الأربع الثانوية وحجرتان ثانويتان أخريان توجد في الشرق والغرب من بئر تهبط بعمق خمسة أمتار والنص الوحيد الذي ذكره من هاتين المقبرتين<sup>(١٨٣)</sup> هو "تأريخها بعصر الأسرة السادسة والعشرين لأنه بالمقارنة بين مناظرها ومناظر المقابر الأخرى في البحرية توضح أنها ترجع إلى العصر نفسه"، وهذا يصعب فهمه، إذ كيف أنها مقابر خالية من النقوش بها مناظر تمكن مقارنتها؟

## هوامش الفصل الرابع

### القسم (أ)

- B. Porter and R.L.Moss, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Texts, Reliefs and Paintings*, Vol. V, Upper Egypt: Sites (Oxford 1937, pages 205-206 for brief details and bibliography. See also H. de Meulenaere, "Les steles de Nag el-Hassaia," *MDIAK* 25 (1969) 90-97.

-١
- E. Otto, W. Helck, W. Westendorf, *Lexikon der Ägyptologie* (Wiesbaden 1972- ), vol. IV, s. v. Nekropolen, Late Period, pages 440 - 449.

-٢
- Herodotus, *The Histories* II. 62.1 ff. See also H. de Meulenaere, *Herodotos over de 26ste Dynastie* (1951) pages 121-122.

-٣
- Champollion le Jeune, *Lettres écrites d'Égypte et de Nubie en 1828 et 1829* (Paris 1833).

-٤
- انظر على سبيل المثال مناقشة دارسي:

G. Daressy, "Rapport sur fouilles à Sa el-Kagar," *ASAE* 2 (1901) pages 230-239, and Hassan S.K.Bakry, "A Family from Sais", *MDIAK* 23 (1969), pages 69-74, with plate 19. See also Labib Habachi, "Sais and its Monuments *ASAE* 42 (1942) pages 369-416.

-٥
- R.Stadelmann, "Das Grab im Tempelhof: Der Typus des Königsgrabes in der Spätzeit," *MDIAK* 27, 1 (1971), pages 111-123.

-٦
- Ramadan el-Sayed, *Documents relatifs à Sais et ses divinités* (IFAO 69, Cairo 1975) , particularly pages 117-110.

-٧
- Porter/Moss (n.1), Vol. IV, Lower and Middle Egypt (Delta and Cairo to Asyut) (Oxford 1934), pages 46-49 and 57-8; *Lexikon der Ägyptologie* (n.2), IV, pp. 442-3 and 448. For Athribis, see Shehata Adam, "Recent discoveries in the Eastern Delta (Dec. 1950-May 1955)," *ASAE* 55 (1953) pages 301-324; and for Tell el-Yahudiyeh , W.M.F.Petrie and J.G.Duncan *Hyksos and Israelite Cities* (London 1906) , particularly page 19.

-٨

- ٩- Porter/Moss (n.1), vol. V, pages 233-4, على سبيل المثال موائد  
قرايين صاوية ولوحات، الآن في المتحف المصري، عثر عليها في  
مقبرة سارنبوت الثاني (رقم ١١).
- ١٠- انظر التفاصيل في الهامش رقم ١ .
- ١١- W.M.F.Petrie, Abydos (London 1902), Vol. I, on pane 35 (31)  
and plate LXXX.
- ١٢- Cemetery D is reported by D. Randall MacIver and A.C. Mace,  
El Amrah and Abydos (London 1902).
- ١٣- R. Engelbach, "Saite tomb discovered at Beni Hassan," ASAE  
24 (1924), pages 159-160.
- ١٤- Lexikon der Agyptologie (n.2), IV, p 441.
- 15- Bresciani, S.Pernigotti, M.P. Giangeri Silvis, La tomba di  
iennehebu capo della flotta del re (Pisa 1977) page 19.
- ١٦- Porter and Moss (nn. 1, 8), Vol. III, 2, Saqqar a to Dahshur  
(Oxford 1979) pages 587-588.
- ١٧- C.R.Lepsius, Den km a e l e r a u s Aegypten und Aethiopien  
(12 volumes, Berlin 1049-95; Text, 5 volumes, Leipzig 1987-  
1913; Vols. I and II reprinted Geneva 1973), Vol. I Text, pp. 172-  
3; Vol. III 279 a-d.
- ١٨- Porter/Moss (n.16), page 588. See also G.Daressy, ASAE 4  
(1903) pp. 76-82.
- ١٩- Porter/Moss (n.1.6) pages 670-671.
- ٢٠- Ibid, pages 669-670.
- ٢١- Lepsius (n.17), Text I, page 177.
- ٢٢- Salah el-Naggar, "Etude prelininaire du plan du tombeau du  
Bocchoris Saqqara," Egitto e Vicino Oriente (1978), pages 41-  
56.
- ٢٣- طبقاً للتخطيط الذي نشره النجار أرقام هذه المقابر الثلاث هي:  
BN 1, BN 2 and BS 1
- ٢٤- Lepsius (n.17), Text I, page 177
- ٢٥- Lepsius (n.17), Text I, page 179.

- El-Naggar (n.22), page 43, -٢٦  
 ibid, figure 3 on page 46. -٢٧
- ٢٨ - (n.22) في شكل ٣ عند النجار هاتان الحجرتان برقم j, k  
 Lepsius (n.17), Text I, page 178; Vol. III, page 261. -٢٩  
 Ibid, Text I, page 178. -٣٠  
 Ibid, vol, III, page 260 c. -٣١  
 Lepsius (n.17), vol. III, Page 263. -٣٢  
 ibid, Text I, Page 180. -٣٣  
 ibid. -٣٤  
 el- Naggar (n.22) and particularly the figure on page 54 . -٣٥  
 ibid, page 45 and NB 16. -٣٦
- ٣٧ - في متحف فلورنسا برقم ٢١٨٢، وعن وصف وصورة لجانب واحد  
 من الغطاء وبه نفثيس راکعة، انظر: El-Naggar, Ibid, p. 43  
 Bresciani, BIFAO 64 (1972), fig. in page 17. -٣٨  
 Porter / Moss (n.16), page 588 ff. -٣٩  
 Porter/Moss (n.16), page 508. See also H. Ranke, Die -٤٠  
 Mgyptischen Personen- namen (2 volumes, Hamburg and New  
 York, 1933, 1939), Vol. I, page 246, 4.  
 Jacques-F. and Liliane Aubert, Statuettes egyptiennes: -٤١  
 chaouabtis, ouchahtis (Paris 1974), page 220; and Hans D.  
 Schneider, Shabtis: An introduction to the history of ancient  
 Egyptian funerary statuettes with a catalogue of the collection of  
 shabtis in the National Museum of Antiquities at Leiden (Leiden  
 1977), Vol. II, pages 108-189, The number of these shabtis are  
 5.3.1.179-181.  
 Lepsius (n.17), Text I, pages 175, 177. -٤٢  
 E.Bresciani and Pernigotti, la tomba di Horiraa. تحت الطبع. -٤٣  
 Lepsius (n.17), Text I, pages 178 a. -٤٤  
 ibid, Vol. III Page 280 C. -٤٥  
 A. Piankoff, The tomb of Harnesses VI: texts (2 volumes, New -٤٦  
 York 1954), Vol. I, pages 345-6 and figures 101-2; and see also

- E.Hornung Agypt.ische Unterweltsbdcher (Zurich 1972), page 444r figure 92.
- A. Champor, *Le livre des Morts* (Paris 1963), page 168 ff. - ٤٧
- Lepsius (n.17), Text I, page 177. - ٤٨
- Bresciani et al (n.15), page 19. - ٤٩
- Piankoff (n.47), page 215, figures 68-9. - ٥٠
- Hornung (n.47)f page 295 ff. - ٥١
- Piankoff (n.47), figure 69. - ٥٢
- Porter/Moss (n.16), page 649, Plate LXI. See also A.Barsanti, in Barsanti and G.Maspero, "Fouilles des la pyramide d'Ounas (1900-1901): VII", ASAE 2 (1901) pages 97-111, particularly 97-104. - ٥٣
- Porter/Moss (n.16), page 649. For the discovery, see Barsanti, in Barsanti/Maspero, "Fouilles des la pyramide d'Ounas (1899-1900): II": ASAE 1 (1900), pages 161-166. - ٥٤
- Porter/Moss (n.16), page 649, with Barsanti in Barsanti/Maspero, "Fouille des la pyramide d'Ounas (1899-1900): IV", ASAE 1 (1900), pages 230 - 4. - ٥٥
- Porter/Moss (n.16), page 648, with Barsanti in Barsanti / Maspero, *Fouille des la pyramide d'Ounas (1899-1900): V*, ASAE 1 (1900), pages 267-271 and Bresciani et al (n.15). - ٥٦
- Porter/Moss (n.16), page 650, with Barsanti in Barsanti/Maspero, *Fouille des la pyramide d'Ounas (1902-1903): XII*, ASAE 5 (1904), pages 69-78 - ٥٧
- A. Barsanti "Sur la decouverte de puit d'Ouazhorou a Sakkarah, 11 ASAE 3 (1902) , pages 209-212, and in particular page 210. - ٥٨
- Porter/Moss (n.16), page 648. Barsanti reports the discovery in Barsanti and Maspero, "Fouilles des la pyramids d'Ounas (1899-1900).M, ASAE (1900), pages 189-190. - ٥٩
- Bresciani et al (n.15). - ٦٠
- Zaki Y. Saad, "Preliminary report on the Royal Excavations at Saqqara (1941-1942)", ASAE 41 (1942), pages 381-403. - ٦١
- Porter/Moss (n.16), page 587, with Saad (n.62), page 391 ff. - ٦٢

٦٣- L. Borchardt, Per agyptischen Titel "Vater des Gottes" als Bezeichnung für "Vater oder Schwiegervater des Ktonigs", page 1 ff.

٦٤- Saad (n.62), page 381.

٦٥- E. Drioton and J.-P.Lauer, "Fouilles a Saqqarah: Les tombes jamelees de Neferibre-Sa-Neith et de Ouahibre-Mentf, ASAE 51 (1951), pages 469-490. Drioton on the inscriptions of the tomb of Neferibre-Sa-Neith, on pages 405-490; and Lauer on the structure and content of the tombs, pages 470-484. Set- also Lauer in ASAE 52 (1952), p. 133 ff

٦٦- Barsanti in Barsanti/Maspero (n.5t-), particularly page 166 f.

٦٧- قارن مقبرة كامبل (الفصل الثالث ج)

٦٨- انظر أمثلة أخرى تابوت أحمس من المقبرة LG 83 بالجيزة (الفصل

الثالث ج)

٦٩- تعليق بريشيانى وآخرين ص ٢٢ ( انظر هامش ١٥ )

٧٠- O. Rostem, ASAE\_ 43 (1943), pages 351-356.

٧١- Lauer in ASAE 51 (n.66)f particularly pages 470-1; and Bresciani (n.15) page 24.

٧٢- A. De Buck, The Egyptian Coffin Texts: texts of spells (seven volumes, Chicago 1935-1961) , and compare with the tomb of Thery Chapter H. above and Chapter VII below).

٧٣- يقارن هذا النص مع النقش المكون من سطر واحد على جدران مقبرة كامبل (الفصل الثالث ج ).

٧٤- Porter/Moss (n. 16) pages 669-670 and Plate LXII.

٧٥- J.E. Quibell, Excavations at Saggara 1908-1910 (Cairo 1912), pages 30-33 and Plan LIX (1).

٧٦- يقارن هذا الجزء من المقبرة بمقبرة باكن-رنف، التى كان بها فيما

يحتمل صرح وفناء خارجى.

٧٧- Quibell (n.77), Plate LXH.

ibid. -٧٨  
ibid, plate LX (5). -٧٩

### القسم ج

- Champollion le Jeune, *Monuments de l' Egypte et de la Nubie* -٨٠  
(four volumes, Paris 1835-1845); G.Belzoni, *Narrative of the  
Operations and Recent Discoveries in Egypt and Hubia* (two  
volumes, London 1821); and the British Library manuscripts of  
Robert Hay, 29824, 5 verso, 29821, 110, 113, 118, 119 (1824-  
1838); Edward Lane, 34088, 26 (1825-1335); and James Burton,  
25639, 13 (1820-1839).
- J. G. Wilkinson, *Topography of Thebes* (London 1835), and -٨١  
particularly pages 129-134.
- J. Leclant, *Morfouemhat, quatrieme propheted' Arooun, prince* -٨٢  
*do la ville\_* (Cairo 1961), for a comprehensive study of the tomb  
as it had then been excavated, with many plates.
- J. Leclant, in *Orientalia NS* 19 (1950), pages 370-372, figs. 28- -٨٣  
30; 20 (1951), pages 473-4 (c), figs. 35-38; 22 (1953, page 88  
(c), figs 21-24; 23 (1954) , page 66 (b).  
التنظيف التي قام بها زكريا غنيم، والكتل الأخيرة موجودة بمتحف  
كليفاند رقم ٥١.٢٨١.٢
- J.Assman, *Grabung in Asasif 1963-197Q (DM). Band II, Das* -٨٤  
*Grab des Basa (Nr. 389) in der thebanischen Nekropole* (Arch.  
Veröffentlichungen 6, Mainz 1973); Bd. VI, *Das Grab des*  
*Mutirdis* (Arch.Veroff.13, Mainz 1977).
- H. Bietak and Elfriede Reiser- Haslauer, *Das Grab des Anch-* -٨٥  
*Hor, Oberst- hofmeister der Gottesgeraahlin Nitokris* (two  
volumes, Vienna 1978-82).
- V. Scheil, "La tombeau d'Aba," *Mem.Miss.Arch.Fr. (Cairo)* 5 -٨٦  
(1894), pages 624-656.
- K.- p. Kuhlmann and W.Schenkel, "Vorbericht über die -٨٧  
Aufnahmearbeiten im Grab des Jhj (Theben Nr, 36) MDIAK 28



(1972), pages 201-212, Plates 50-51. with a detailed plan as Fig. 1 on page 207.

W. Schenkel, "Die Gräber des P3-t.nf-j id eines Uribekannten in der thebanischen Nekropole (Mr. 123 und Mr. 129)," MDIAK 31 (1975), pages 127-158, Plates 40-50 and note particularly pages 132-140 with the plan on page 128. -٨٨

S. Donadoni, "Relazione preliminare sulla II campagna di scavo nella tomba di "sesonq all'Asasif (1971)," Oriens Antiquus 12 (1973), pages 19-22 and Plates 1-9; followed by a discussion of the texts by Donadoni and A.P. CCCATI (pages 23-64), and figural scenes by S. Dosticco (pages 65-67); irquadramento archeologico," part I of "Gli scavi dell'Universita di Ra all'Asasif (1973-1974-1975)," Oriens Antiquus 15 (1976) 203-217, Plates 4-8 and 20 figures, with fig. 1 a detailed plan opposite page 210. A detailed report in five sections covering pages 209-255. -٨٩

٩٠- يمكن معرفة مزيد من المراجع وتخطيطات العديد من المقابر بهذه الجبابة في كتاب:

Porter/Moss (n. 1), vol. I, 1, The Theban Necropolis: The Private Tombs (Oxford, 1960), pages 43-4, 50-70, 238, 243-4, 247, 292, 296-7, 302, 326, 332, 356-9, 322, 387-8, 438-46; and vol. I, 2, The Theban Necropolis: Royal Tombs Smaller Cemeteries (Oxford 1964), pages 623-5, 649-50, 652-5.

٩١- انظر الإشارة للكلان "Leclant" (هامش ٨٣ و ٨٤) وكذلك:

V. Scheil, " Le tombeau du Montou-m-hat, Mem. Miss. Arch. Fr. (Cairo) 5, 1894, page 613

J. Dumichen, Der Grabpalast des Patuarenep in der thebanischen Nekropolis (three volumes, Leipzig, 1884-94). -٩٢

Porter/Moss (n.l.), vol. I, 1, pages 68-9, with plan on page 64. -٩٣

Assman (n. 85), page 11, Mutirdis. -٩٤

Bietak / Reiser/Haslauer (n.86) , Vol. I, page 62 -٩٥

Assman (n.85), page 9, Mutirdis. -٩٦

ibid, page 10. -٩٧

- H. Frankfort, The Cenotaph of Seti I at Abydos (London 1933), -٩٨  
two volumes, text and plates.
- Elizabeth Thomas, The Royal necropoleis of Thebes (Princeton 1966), Printed privately and limited to 90 copies, see particularly pages 273 ff. -٩٩
- Assman (n.85), page 11, Mutirdis. -١٠٠
- Porter/Moss (n. 91) Vol. I,1, Page52. -١٠١
- Assman (n.85), page 12, Mutirdis. -١٠٢
- L Frankfort (n.99). -١٠٣
- N. de G. Davies, The Rock Tombs of Deir el-Cebrawi, Part I: -١٠٤  
The Tomb of Abu and smaller tombs of the southern group  
(London 1902).
- J.D. Cooney, "Three Early Saite Tomb Reliefs", JNES 9 (1950), pages 193-203, with Plates XIV-XVI. -١٠٥
- Porter/Moss (n.91), Vol. 1,1, page 58: Cleveland 49.498. -١٠٦
- ibid; Chicago Oriental Institute 17974. -١٠٧
- Porter/Moss (n.91), Vol. 1,1, page 358. -١٠٨
- ibid, page 58: Boston 72.692, discussed by W. Stevenson -١٠٩
- Smith, Ancient Egypt as represented in the Museum of Fine Arts, Boston (Boston 1942) , page 157, fig. 102 (left). Fig. 101 in the third edition (Boston 1952).
- Porter/Moss (n.91) , Vol. 1,1 pages 63-68. -١١٠
- Bietak / Reiser-Haslauer (n.86), Vol. I, pages 126-7, fig. 49. -١١١
- P.Manuelian, "An essay in reconstruction: Two registers from the tomb of Mentuenhat at Thebes (no.34)", MDIAK 39 (1982) fig. 2. -١١٢
- Porter/Moss (n.91), Vol. 1,1, page 63. -١١٣
- Assman (n.85), page 55, Mutirdis. -١١٤
- Assman (n.85), page 41, Basa. -١١٥
- Porter/Moss (n.91), Vol. 1,1, pages 58, 67 and 357. -١١٦
- Assman (n.85), page 71, Mutirdis. -١١٧
- Porter/Moss (n.91), Vol. 1,1 page 54. -١١٨
- : قارن Piankoff (n. 47), page 312 and particularly fig. 87. -١١٩

- Porter/Moss (n.91). Vol. 1,1 page 66; for Pabasa, page 357. -١٢٠
- Piankoff (n.47), page 438, fig. 142, Plates 183-5 (Ramsses VI); -١٢١
- F.Guilman, Le Tombeau de Ramses IX (Cairo 1907) Plate 93 (Ramses IX); P.Montet, Le necropole royale de Tanis (Paris 1947-1960, three volumes), Vol. 3: Les constructions et le totnbeau de Chechanq III, pages 67-69, Plates 30 ff. (Shushonk); Frankfort (n.99), Plate 74 (Seti cenotaph).
- Porter/Moss (n.91), Vol. 1,1, pages 50-6B, 357-359. -١٢٢
- Assman (n.85), page 85, M-gtirdis. -١٢٣
- Schenkel (n.89), page 149. -١٢٤
- Assman (n.85), page 28, Basa. -١٢٥
- Porter/Moss (n.91), Vol. 1,1, pages 243-4; Schenkel (n.99), p. -١٢٦  
132 ff.
- Porter/Moss (n.91), Vol. 1,1, pages 685-6. -١٢٧
- G. Nagel, Rapport sur les fouilles de Deir el Medineh, Jjordf -١٢٨  
(Cairo 1929), Part III, page 9 ff.
- U.Holscher, The Excavation of Medinet Habu, Vol. V: Post -١٢٩  
Harnesside remains (Chicago 1954), page 26.
- Stadelmann (n.6), pages 111-23. -١٣٠
- yjfc Hontet (n.122), Part II, page 27 ff. -١٣١
- Porter/Moss (n. 1) , Vol. II, Theban Temples (Oxford 1972), -١٣٢  
Plate XLIII.
- ibid, pages 476-481, Plate XLV (3). -١٣٣
- Holscher (n.130), pages 23-28. -١٣٤
- Bietak/Reiser-Haslauer (n.86), page 30 ff -١٣٥
- Porter/Moss (n.8), Vol. IV, pages 59, 162 and 270 for the Saite -١٣٦  
period.
- H.Gauthier, "Une tombe d'expoque Saite a Heliopolis," ASAE -١٣٧  
27 (1927), pages 1-18, and particularly page 3, figure 2.
- ١٣٨ جوتييه (رقم ٢) ص ٨-٩ والسطور ٢٣-٣٤ سلطان الضوء  
الواضح على الجزء الغربى من الجدار الشمالى للصالة الجنوبية  
بمقبرة ثيرى.

- H.Cauthier, "Decouvertes recentes dans la necropole Saite d'Heliopolis", ASAE 33 (1933) pages 27-53. -١٣٩  
 ibid. pages 36-7. -١٤٠  
 ibid. pages 33-4. -١٤١
- Porter/Moss (n.8), Vol. IV, page 62; and see particularly H. Gauthier, "A travers la Basse-Egypte: VII, le tombeau d'un certain Rames a Mataria", ASAE 21 (1921) pages 197-213, particularly 197-202. -١٤٢
- Registered in the Egyptian Museum under Journal d'Entree number 47120. -١٤٣
- W.M.F.Petrie and E.J.H.Mackay, Heliopolis, Kafir Airin and Shurufa, (London 1915), particularly page 34. -١٤٤
- ١٤٥ ربما كانت ملابسات عمليات الكشف هي التي أخفت المقابر الأقدم لأن فخري (Baharia I, p.39) يلاحظ: "الجزء الأسفل من المسافة (من قارة حلوة) لم تكشف بعد؛ ولذلك من المستحيل القول إذا كانت تحتوى على مقابر"، ومن المهم كذلك أن نلاحظ أن البحرية لم تكن لمصر تمامًا في الدولة الوسطى (Fakhry, Oasis II, P:57)
- G. Steindorff, Durch die Libysche Wüste zur Oase -١٤٦ (Leipzig 1904) ,148 ff.; see also Fakhry, Bahria I, 39, and Oases II, 85.  
 Bahria I, 20-21 ; Oases II, 64-5. -١٤٧
- Porter/Moss (n.146), pages 299-300; Bahria II, 1-7 and Plates I-IV. Note also Oases II, page 80. -١٤٨
- Porter/Moss (n.146) 299; Bahria II, 9-19; Oases II, 13-1-6. For the °Ain el-Huftallah temple, see Porter/Moss 308-310; Bahria 150 -171; Oases II 20-24. It also seems likely that the Ibis Catacombs of Qarat el-Faragi, discussed in Bahria II, 25-39, Plates XII-XXII and in Oases II, 92-97, began to be used in Saite times. -١٤٩
- Porter and Moss (n.146) Vol. VII Page 299; Bahria II 83, Fig. 70 -١٥٠
- Bahria II 41-47 and Plates XXXIV-XXXV; see also Oases II 99-101. -١٥١

F. Cailliaud, Voyage a Horoe , au Flcuvo Blanc, au-dela de l- ١٥٢  
'azoql dans la 1022), 4 vols., plus 2-vol. Atlas, Vol. I, 144-194,  
and particularly Atlas H, Plates XXXIX and XL. Described by  
G. A. Hoskins , Visit to the Great: Oases of the Libyan Desert  
(London 1H37), 225-7; and discussed by Fakhry, Oases II, 89  
- 91.

Bahria I , figure 4 (page 37) and Oases II, figure 59 (page 127) ١٥٣  
ولكن يبدو أن هناك مشكلة في تحديد اتجاه التخطيط ومقارنة  
Baharia I, fig. 6, 25, 51-53, ) تخطيطات فخرى للمقابر الخاصة ( ٣٩١,  
يقترح أن تكون الخطوط الشمالية التخطيطيين في الواقع تتجه  
شرقاً وهو الأسلوب الذي اتبعه مؤلفو كتاب VII , PM تخطيط في  
ص ٣٠٠ ومناقشة في ص ٢٩٩ - ٣١١.

Bahria II, p. 9. ١٥٤

Bahria I, fig.24 (p.63). ١٥٥

Ibid., figs.47-8 (p.88-9). ١٥٦

Ibid., figs. 60-2, (p.104). ١٥٧

Ibid., figs.92-3 (p. 124-5). ١٥٨

Ibid., figs.55-8 ( p. 100-102). ١٥٩

Ibid., figs. 95-6 (p.126). ١٦٠

Ibid., p. 57, fig. 18 (p.59) and pl.16. ١٦١

Ibid., fig.22 and pl.17 A-B. ١٦٢

Ibid, figs. 12, 13, 19, 21, 23, and pl. 14 A, pl.17 A-B, 18 B and ١٦٣  
19 (upper).

Ibid, fig.6 and pl. 12, p. 300 (plan). ١٦٤

Baharia I, p.49-50; Oasis II, p.138. ١٦٥

Ibid, pl.20 and fig.25; PM VII, p.300. ١٦٦

- Ibid, fig.29. -١٦٧
- Ibid, figs.27-8 and pl. 23 B. -١٦٨
- Ibid, fig.32 and pl.25 A; fig.34 and pl. 25 B, pl.27; Id, Oasis II -١٦٩  
figs.72-3.
- Bahria I, fig.53; PM VII, p.33 ( plan). -١٧٠
- Bahria I, p.123. -١٧١
- Ibid, fig91; PM VII, p.300. -١٧٢
- Bahria I, p.129-32, fig.97 et 101; Oasis II, fig 62-3. -١٧٣
- Bahria I, fig. 104 (p.134). -١٧٤
- Bahria II, p.14. -١٧٥
- Fakhry, "Die Kapelle aus der Zeit des Apries in der Oasis -١٧٦  
Bahria" Archiv fur Agyptische Archaologie 1, 1938, p.97-100;
- Bahria II, fig. 3, p.9-19; PM VII, p. 299-300; Oasis II, p.132.
- Bahria II, pl. IV A; Oasis II, fig. 66. -١٧٧
- Bahria II, p. 12-3; Oasis II, p.135. -١٧٨
- Bahria II, p.14; Oasis II, p.135. -١٧٩
- Bahria II, p.14; Oasis II, p.136. -١٨٠
- Bahria I, figs. 4 (n.5 and 6), 51-2. -١٨١
- Ibid, p. 38. -١٨٢

## الفصل الخامس

### التحليل المعماري لمقبرة نيرى

#### مع مقارنتها بنماذج من مقابر الأسرة ٢٦

إذا استعرضنا الفصول الثلاثة الأولى علمنا أن كلاً من الجبانة الصاوية لها ملامحها المعمارية المميزة والخاصة بها، إلا جبانة الجيزة فإن لكل مقبرة سماتها الخاصة، ففي سقارة نجد المقبرة ذات البئر هي الغالبة، وهي تظهر في النصف الثانى من عصر الأسرة السادسة والعشرين، والتي تتشابه مع مقبرة كامبل بالجيزة (انظر الفصل الرابع القسم ب). ولكن لا يجعلنا ذلك نقول إن هذا النمط من المقابر التي تحتوى على تابوت ضخم أسفل بئر عميقة هو النمط الوحيد الموجود في سقارة، حيث إن جبانة سقارة الضخمة تشتمل على أنماط أخرى - كما ذكرنا آنفاً - مثل مقبرة باكن رنف وإرعاحور ونس جحوتى، ولكل منها سماتها الخاصة.

وفي العسايف وهي الجبانة النموذجية من عصر الأسرة السادسة والعشرين في كل مصر، نجد أن بعض المقابر المنقوشة لا تتفق في سماتها مع الملامح العامة المعروفة، ولكن عموماً تقسيم عناصر المقبرة: فناء مكشوف - بناء سفلى - حجرات عبادة وحجرة دفن، وينطبق هذا على غالبية المقابر (انظر الفصل الرابع القسم ج) ومنها كون ضخامتها نمطاً نموذجياً لمقابر الأسرة بهذا الموقع. أما في هليوبوليس فتقع الجبانة في أرضية الدلتا الطينية ولذلك كان الخيار محدوداً أمام مشيديها، ولكن لكى نعرف ملامحها المعمارية علينا أن نفحص المقابر المشيدة بالجر الجيرى التي غالباً ما تحاط بسورين من الطوب اللبن (الفصل الرابع القسم د): مثل هذه المباني لا توجد في الجبانة المشيدة في الأرض الجافة، وهناك حالات

محلية تؤخذ فى الاعتبار من الواحة البحرية (الفصل الرابع القسم هـ)  
وجود مقابر صخرية أمر منطقى تمامًا.

لكن مقبرة ثيرى بالجيزة التى نركز عليها فى دراستنا هذه مختلفة تمامًا فى شكلها المعمارى عن كل ما عداها من مقابر من هذا العصر بالجبانة الكبيرة، وكما سوف نتناوله فيما بعد، فإن هذا الاختلاف يوجد فى النصوص والمناظر المنقوشة على جدران المقبرة، أو كما تبرز تساؤلات عديدة فيما يخص مواد بنائها وملامحها المعمارية وشكلها ولماذا اختار ثيرى هذا الموقع بالحافة الجنوبية من الهضبة الجنوبية بالجيزة.

#### ب- مواد البناء والملابس المحلية:

من المهم أن نلفت النظر إلى أن ثيرى استخدم نفس أساليب ومواد البناء المستخدمة فى عصر الدولة القديمة، فقد شيد مقبرته كما لو كانت مصطبة، حتى فى انحناء الأسطح الخارجية، ولكن هنا لا نجد حشو المصطبة الذى كنا نراه فى الأسرات الأولى. وبدلاً من أن يستخدم ثيرى الحجر الجيرى الجيد من طرة فى الأسطح الخارجية استخدم قدرًا محدودًا من أسلوب الدولة القديمة باستخدامه أحجارًا جيرية صغيرة الحجم كتلك التى تكسو الجدران الداخلية والخارجية (انظر الفصل الأول القسم ب)، وهذا الأسلوب كذلك مستخدم بالجيزة بمعبد إيزيس خلال عصر الأسرة السادسة والعشرين، ويبدو من المحتمل أن ثيرى تأثر بشكل ما بطريقة بناء وزخرفة هذا المعبد.

حالة الحجر المحلى بالهضبة الجنوبية سيئة جدًا، فهى أنعم وأكثر هشاشة من أى منطقة أخرى بالجيزة، وهذا بذاته سبب يجعل ثيرى يشيد مقبرته بدلاً من أن ينحتها فى الصخر كما فعل آخرون بالمنطقة، ونظرًا لأن الحجر الجيرى ملئ بالتشققات فلم يكن من السهل البناء به أو زخرفته، وقد



اختار ثيرى فقط أن يحفر البئر وحجرة الدفن فى باطن الصخر: وكل هذا الجزء غير مزخرف.

وبصد فحصنا لجزئية تأثر ثيرى بمقابر أخرى فى جبانات أخرى بمصر، من المهم أن نلاحظ أنه لا توجد إلا مقبرتان فقط بين كل مقابر العصر الصاوى الكثيرة بكل مصر هما المشيدتان: وهما مقبرة ثيرى ومقبرة نس جحوتى فى سقارة.<sup>(١)</sup> وإذا ما اعتبرنا "معبد" أحمس فى البحرية مقصورة جنازية للمدعو جد خنسو إيوف عنخ فتكون المقبرة الثالثة (انظر الفصل الرابع القسم هـ) لكن لا توجد مقبرة أخرى فيما استعرضناه سالفاً مشيدة بالحجر؛ ولذلك إذا ما اشترك ثيرى فى أوجه شبه مع معاصريه من ناحية الخصائص المعمارية فيكون هذا الشبه مع هاتين المقبرتين، وبخاصة مع مقبرة نس جحوتى القريبة جداً منه فى سقارة. ومن المناسب تماماً أن نذكر هنا أن ثيرى ونس جحوتى ينتميان تاريخياً إلى نفس الفترة التاريخية وهى بداية عصر الأسرة السادسة والعشرين.

### ج- السمات المعمارية:

علينا عند فحصنا لمقبرة ثيرى أن نواجه صعوبة لا مفر منها وهى أن شكلها الخارجى على هيئة مصطبة صليبية الشكل، وبتتبع هذا الشكل والرجوع لأول ظهور له فى العمارة نجده فريداً: مثلاً توجد مقبرة واحدة منذ فجر التاريخ المصرى تشبه شكلها الخارجى، ولكن هناك تأثير على مقبرة ثيرى فيما يخص الفكرة العامة للمصطبة المشيدة من الحجر الجيرى التى تتكون منها جبانة الدولة القديمة بمنف؛ فقد شيدت هذه كلها بمقاصير للقرايين، وفى بعض الأحيان نجد أن المقاصير التى كانت بداخل المصطبة قد اتخذت شكل الصليب، وفى البعض الآخر ألحقت بخارج المقبرة وأول ظهور لمقبرة ذات مقصورة صليبية الشكل كانت فى المقبرة رقم ٧ فى ميدوم.<sup>(٢)</sup> وفى المقبرة بنفس المكان نحت مقر الدفن فى شكل صليبي.<sup>(٣)</sup>

وفى الجيزة كان أول ظهور لهذا الشكل فى مقصورة الهرم الصغير رقم GI-b التى يصفها رايزنر<sup>(4)</sup> على أنها "مقصورة صليبية الشكل ذات كوتين مشيدة أمام الواجهة المنحدرة للهرم... فى الحقيقة مقصورة خارجية"، وفى سقارة استمر هذا الشكل الصليبي للمقصورة ذات الكوة الواحدة حتى نهاية عصر الأسرة الخامسة، وتتجه من الشمال للجنوب عادة وأحياناً ما تتضمن حجرة للتمثال أو للباب الوهمي، وأحياناً سرداب خلف المقصورة. على الرغم من أن مقصورة ثيرى لا تشتمل على كوات أو تماثيل أو أبواب وهمية، ففيما يبدو أن ذلك كان تأثير الشكل القديم، وأنه أراد أن يشيد مقبرته فى نفس الشكل العام، ولكن يبدو أن التكلفة الكبيرة وأسلوب العصر السائد حال بينه وبين تشييده لمقبرة مشابهة تماماً لما حوله من نماذج.

ربما كان سبب اختياره لهذا الموقع هو أن الموقع القريب من الأهرام كان بالفعل مزدحماً، الأمر الذى لم يلب رغبته؛ فهذا الشكل المعماري المقتبس من مصاطب الدولة القديمة يتطلب منطقة كبيرة لإنجازه، وكما يقول رايزنر فإن "المقصورة الصليبية لا يمكن تنفيذها فى جبانة مزدحمة بالمصاطب ولكن يسهل ذلك فى موقع مستقل به مساحة كبيرة"، ومن المنطقي القول إنه من المستبعد تأثير الموقع المختار لأن ثيرى فى الحقيقة اختار هذا الموقع ليتمكن من تنفيذ المخطط الذى اختاره لمقبرته. ولفهم بعض العناصر المعمارية يفضل مقارنتها بأخرى من نفس العصر ونماذج من عصور أقدم: هنا المناظر والنقوش موضع النقاش فى الفصل التالى سوف تسهم فى تكوين صورة كلية دقيقة.

ولكن على المستوى المعماري فإن نظرة على مقبرة ثيرى فى إطار مقابر أوائل الأسرة بسقارة كمقبرة باكن رنف ونس جحوتى يتضح فوراً الاختلاف؛ فكل من مقبرة باكن رنف ونس جحوتى مسبقة بصرح كبير يليه فناء مفتوح، بينما مقبرة ثيرى تبدأ بمدخل يليه الحجرة الجنوبية الطويلة،

ولكن ليس من المبالغ فيه افتراض أن هذه الحجرة الجنوبية - وهى الأكبر بين كل حجرات مقبرة ثيرى - تقوم بوظيفة الفناء المفتوح وبخاصة أن هذه الحجرات الثلاث ليس لها أثر الآن كى نعرف إن كانت مسقوفة أم لا. فى الحقيقة لاحظنا فيما سبق (الفصل I القسم ب) أن آثار الجدران الباقية حاليًا لا تترك أية علامة لزوايا حادة تدل على سقف مقبى يعلوها فى الحجرات السابقة. فى هذه الحالة، فإن الجدار الجنوبى سوف يحل محل الصرح وباب المدخل يقع فى منتصفه. وهنا يبرز تساؤل فى ضوء إعادة البناء هذه: كيف أنه من الممكن لفناء مفتوح أن يضم بئر دفن تهبط مباشرة من منتصفه؟، ولكن نظرة أخرى على مقبرة نس جحوثى تشير لنفس النموذج بشكل رئيسى وبئر واحدة تهبط من فنائها الخارجى، ولذلك فإن الحجرة الجنوبية عند ثيرى يمكن اعتبارها فناء المقبرة المفتوح كما نجده فى مقابر نفس العصر فى سقارة والعاسيف، بينما الحجرة الجنوبية سوف تتشابه مع الحجرة الأمامية وهو الملمح الذى سوف يتضح أكثر فى الفصل الخاص بالنصوص والمناظر المصورة فى الحجرات المتناظرة.

وهناك صلات أخرى بين مقبرة ثيرى ومقابر معاصريه فى العصر الصاوى، ونجدها فى الحجرتين الواقعتين شرق وغرب الصالة الرئيسية فى مقبرة ثيرى التى تتشابه فى الوظيفة مع الصالة المستعرضة (D) عند باكن رنف والممر المستعرض المشابه فى مقابر العاسيف، والحجرة الشمالية بمقبرة ثيرى لها نفس وظيفة قدس الأقداس أو المقصورة المقابلة لحجرة التمثال (E) عند باكن رنف وحجرات التمثال عند نس جحوثى وحجرة العبادة فى العاسيف، وعنصر مهم جدًا تفتقده مقبرة ثيرى وهو شائع فى مقابر بداية الأسرة السادسة والعشرين فى سقارة وفى أغلب مقابر العاسيف وحتى فى البحرية - وهو صالة الأعمدة، ولكن غيابه يمكن تفسيره بأن مقبرة ثيرى قبل كل شىء وحدة معمارية اجتفظت ببساطتها الشديدة بدون أية أعمدة أو تماثيل أو أبواب وهمية.

وفيما يتعلق بالبئر فإن من الواضح أن ثيرى تأثر كثيرًا بآبار مقابر الدولة القديمة، وبخاصة بالأمثلة المنحوتة التي تهبط على أعماق تزيد عن العشرين مترًا، وهي تختلف عن بئر مقبرة ثيرى حيث إنها مقطوعة في جوف المصطبة. البئر الموجودة عند ثيرى تشبه في أسلوب نحتها وعمقها مقابر الدولة القديمة، فنجد أن هذه البئر تمت تقويتها بالحجر الجيري حتى عمق ١,٣٠م تحت مستوى سطح الأرض ببناء طبقة مكونة من ثلاثة مداميك من الحجر الجيري.

وتؤدى البئر إلى حجرة مقطوعة في الصخر التي تشبه تلك التي نراها في مقابر الدولة القديمة، وقد تركت غير منقوشة ولا مزخرفة (هناك استثناءات قليلة لهذه القاعدة بالجيزة: ففي مصاطب قليلة نجد سقف حجرة الدفن مزخرفًا باللون الوردي ليقلد الجرانيت) وفي معظم الحالات في الدولة القديمة نجد حجرة الدفن محفورة في الجانب الجنوبي من البئر العميقة.

من المحتمل جدًا، على أية حال أن حجرة الدفن الشمالية عند ثيرى لم ينته العمل بها على الرغم من أنه قد أعيد استخدامها في عصور لاحقة، وأنها ربما قد خطط لها ثيرى ومهندسو المعمارى لتكون حجرة دفن كاذبة، كما هو الحال في مقابر بادي أمنوبى ومنتموحات، حيث حجرة الدفن الحقيقية لم تحفر تمامًا حتى الآن والتي نصلها عن طريق بئر مسدودة فى أرضية "حجرة الدفن الشمالية".

#### د - مقارنة لاستخدام مشابه:

لم يكن ثيرى حالة استثنائية فى العصر الصاوى، وذلك عندما تأثر بعصور الازدهار السابقة، ومثال ذلك المقابر البثرية بسقارة التى تأثر مهندسوها بالهرم المدرج نفسه، وذلك عندما قاموا بزيارة الهرم المدرج من الداخل من أجل ترميمه فوجدوا أنه من المفيد والمستحب أن يقتبسوا نفس

التخطيط: مبنى ضخّم وبئر عميقة وأسفل منها تابوت حجري ضخّم. وهناك إضافات تمت لكى يتواكبوا مع العصر الذى يعيشون فيه، فشيّدوا مقصورة فوق البئر، وقد قامت بوظيفة تشبه وظيفة الهرم نفسه.

فى العساسيف نجد أن مهندسى العصر الصاوى تأثروا بمقابر الأجداد بالمنطقة من حولهم: مواد البناء، على سبيل المثال، حيث استخدموا الطوب اللبن ونواحي فنية مستعارة من منطقة الطارق<sup>(٦)</sup> ومصاطبها المشيدة من الطوب اللبن والمؤرخة بعصر الدولة القديمة والوسطى، وتخطيطات ومواد البناء متأثرة بالمعابد الجنائزية لملوك الدولة الحديثة وبخاصة معابد تحوتمس الثالث وستى الأول فى القرنة، فقد شيدت هذه المعابد بالطوب اللبن ولكن بواباتها مكسوة بالحجر الجبرى فى واجهاتها أو بالحجر الرملى ومزخرفة بنقوش تشبه تلك التى نراها فى العصر الصاوى. وعمارة البناء العلوى فى العصر الصاوى، كما عرضنا له سالفاً (الفصل الرابع القسم ج) تأثرت بنفس الدرجة بالأوزيرون فى أبيروس وبمقابر وادى الملوك.

فى الواحة البحرية، المقابر المحفورة فى الصخر من العصر الصاوى تأثرت كثيراً فى شكلها وتخطيطها بمقبرة أمنحوتب حاكم الواحة والمؤرخة بنهاية عصر الأسرة الثامنة عشرة.

ومن ثم فمن العادى أن نجد ثيرى متأثراً بأجداده الأقمنين أو بخاصة عندما تكون الروح السائدة فى هذا العصر هى الرغبة فى إحياء عصور الازدهار الغابرة وإعادة أوجه عظمتها بطريقة جديدة لتواكب المتغيرات الجديدة على أيام عصر الأسرة السادسة والعشرين، وهنا من الأضمن أن نقول إن ثيرى أخذ الفكرة الرئيسية لمقبرته من جبانات الدولة القديمة المحيطة به، وأعطاهما تغييراً صغيراً فى تفاصيلها المعمارية فغدت متفردة بين مثيلاتها فى كل الجبانات الصاوية بمصر.

## هوامش الفصل الخامس

### القسم (ب)

- See. Chapter IV B iii page 138 above and J.E Quibell, -١  
Excavations at Saqqara 1908 – 1910 (Cairo 1912), Pages 30-33  
and plan LIXx (1).  
G.A Reisner, The Development of the Egyptian tomb down to the -٢  
Accession of Cheops (London 1936), page 214, fig. 112.  
ibid, page 210, fig. 105. -٣  
G. A. Reisner, A History of the Gizeh Necropolis (Cambridge, -٤  
Mass., 1942), Vol. I, page 247.  
ibid, page 248. -٥  
D. Arnold, Graber des Alten und Mittleren Reichs in El-Tarif -٦  
(there Voulems, Mainz 1976).  
Reisner, Gizeh (n.4), Page 86 ff. -٧

## الفصل السادس

### تحليل مناظر مقبرة ثيرى فى إطار النموذج الصاوى

#### مقدمة:

كما ناقشنا فى الفصل السابق، فإن مقبرة ثيرى اعتمدت فى عمارتها على أفكار قديمة ومبادئ عتيقة استلهمها وطورها لكى تواكب العصر الذى يعيش فيه، ولكى تصبح مبنى فريداً فى تاريخ مصر، وعند فحصنا للمناظر التى اختارها ثيرى لكى يزين بها جدران مقبرته نراه اتبع النموذج نفسه الذى يرجع إلى عصور أقدم، ففى مناظر الحياة اليومية، على سبيل المثال، استعار ثيرى من الدولة القديمة، وخاصة تلك المقابر المجاورة بجبانة الجيزة وفى ذلك اتبع النموذج الصاوى، ولكن المناظر الدينية مستعارة فى كل المقابر من مقابر الدولة الحديثة، ولا تزال مقابرها تتمتع بتميزها على الرغم من اتباع ثيرى النمط الصاوى نفسه، وبخاصة فيما يتعلق بأماكن مناظر التعبد المنقوشة على بعض الجدران الخارجية (انظر الفصل الثانى القسم ج).

أوجه التشابه بين مقبرة ثيرى ومقابر أخرى من العصر الصاوى تتضح عند عقد المقارنات بين المقابر كلها ولكن نترك جانباً الآن المقابر البثرية بسقارة، التى تختلف عن معظم المقابر فى كونها منقوشة بشكل رئيسى بنصوص أكثر منها مناظر، على أن هذا الأمر لا ينطبق على بعض المقابر الأخرى بسقارة مثل مقبرة باكن رنف، وإرعا حور، ونس جحوتى (انظر الفصل الرابع القسم ب)، فكل مقبرة من هذه الثلاث لها سمتها الخاص، وعلى الرغم من اختلاف كل منها عن الأخرى فى التفاصيل، فإن بينها وبين مقابر العساسيف تشابهاً كبيراً فى اختيار المناظر والنصوص.

ومن الملاحظ هنا أن باكن رنف وإرعارحور لم تنتهجا النهج الصاوى فى اقتباس مناظر وموضوعات الحياة اليومية من مقابر الدولة القديمة على الرغم من أن هذه الأخيرة تحيط بهما نقط، كل ما نراه عند نس جحوتى هو منظر صيد والطيور الصيد فى الأحراش، ولسوء الحظ أن القليل هو الذى تبقى من هذه المقبرة.

وفى العساسيف كل المقابر الكبيرة لها نماذج منقوشة متشابهة فى المناظر والنصوص، ومن ثم ليس من الصعب أن نجد نماذج متشابهة لمناظر مفقودة فى مقبرة ما قريبة، ويمكننا القول باطمئنان إن معظم المقابر قد استعارت مناظر الحياة اليومية من مقابر الدولة القديمة حولهم، وكذلك من مواقع أخرى، وأفضل نماذج على ذلك مقبرة إبى ومنتمودات (انظر الفصل الرابع القسم ج).

ولكن قليل من المقابر الذى استعار من مقابر الدولة الحديثة فى طيبة، على سبيل المثال مقابر عنخ حور وباباسا وبها مناظر للنحل عند بويمرع ولكن بشكل عام كان الموضوع الرئيسى فى نقوش العساسيف هو فصول من "كتاب الموتى"، ومناظر من كتاب "ما هو موجود فى العالم الآخر"، وهذه تذكرنا بمقابر الملوك فى الدولة الحديثة، وبخاصة مقبرة رمسيس السادس ومقبرة ستى الأول فى أبيدوس ومناظر أخرى ذات طابع دينى مستعار من المقابر الخاصة من عصر الدولة الحديثة بطيبة.

مقابر الزوجات الإلهيات فى مدينة هابو (انظر الفصل الرابع ج) فكلها متشابهة وكلها ذات طابع دينى متأثر بكونه داخل معبد مدينة هابو، وكانت مناظرها عبارة عن تقديم قرابين البخور والإراقة أمام الإله.

وفى البحرية رغم كثرة المناظر المصورة على جدران المقابر فهى لا تشمل مناظر للحياة اليومية فكلها دينية وبخاصة تلك المقتبسة من كتاب



الموتى والمستعارة من المقابر الخاصة من الدولة الحديثة بجانب تأثرها بمقبرة أمنحوتب فى البحرية نفسها (الفصل الرابع القسم ج).

اتبع ثيرى فى الجيزة النموذج الموجود بالمنطقة عندما اقتبس مناظر من مقابر الدولة القديمة المحلية ولكنه اقتبس من هذه المناظر وتلك مختارات: فبعض مقابر الجيزة الأخرى لم تقتبس نفس المناظر، ولكن فضلت مناظر أخرى من الدولة القديمة أيضًا كمناظر القرابين وصيد السمك. والآن نتناول مناظر الحياة اليومية ثم نليها المناظر الدينية.

#### ب- مناظر الحياة اليومية:

اقتبس الصاويون مناظر الحياة اليومية فى مقابرهم من مقابر الدولة القديمة حيث نشاهد المتوفى وزوجته جالسين أمام القرابين وحملة القرابين وصيد السمك وصيد الطيور والموسيقيين ونرى ذلك فى كل المواقع تقريبًا.

وهناك مقبرتان أخريان بالجيزة هما مقبرة بتاح إرديس و LG 81 مزخرفتان بنفس المناظر.

ففى المقبرة LG 81 مناظر لصاحب المقبرة وزوجته يشاهدان صيادى السمك (انظر شكل ١٤ الفصل الثالث القسم ج)، هناك الكثير من التفاصيل فى المناظر فهى تتشابه مع مثيلاتها بمقابر الدولة القديمة فى منف، وأيضًا فى طيبة، وهى تفاصيل لا تظهر فى المناظر المتبقية من مقابر الدولة الحديثة، وشريط الزخارف الرأسى الذى نراه خلف المتوفى وزوجته هو أسلوب زخرفة تقليدى شائع فى مقابر الدولة القديمة فى منطقة منف ومقبرة بتاح إرديس (شكل ١٨) من جانب آخر بها بقايا مناظر لحملة القرابين، وهو منظر مفضل عند الصاويين ومقتبس من مقابر الدولة القديمة: معظم مقابر العساسيف تتضمن هذا المنظر وأفضل أمثلة لذلك نراها فى مقابر منتموحات

وإبى الذى فيما يبدو قد نسخ مناظر الحياة اليومية بمقبرته مباشرة من مقبرة سميّه بدير الجيراوى.

اختار ثيرى الجدار الداخلى الغربى من الحجرة الجنوبية بمقبرته (الفصل الثانى القسم ج وشكل ٦) لينقش عليه منظرًا له ولزوجته جالسين أمام مائدة قرابين، والعازفون أمامهم؛ وهو منظر مقتبس من مقابر الدولة القديمة.

استثناء واحد فى أحد التفاصيل عند ثيرى حيث نرى تحت مقعده أنية ذات مقبضين تحمل نقوشًا بشكل غير عادى فالأنية أسفل المقعد.

ومنظر المتوفى الجالس أمام مائدة القرابين الشائع فى مقابر الدولة القديمة نراه تقريبًا قد اختفى فى معظم مقابر الدولة الحديثة ليحل محله مقعد ذو أرجل كبيرة، ولكن فى بعض الحالات نجد كرسى الدولة القديمة على هيئة العرش يبقى حتى عصر الدولة الحديثة كما هو الحال عند بوميرع بطيبة<sup>(١٤)</sup> وهو المنظر الذى اقتبسه باسا بمقبرته فى جبانة العساسيف<sup>(١٥)</sup> هذا المنظر من مقبرة ثيرى يوضحه مع زوجته ومائدة قرابين وموسيقيين، ويمكننا عقد مقارنة بينه وبين مناظر مماثلة بمقابر العصر الصاوى فى جبانة العساسيف وبخاصة منظر مقبرة باسا (انظر أسمن pl. XVI)، وفيه نشاهد باسا وزوجته على كرسى ومن تحته أنيتان من نوع "حات نت تحنو" وتؤدى هذه المقارنة إلى أن الكتل المفقودة من الجدران الشرقية والغربية بالحجرة الجنوبية كانت تحمل مناظر قوائم قرابين.

على نفس الجدار الغربى للحجرة الجنوبية أمام ثيرى وزوجته نرى عازفين ومغنين فى منظر مشابه لما فى مقابر الدولة القديمة وهو المنظر الذى اقتبسه ثيرى من مقابر الجيزة وسقارة، ونراه كذلك فى مقابر الدولة القديمة فى دير الجيراوى، ونوعية الهارب المصورة عند ثيرى هى تلك

المستخدمة فى مقابر الدولة القديمة وهو "هارب بنت"، وكان هو الأداة الموسيقية المفضلة فى مصر القديمة، وعلى الرغم من أن الموسيقى والحرفى غير فى شكلها وزخرفتها عبر عصور التاريخ المصرى فإن الصاويين قد اختاروا شكل الدولة القديمة.

مناظر الحياة اليومية على جدران الحجرة الجنوبية بمقبرة ثيرى لا تجدها فى أية حجرة أخرى، وهذا يفترض كما ذكرنا (الفصل الخامس) أن هذه الحجرة قد قامت بوظيفة مقصورة القرايين فى مقابر الدولة القديمة والصالة المستعرضة فى الدولة الحديثة والحجرة الأمامية والفناء المفتوح فى مقابر العصر الصاوى فى العساسيف، ففى كل هذه الأجزاء المعمارية تتشابه المناظر مع بعضها.

#### ج- المناظر الدينية والشعائرية:

على الرغم من أن مناظر الحياة اليومية هى أول ما يقابله الزائر لمقبرة ثيرى، فإن أغلب مناظرها هى مناظر دينية فى الحقيقة محتفظة بروح العصر التى جعلت أغلب مناظر المقبرة دينيًا، وجزءًا صغيرًا لمناظر دنيوية، وفى بعض الحالات لا يوجد هذا الجزء على الإطلاق وهناك منظران غير عاديين، ولهما صلة بمناظر الحياة اليومية نراها على الجدران الجنوبية والشمالية للحجرة الشرقية (انظر الفصل الثانى القسم ج). المنظر المنقوش على الجدار الجنوبى غير متوقع غالبًا فى مقبرة خاصة، ويوضح كما يفعل ثيرى الذى يقوم بالإراقة وتقديم البخور أمام والده الجالس فى الوضع التقليدى الذى نراه فى الدولة القديمة أمام مائدة قرايين، والفرق الوحيد بين موائد القرايين هذه وتلك من الدولة القديمة فى وجود آنيتين وهما اللتان نراها فقط فى العصر الصاوى كسمة مميزة له،<sup>(١٩)</sup> ومن المؤكد أن ثيرى برسمه هذا المنظر فى مقبرته يستدعى مناظر الإراقة بالمعبد الذى يؤدى فيه الملك الطقس نفسه أمام الإله.

وعلى الجدار الشمالى منظر مشابه وفيه ثيرى مصور وهو جالس أمام مائدة قرابين (قارن منظره مع والده المذكور حالاً) بينما ابنه الأكبر يقوم بالإراقة وابنه الثانى يقدم عجلًا كقربان: إحضار العجل هو الجزء الوحيد بالمنظر المتشابه مع مناظر مقابر صاوية أخرى.

هذان المنظران لا نجد لهما شبيهاً فى أية مقبرة صاوية (فيما عدا تقديم العجل) ولكن النموذج المأخوذ عنه نراه فى الدولة القديمة حيث نجد الأطفال ممثلين مع المتوفى كموسيقيين أو كحاملى قرابين.

تمثيل الأطفال عموماً فى الدولة القديمة يجعلهم جالسين فى صف على نفس الجدار ونرى المتوفى جالساً أمام مائدة قرابين.

خلال العصر الصاوى نجد أغلب المناظر الدينية المصورة فى المقابر ذات صلة بكتاب الموتى، ومعظم ما تبقى يصور العبادة والتعبد لأوزيريس وأسرار إلهية، وعبادة والد المتوفى - كما وصفنا - غالباً هو غير معتاد فى العصر الصاوى، كما أن تمثيل أوزيريس كملك للموت وهكذا مركز العبادة احتل مكان تصوير الملك فى مقابر الأسرة الثامنة عشرة.

وجود مناظر الآلهة فى مقابر الأفراد يشير للأهمية التى أولتها هذه المقابر لها والمناظر النموذجية فى العصر الصاوى هى مناظر العبادة فى كل مقبرة (فى مقبرة الجيزة رقم 81 LG ومقبرة بتاح إرديس ما تبقى اليوم يعتبر قليلاً ليشير لمناظر آلهة، ولكن عدم وجودهم يعتبر غير عادى) ولا سيما آلهة الجبانة وفى مقدمتهم أوزيريس وأفراد عائلته وبخاصة إيزيس وأنوبيس وحتحور، التى حظيت بشعبية فى الجبانة الطيبية، وهناك منظر آخر تقليدى فى العساسيف، وهو عبارة عن إله الشمس وهو مأخوذ من مقابر الدولة الحديثة بطيبة.

من بين المناظر الدينية بمقبرة ثيرى تبرز فكرة عامة مستحوذة وهى الاهتمام بتمثيل الآلهة وبخاصة أوزيريس الذى كان كما يقول أسمن "سيد

الموت بالجبانة المصرية"، وقد ظل هذا الأمر شائعاً فى كل الجبانات الصاوية (انظر على سبيل المثال الفصل الرابع فيما يخص سقارة وفيما يخص البحرية وفيما يخص العساسيف) وفى الجيزة مقبرة بادهى باست "الفصل الثالث" تتبع النموذج نفسه.

وفىما يتعلّق بفكرة عبادة أوزيريس فلا نراها مقتبسة من الدولة القديمة لأن مناظر عبادة الآلهة تبدأ فقط فى عصر الدولة الحديثة، ومن ثم لا نجد نموذجاً أسبق على مقبرة ثيرى ومناظرها الدينية بجبانة الجيزة نفسها.

ولكن فى سقارة المقبرة ذات المقصورة الخاصة بموسى من عصر الدولة الحديثة بها مناظر تعبد وفى البحرية مقبرة أمنحوتب (انظر الفصل الرابع) تتبع النموذج المعمارى نفسه فى معظم مقابر الدولة الحديثة بطيبة وبخاصة مقابر دير المدينة ولكن تفاصيل مناظر التعبد بمقبرة ثيرى والعبادة لا نجد لها شبيهاً محدداً بين المقابر الصاوية أو بين مقابر سابقه من الدولة الحديثة.

وأهم ما يميز مناظره هو تكرار تصوير التعبد لأوزيريس على الجدران الخارجية بمقبرته، فلا نجد هذا الأمر<sup>(٢٤)</sup> فى أية مقبرة أخرى؛ حيث إن تكرار المناظر (انظر الفصل الثانى وشكل ٣) ربما يتشابه مع بقايا المناظر الموجودة بمقبرة باكن رنف (انظر الفصل الرابع)<sup>(٢٥)</sup> حيث نرى باكن رنف جالساً أمام ثلاثة آلهة (أوزيريس وبتاح سوكر والثالث محطم) بينما عند ثيرى يتكرر المنظر سبع مرات على الرغم من عدم وجود مناظر.

ومن مناظره الخارجية كذلك ما نراه على واجهات الجوانب الجنوبية من الحجرتين الغربية والشرقية (انظر الأشكال ٥، ٤، ١).

وهذه نراها بتواتر أكبر على اللوحات؛ على سبيل المثال لوحة مريت نيت (ابنة عنخ حور)<sup>(٢٦)</sup> حيث نرى مريت نيت مصورة أمام أوزيريس إلى

اليسار وأمام روع حور آختى إلى اليمين، ولكن نقول ثانية إنه لا يوجد شبه بين هذه المناظر وتلك التى نراها على جدران الحجرة الغربية والتي تصور شكلاً واقفاً لأوزيريس بالأسلوب المنفى مكرراً ثلاث مرات أمام ثيرى (شكل ٤)، وهو غالباً غير عادى باستثناء أن نراه على لوحات ولكن يصعب ذلك فى مقبرة. (٢٧)

وبداخل المقبرة نجد أن الحجرة الشمالية مكرسة لعبادة أوزيريس وربما - والأمر كذلك - نعتبرها بمثابة قدس أقداس أو مقصورة (كما ذكرنا فى الفصل الخامس القسم ج). يصبح الأسلوب فى العصر الصاوى هو تمثيل هذه المناظر فى الجزء الأكثر قداسة بالمقبرة وليس بالحجرة الأمامية كما نراها فى مقابر الدولة الحديثة، ولكن المنظر الرئيسى بالحجرة مصور على الجدار الشمالى، ولذلك يمكن للمرء أن يراه من مدخل المقبرة (انظر التخطيط II) بالضبط كما نراه فى معابد الدولة الحديثة. (٢٨) هذا المنظر (شكل ٧) هو المنظر الشائع لأوزيريس محاطاً بإيزيس ونفتيس، إيزيس بلقبها "سيدة روستاو" الذى يعنى فى عصر تشييد ثيرى لمقبرته أنها أصبحت واحدة من أهم آلهة جبانة الجيزة. (٢٩) من المهم هنا أن نشير إلى أن إيزيس لم تعط هذا اللقب فى مناظر معبد إيزيس بالجيزة، وهو ما يعنى أن المعبد قد شيّد فى تاريخ سابق لتاريخ تشييد المقبرة، وربما ازدادت شعبيتها بعد تشييد المعبد حتى أصبحت فى عصر ثيرى مساوية فى المرتبة لأوزيريس.

فى هذا المنظر نجد نفتيس مصورة بنفس أسلوب تصوير إيزيس ولكنها ترتدى باروكة شعر مختلفة وغير معتادة، ولباس رأس النسر المعروف غالباً بأنه خاص بالإلهة موت ملكة الآلهة والملكات بعد عصر الدولة الحديثة، وكل من إيزيس ونفتيس معروفتان (٣٠) بلباس الرأس الخاص بهما لكن من غير المعتاد أن نرى الإلهتين وقد ارتدت كل منهما لباس رأس مختلفاً فى نفس المنظر. وهناك بعض الشك فى تحديد شخصية نفتيس فى هذا

المنظر نظراً لعدم وجود نص يؤكد شخصيتها، لكن في باقى المناظر نجد أوزيريس مصوراً وهو محاط بإيزيس ونفتيس.

على الجدار الشرقى من هذه الحجرة (شكل ٨) تصوير ثيرى وأوزيريس فى وضع التعبد المعتاد فى الأسرة السادسة والعشرين<sup>(٣١)</sup> ويمائله مناظر الجدار الغربى الخارجى من الحجرة الجنوبية. هنا ثيرى يتعبد للشكل الواقف لأوزيريس ومن خلف أوزيريس الإلهة ماعت فى ملمح آخر غير معتاد نراه بمقبرة ثيرى، فنرى ماعت مصورة بحجم أقل من حجم ثيرى وهذا فى ذاته غير عادى، وكذلك فوق جسدها نجد ريشة، ونراه فى مناظر صالة المحاكمة حيث تصور برأس بشرية ترتدى الريشة<sup>(٣٢)</sup> ونراها مصورة بنفس ارتفاع الآلهة الأخرى أمام أوزيريس مرحبة بحورس وجحوثى اللذين يحضران المتوفى أمام ملك الموتى عند موت إردس<sup>(٣٣)</sup>. من البحرية وفى مقبرة باننتيو، نراها مصورة بالحجم الطبيعى وريشة فوق رأسها فى صالة المحاكمة<sup>(٣٤)</sup>، ونراها فى أرضية التوابيت الخشبية وبخاصة من الأسرة الحادية والعشرين، وتصوير الريشة هنا كبديل للرأس هو الأقدم فيما نعلم، فلو كان هذا ابتكاراً صاوياً فمن اللافت للنظر أنه لا يوجد له شبيه فى أية مقبرة أخرى.

وعلى صفحات بردية "باخر خنسو" (تورين رقم ٥٥) المؤرخة بالعصر المتأخر وربما العصر اليونانى، نرى هذه الإلهة مصورة فى الهيئتين، بالرأس البشرية تدفع المتوفى، وشكل آخر لماعت ترتدى الريشة بدلاً من الرأس بشكل يشبه المنظر الذى نراه بمقبرى ثيرى<sup>(٣٥)</sup>.

ومن المحتمل تفسير أشكال البردية بأنها تدل فى المنظر ذى الرأس البشرية على الإلهة ماعت نفسها، وفى المنظر ذى الريشة على الحق نفسه، الأمر الذى سوف يساعد على تفسير منظر مقبرة ثيرى غير المألوف، حيث إن أوزيريس هنا لا تحميه الإلهة ماعت ولكن ماعت التى تجد الحق.

فى نفس الحجره وعلى الجدار الجنوبي (الجانف الشرقى) (انظر شكل ٩) نرى شكلاً كبيراً لعمود جد وثيرى يتعبد له راعاً. وتصوير العمود فى هذه الحجره المقصورة ليس مدهشاً ولا مستغرباً؛ حيث إن كل المناظر مكرسة لأوزيريس وبخاصة ذلك الذى نجده على الجدار الشرقى وكذلك نجد نصاً مكرساً لأوزيريس ونفر. عمود جد معروف منذ عصر الدولة القديمة وكان شعبياً خاصة فى منف، ويوصف فى النصوص على أنه العمود المبجل والمتوفى سوف يكون<sup>(٣٦)</sup> "مبجلاً لدى العمود المبجل الإله الكبير سيد السماء". والعمود ذو صلة وثيقة بثالوث منف<sup>(٣٧)</sup> وسوف يعطيه ثيرى أهمية أكثر بتصويره إياه فى مقبرته.

ولكن الصلة القوية بين أوزيريس وعمود الجد بدأت فى عصر الدولة الحديثة عندما كان يوصف أوزيريس على أنه "جد" المقدس،<sup>(٣٨)</sup> والعمود نفسه يعرف بأنه "أوزيريس إمام الغربيين" وليس غريباً أن نجد عمود جد فى المقابر الصاوية لعدة أسباب: نظراً لملحه العتيق (صلته بثالوث المنفى) وصلته القوية بأوزيريس، ولأنه يصور فى أجزاء من "كتاب الموتى" على سبيل المثال الفصل رقم ١٦<sup>(٣٩)</sup> والفصل رقم ١٣٧ و ١٥١ و ١٥٥.<sup>(٤٠)</sup> ولكن تصوير ثيرى يتعبد للعمود هو منظر فريد، فالعمود عادة ما يتعبد به معبودات أكثر منها أشكال لبشر، والمنظر الشعبى هو ما يمثل إيزيس ونفتيس تتعبدانه، كما نراه مصوراً على التوابيت الخشبية من أواخر عصر الدولة الحديثة، حتى مكان تعبد ثيرى غير عادى: هذا الوضع الراكع نراه فقط فى مناظر التعبد أمام آلهة، على سبيل المثال فى معبد إيزيس بالجيزة (الفصل الثالث وشكل ١٣) ونرى الكاهن حارس راعاً أمام إيزيس التى تحمل الطفل حورس فى حجرها، وفى هذا المنظر كما فى المقبرة يرتدى المتعبد رداءً كهنوياً، ومنظر حارس مشابه لما عند ثيرى مما يقوم كدليل آخر على الصلة ما بين مقبرة ثيرى ذات المقصورة ومعبد إيزيس.



لما كان معتادًا أن نجد أوزيريس والمعبودات المتصلة به في المقابر الخاصة في العصر الصاوى فقد كان متوقعًا أيضًا أن نجد حتحور؛ حيث كانت ذات شعبية كبيرة منذ عصر الدولة الحديثة في مقابر الأفراد في طيبة وبخاصة في دير المدينة، ففي مقبرة قن آمون مصورة كسيدة جالسة ولقبها هو "سيدة الجبانة"<sup>(٤١)</sup> وارتفعت مكانتها لتصبح على قدم المساواة مع أوزيريس وإيزيس على أيام الأسرة السادسة والعشرين.

في مقبرة ثيرى نراها مصورة في الصالة المركزية على هيئة بقرة واقفة في مقصورة محمولة فوق مركب يتعبد لها ثيرى راكعًا. هذا التمثيل لحتحور في هيئة بقرة كان شائعًا جدًا في مقابر الأسرة السادسة والعشرين، على سبيل المثال في مقبرة نس جحوتى في سقارة<sup>(٤٢)</sup> ولكن لسوء الحظ أن المنظر مهشم بشكل كبير تصعب معه المقارنة بينه وبين منظر مقبرة ثيرى. في العساسيف وفي مقبرة باسا تتخذ أيضًا هيئة البقرة ولكن بدون مقصورة أو مركب، وهنا تتخذ اللقب الذى عرفت به في عصر الدولة الحديثة "سيدة الجبانة"<sup>(٤٣)</sup> فمن الطبيعى أن نجد تصوير حتحور في العساسيف، أولاً لأنها كانت إلهة هضاب طيبة، الأمر الذى جعل منها واحدة من المعبودات الرئيسية في الجبانة الطيبية، وثانيًا لوجود مقصورتها في معبد الدير البحرى بالقرب من المقابر الصاوية كما ذكرنا ، واستعار الصاويون فورًا المناظر الدينية من تلك التى وجدوها في الدولة الحديثة، فقد اقتبست المقابر الصاوية بعض العناصر الزخرفية من مقصورة حتحور بالدير البحرى وبعضها مثل إيبى وباسا على سبيل المثال<sup>(٤٤)</sup> كرس أجزاء من مقبرته لعبادتها.

صورت حتحور ثانية في مقبرة ثيرى على الجانب الجنوبى من الجدار الغربى للحجرة الشرقية بنفس أسلوب تصوير أنوبيس على الجانب الشمالى من نفس الجدار تحتضن مومياء ثيرى. هذا المنظر جاء من مقابر وادى الملوك حيث نراه مصورًا على جوانب أعمدة حجرة الدفن، وهناك إلهان

آخران مصوران في مقبرة ثيرى في وضع تعبدى، وهما سوكر في مركبه وجب، والتمثيل الشائع لاسم سوكر هو تصويره في مركبه.<sup>(٤٥)</sup> ولا يدهشنا وجوده في المقبرة لأنه يدعى "سوكر روستاو" ذلك أنه "سوكر جبانة الجيزة" ومركز عبادته كان قريباً من أبو الهول.<sup>(٤٦)</sup> وهناك منظر مشابه لما نراه عند ثيرى في المقبرة ذات المقصورة من عصر الرعامسة بسقارة<sup>(٤٧)</sup> الذى يمكن إذا ما استعنا بنصها أن نكمل النص المهشم عند ثيرى، ولكن في البحرية نجد مركب سوكر مصورة في مقبرة بادی عشتار بأسلوب مختلف عن ذلك الذى رأيناه عند ثيرى، ليس في صحبة القرابين والإراقة ولكن في إطار منظر من العالم الآخر منفذ على علامات عنخ.<sup>(٤٨)</sup>

والقليل هو المعروف عن عبادة خاصة بالإله جب فيما عدا عبادته بوصفه عضواً في التاسوع، فقد كان واحداً من الآلهة الذين تغيد قرابينهم المتوفى<sup>(٤٩)</sup> وكان ذا صلة بالإله سوبك؛ لأن الحجرة الشرقية عند ثيرى (انظر الفصل الثانى) نرى ثيرى يقدم الإراقة بمعبد سوبك في شدت، وهذا ما يفسر - ربما - وجوده في المقبرة، ثم إنه لا يوجد شبيه بهذا المنظر في مقابر الأفراد، و جباً مذكور بشكل رئيسى في نقوش المقبرة، لاسيما ضمن "نصوص الأهرام"<sup>(٥٠)</sup> على الرغم من أنه يعطى إرو بالمقبرة رقم ٨٣، بالجيزة.

ومنظر صالة المحاكمة بالصالة المركزية (انظر الفصل الثانى) يقدمه بيسراه، على أنه منظر غير معتاد. المنظر الثلاثى (منظر المحاكمة تحته مناظر أخرى لجب وحتحور وعلى النصف الجنوبى من الجدار الشرقى ثلاثة مناظر أخرى) يقال إنها غير مألوفة في حجمها الصغير، ولكنها مركبة من ثلاثة مناظر أحدها فوق الآخر بشكل يذكرنا بالبريد، ولكن ليس بما نراه في المقابر، ومن غير العادى كذلك الطريقة المصور بها الحيوان الخرافى الراقد على الأرض بدلاً من وضعه الرابض ومعه لقب "سيدة الغرب"، أما منظر الحيوان في المقابر الصاوية في البحرية فهو مصور كالمعتاد ومعه لقب

"سيدة الغرب" (انظر الفصل الرابع القسم د) ومنظر المحاكمة يظهر فى مقبرتين فقط بالعساسيف، وهما مقبرتا منتومحات وبادى أمنوبى وثلاث فى البحرية؛ وهى: جد أمون إيوف عنخ وثأتى وبادى عشتار.<sup>(٥٢)</sup>

فى كلتا الحجرتين الشرقية والغربية بمقبرة ثيرى نرى حراس البوابات، ففى الحجرة الغربية نراهم من أوائل المذكورين فى الفصل ١٤٦ من "كتاب الموتى" فى شكله المختصر (١٥ بوابة)، أما النص المصاحب للحراس فسوف نناقشه فى الفصل التالى. الكل فيما عدا أربعة (مصور برؤوس بشرية) مصورة فى هيئة بشرية ولكن برؤوس حيوانية حاملين سكاكين على ركبهم فى الهيئة المعتادة لهم.<sup>(٥٣)</sup>

وثيرى صور حراس بواباته جالسين فى مقابرهم (شكل ٢٣ فى الفصل السابع) حيث نرى عند موت إرديس المنظر المتبقى من المقابر الصاوية الأخرى الذى يتعلق بـ "كتاب البوابات" الأشكال واقفة بدلاً من كونها جالسة، وبوابات موت إرديس من الفصل ١٤٥ من النسخة المطولة.<sup>(٥٤)</sup> هذا القسم من "كتاب الموتى" كان ذا شعبية فى مقابر وادى الملوك<sup>(٥٥)</sup> ولكن لم نعتده فى مقابر الأفراد فى الأسرة الثامنة عشرة؛ مثال نادر نراه فى مقبرة قن آمون وفيه الحراس جالسون فى مقاصير مزخرفة بشكل لافت جداً، بينما عند ثيرى وموت إرديس المقاصير بسيطة بلا زخارف، وهذا الفصل من "كتاب الموتى" أيضاً شائع جداً على صفحات البردى.<sup>(٥٦)</sup>

فى الحجرة الشرقية نجد الحراس مصورين بشكل مختصر من الفصل ١٤٦ حيث سبعة حراس فقط يقفون فى صف، الأول برأس أبى منجل والآخرين برؤوس كباش يتعبد لهم ثيرى، ولا يوجد لهذا المنظر نظير فى مقابر الأفراد سواء من الدولة الحديثة أو من العصر الصاوى، ولكن يمكن أن نرى شبيهاً مع اختلاف بسيط فى وادى الملوك. فى مقبرة رمسيس السادس على سبيل المثال يقف الحراس كما فى مقبرة ثيرى ولكنهم برؤوس بشرية وعددهم تسعة وليس سبعة.<sup>(٥٨)</sup>

من المهم أن نلاحظ هنا أن المناظر المتصلة "بكتاب الموتى" تتجه من الشرق إلى الغرب، فهي تظهر في الحجرتين الشرقية والغربية، وهو الاتجاه المعتاد لتصوير "كتاب الموتى" في هذا العصر - كما ذكرنا في الفصل الخامس - وهاتان الحجرتان الجانبيتان سوف تقومان بوظيفة الحجر المستعرضة في مقابر العساسيف حيث توجد مناظر ونصوص مناظرة.

#### القسم د - زخارف المقبرة:

عند ثيرى ولدى اكتشاف المقبرة لم نجد سوى حجرة واحدة فقط محتفظة بسقفها، فمن الصعب التكهن بما إذا كان سقف الجرتين الشرقية والغربية مزخرفاً أم لا، أما سقف الحجرة الشمالية فلا يحمل زخارف، ولكن تحتوى الحجرة الشمالية على عنصرين من الزخارف يحيط بالمناظر الدينية ومناظر الحياة اليومية، الأول: هو قرص الشمس المجنح الذى يحمى المنظر كله الخاص بأوزيريس أسفله (انظر الفصل الثانى القسم ج) وهو عنصر زخرفى شائع جداً فى المقابر ويوجد أكثر على اللوحات.

والثانى: الإفريز المكون من زهرات اللوتس تحت نفس المنظر، الذى يذكرنا فى الحال بمنظر زهرات اللوتس الكبيرة فى مقبرة منتومحات بالعساسيف،<sup>(٥٩)</sup> وهذا العنصر ليس نتاجاً صاويًا ولكنه موجود منذ عصر الدولة القديمة على الأبواب الوهمية<sup>(٦٠)</sup> بجانب وجوده على المقاصير فى مقابر الأفراد فى الدولة الحديثة، على سبيل المثال مقبرة أمنمحات<sup>(٦١)</sup> ومقصورة مقبرة إنتف إكر،<sup>(٦٢)</sup> ولكن نجد أن ثيرى اقتبس ولم ينسخ نسخاً مباشراً هذه المناظر، حيث جعل اللوتس فى حزم زوجية بمقصورة مقبرته. والتصوير الكثير عند منتومحات والتصوير الدقيق عند ثيرى ربما يترك فرصة للقول بأن اللوتس تمتع بقوة دينية فى العصر الصاوى.

والعنصر الأخير فى الزخارف هو تلك التركيبية الشائعة المكونة من أنوبيس جالس وعلامات ودجات وشنو ونفر ووسخت على الجدار الشرقى من الحجرة الشمالية (انظر شكل ٨)، وقد كانت هذه التركيبية شعبية جدًا فى المقابر وعلى اللوحات فى عصر الدولة القديمة وأصبحت شائعة جدًا فى العصر الصاوى، ولكن هذا لا يعنى أنها اختفت على أيام عصر الدولة القديمة، فهناك دليل قوى على استخدامها فى مقبرة أمنحماث،<sup>(٦٣)</sup> ولقد وجدنا هذه التركيبية الزخرفية فى سفارة عند باكن رنف (انظر الفصل الرابع شكل ٢١) ولكن بدون علامات نفرو فى مقبرة باسا.<sup>(٦٤)</sup>

ومن هذا الفحص يتضح أن مقبرة ثيرى - كما ذكرنا - قد احتوت الكثير من أوجه التشابه مع العديد من المقابر الصاوية فى تكريس قسم (الحجرة الجنوبية) لمناظر الحياة اليومية، وهو يقابل الحجرة الأمامية والغناء المفتوح فى العساسيف ومقصورة القرايين فى الدولة القديمة، ولكن تتشابه مع المقابر الصاوية فى غلبة المناظر الدينية عليها، وأخيرًا فإن ثيرى يقدم مقبرة متفردة فى تفصيلها.

## هوامش الفصل السادس

### القسم (أ)

John D. Cooney, "Three Early Saite tomb Reliefs," JUES 9 -١  
(1950) pages 193-203, Plates XIII-XVT.

٢- لمزيد من التفاصيل عن هذا العنصر بمقبرة عنخ-حور ومقبرة باباسا  
غير المنشورة، انظر:

M.Bietak & Elfriede Reiser-Haslauer, Das Grab des CAnch-Hor  
Oberstjio frneister der Gottesgeiaahlin N'itokris (two volumes,  
Vienna 1978), page 126.

See J.Assaan, Grabung in Asasif 1963-1970 (DSI). Ed. II, "Das -٣  
Grab des\_Basa (Hr. 389) in der thebanisc'nen Hnkropole (Arch.  
Verffentlichungen 6, Mainz 1973), page 100; and compare M.  
de G. Davies, The tomb of Puymre at Thebes (two volumes, New  
York 1922-23).

Gaballa A. Gaballa, Narrative in Egyptian Art (Mainz 1976), page -٤  
135.

### القسم (ب):

٥- عن هذا المنظر، انظر:

Ahmed Moussa and H.Altenmuller, Das Grab des N'iar.chchnum  
und Chr.unihotep (Mainz 1977), Abb. 12; and also L.Klebs, Die  
Reliefs des alten Reiches, 2980-2475 v. Chr., Material  
zur\_agyptischen kulturgeschichte (Heidelberg 1915) page 76 f f.

وكذلك يوميات جميس برنتون المسجلة في المكتبة البريطانية في لندن،  
ويوميات إضافية برقم ٢٥٦١٣ - ٢٥٦٧٥ وبخاصة رقم ٢٥٦٢١  
و١٤٣ و١٨ (الخلف) - منظر من الجيزة - لكنه لا يذكر أية مقبرة  
تحديداً.

- ٦- عن مقابر الدولة القديمة في طيبة انظر:  
Mohammed Saleh, *Three Old- Kingdom Tombs at Thebes* (DAI Arch. Veroffentlichungen 14, Mainz 1977), Plate 14.
- ٧- عن مناقشة تفاصيل الاختلافات بين العصر، راجع  
L. Klebs, *Die Reliefs und Malereien des neuen Roiches*, 18-20 (Heidelberg 1934) , page 86; and Annalies 'and A. Brack, *Das Grab des* (Mainz 1980) , plate 89.
- ٨- Moussa&Altenmuller, (n.5), pl.15.
- ٩- P.Minuilian, "An essay in reconstruction: Two registers from the tomb or Mentueinhat at Thebes (no. 34)," *MDIAK* 39 (1982) fig. 2.
- ١٠- M. de G. Davies, *The rock cut tombs of Deir el-Gebrawi* (two volumes, London 1902), Vol. I, The tomb of Abu and smaller tombs in the southern group, Appendix.
- ١١- يظل النقش على جسم هذه الآنية غامضاً وبدون شبيه فيما يبدو، على الرغم من أنه ربما يشير للآنية نفسها أو لمحتواها.
- ١٢- J. Leclant, *Montoemhat, quatrieme prophete d'Amoun, prince de la ville* (Cairo 1961), Plate LXI; see also Bietak / Retser-Haslauer (n.2), Vol. II, Plate 37; Assman (n.3), Plate XVI,- and J. Dumichen, *Der: Grabpalast des Patuamenap in der thebanischen Necropolis*, Vol. III, Plates XIII, XVI.
- ١٣- P. Manueliari, ".Votes on the so-called Turned Stools of the New Kingdom," *Essays in Honor of Dows Dunham on the occasion of his 90th birthday* (Boston 1901), page 125.
- ١٤- عن بويمرع، انظر عون مقبرة انتف، انظر
- ١٥- Davies (n.3), Plate I.VIII,- and also in the tomb of Antef, see T. Save- Soderbergh, *Four Eighteenth-Dynasty Tombs*, in *Private Tombs at Thebes*, Vol. I, Plate XI.
- ١٦- Assman (n.3), Plate XVI.
- ١٧- عن مناقشة مشبهة والعديد من الصور، راجع  
H. Hickmanm, "*Lea harpes de l'Egypte pharaonique. Essai d'uno nouvelle classification*, *Bulletin do l'Institute d'Egypa*-35

(1952-3), pages 315-324; see also H. G. Fischer in JMK 10 (1958), pages 241, 243 and 250, figs, 6, 8 and 16; Lexikon der Agyptologie Lieferung 15 = Bd. II, Lieferung 7 (Wiesbaden 1977), page 966 ff.; L. Klebs (n.5), page 107; and also Herta Theres Mohr , The Mastaba of Hetep-her-Akht (Leiden 1943) ,fig.41.

Davies. (n.10), vol. I, Plate VIII. -١٨

Hickmann (n.16) and his detailed examination and explanation. -١٩

### القسم ح

w. f.Smith, the art and architecture of ancient Egypt (London -٢٠  
1950) , page 247.

D. Arnold, Wandrelief und Raumfunktion in agyptischen -٢١  
Teapeln des Neuen Reiches (MAS 2, Berlin 1962), page 9.

-٢٢ انظر على سبيل المثال

Bietak / Reiser-Haslauer (n.2), vol. I, fig. 48 on page 126, Vol.  
II, Plate 59.

Assman (n.3) , page 30. -٢٣

Gaballa A.Gaballa, The memphite Tomb-chapel of Mose -٢٤  
(london 1977), p.iii, v.

-٢٥ Ibid. مقبرة موسى ذات المقصورة بها منظر أوزيريس بالداخل بينما  
منظر الواجهة الخارجية عبارة عن آلهة فى شكل موميאות.

C.R.Lepsius, Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien (12 -٢٦  
volumes, Berlin  
1849-95; Text, 5 volumes, Leipzig 1897-1913; Vols. I and II  
reprinted Geneva 1973), Vol. III, page 260.

Bietak/Reiser-Haslauer (n.2), fig. 54. -٢٧

-٢٨ تعرض مقبرة موسى تصورًا مشابهًا ولكن مع أشكال موميائية لآلهة  
موضوعة داخل مقاصير خارج واجهة مقصورة المقبرة، انظر:  
Gaballa, Hose (n.23). Plates VII-X.



- Arnold, (n.20), p.121. -٢٩
- ٣٠- قضية تأثر ثرى بمعبد إيزيس والصلة بين أوزيريس وإيزيس بالجيزة  
سوف نناقشها لاحقاً.
- ٣١- عن إيزيس ونفتيس، حيث ترتدى إيزيس رأس النسر على رأسها فى  
الصالة المركزية بمقبرة ثرى، انظر الفصل الثانى .
- ٣٢- Bietak/Reiser-Haslauer (n.2), fig. 34; Assman (n.3), Plate XVI;  
and Ahmed Fakhry, The Egyptian Deserts: Bahria Oasis (two  
volumes. Cairo 1942, 1950), Vol. I, fig. 64; together with  
Lepsius (n.25), Vol. III, page 261.
- ٣٣- لمزيد من المناقشة، انظر  
H. Bonnet, Real lex ikon der agyptischen Religions geschichte  
-33. (Berlin 1952), pages 43
- ٣٤- J. Aasman, Grabung in Asasif 1963-1970 (D.11). Bd. VI, Das  
Grab des Mutirdis (Arch.VerSff. 13, Mainz 1977), Plate 20A.
- ٣٥- Ahmed Fakhry, The Oases of Egypt (two volumes, Cairo 1974),  
Vol. II, Bahriya and Farafr Oases, fig. 77 on page 152.
- ٣٦- Lanzone (n.30), Text, page 278-9; Plates, Plate CIX.
- ٣٧- Lexikon der Agyptologie (n.16), Bd. 1 (1975), pages 1100-02.
- ٣٨- L.K.Skosal, "A Memphite Triad," JE.A 66 (1920), pages 48-53.
- ٣٩- Lexikon der Agyptologie (n.33), page 1102.
- ٤٠- A.Champer, Le livre des morts (Paris 1963), pages 131, 135.
- ٤١- B. Porter and R.L.Hoss, Topographical Bibliography of  
Ancient Egyptian-Texts, Reliefs and Paintings, Vol. I, 1, The  
Theban necropolies: Private Tombs at Thebes, Vol. IV, Scenes  
from some Theban tombs (Oxford 1960), vol. I, 2, Royal tombs  
and smaller cemeteries (Oxford 1964), pages 471-474.
- ٤٢- N. de G. Davies, Private Tombs at Thebes, vol. IV, Scenes from  
some Theban tombs (Oxford 1963), Plate XVII.
- ٤٣- J. E. Quibell Excavations at Saqqara 1908-1910(Cairo 1912),  
Plate LXIII.
- ٤٤- Assman, Basa (n.3), Plate VIII.
- ٤٥- Ibid., pages 30-31.

- R.O.Faulkner, A concise dictionary of Middle Egyptian (Oxford 1962), page 2S1. -٤٦
- Bonnet (n.32), pages 723 ff. -٤٧
- Gaballa, Mose\_ (n.23), Plate XXVIII. -٤٨
- Fakhry, Oases (n.34). Vol. II, fig. 60 on page 128. -٤٩
- Lexikon der Agyptologie (n. 16) , Bd. I, page 428. -٥٠
- ibid, page 127. -٥١
- Christine Seeber, Untersuchung des Totengerichts im Al : انظر -٥٢
- ten \_Agypten (MAS 35, 1970), page 56, fig.7.
- كما على سبيل المثال عند لبيوس (رقم ٢٥) الجزء الأول ومقبرة  
الجيزة رقم ٦٠
- Ibid., page 22. -٥٣
- Lexikon der Agyptologie (n. 16) , Bd. I, page 982. -٥٤
- Assman, Mutirdis (n. 33), figs. 8, 9. -٥٥
- A. Piankoff, The Tomb of Ra;mses VI , Texts, vol. I, pages 130-222. -٥٦
- N. de G. Davies, The Tomb of Ken-Amun at Thebes (two volumes, Hew York 1930) Vol. I, page 16, Plate XVII. -٥٧
- E. Naville, Das. Agyptische Totenbuch der XVIII. bis XX. -٥٨
- Dynastie (Graz 1971),Vol. I, Plates CIX, CLXI, CLXII.
- Piankoff (n. 55), page 218. -٥٩

#### القسم د

- Leclant (n. 12 ) , Plate LX I. -٦٠
- Lepsius(n.25),vol. I, Gizeh grave 60, Plate XXVIII -٦١
- N. de G. Davies, The Tomb of Amenemhet (n. 82), (London 1905), Plate XXVIII. -٦٢
- N. de G. Davies, The Tomb of Antefoker, Vizier of Sesostris I, -٦٣
- and of his wife, Senet, No. 60 (London 1920), Plate XXX
- Davies, Amenemhet (n. 61), plate XXV -٦٤
- Assman, Basa (n. 3), page 78. -٦٥

## الفصل السابع

### تحليل نقوش مقبرة ثيرى ونصوصها من خلال نموذج مقابر الأسرة ٢٦

#### أ- مقدمة عامة:

المفهوم السائد عبر السنين هو أن الصاويين لم يكونوا مبتكرين ولكنهم فضلوا الاستعارة والاقتباس من مناظر ونصوص ونقوش من عصور ازدهار مصرية سابقة. وفحص نقوش مقبرة ثيرى ذات المقصورة يوضح بدقة هذا الأمر فيما يخص الزخارف الدينية، فقد اختار ثيرى أن ينقش بأسلوبه الصاوى ترانيم ونصوصًا ترجع فى أصولها إلى عصور الدولة الوسطى والدولة الحديثة.

وتماثل النصوص وتشابهها فى كل المقابر الصاوية فى العساسيف وفى مقابر سقارة البثرية يلاحظ بوضوح فهناك تشابه قوى فى اختيار النص لدرجة إنه يمكننا استكمال نص محطم بمقارنة بمثيله فى مقبرة أخرى مجاورة؛ على سبيل المثال فى جبانة العساسيف نحتوى كل مقبرة تقريبًا على نصوص من الفصل ١٤١، ١٤٢ - ١٤٨ من "كتاب الموتى" متبعين مثال مقبرة بادى إمنوبى الذى استعار سلسلة من النصوص من مقبرة سنموت من الدولة الحديثة.<sup>(١)</sup> وفى منطقة منف - كما سوف نفحصه لاحقًا - اتبعوا نفس النهج: هنا (وفى هليوبوليس حيث الدليل يكون نادرًا) كانت التعويذة رقم ٦٢٥ من نصوص التوابيت هى الأكثر شعبية، وتظهر فى مقابر كثيرة هذا التشابه يشير لنفسه فى الأسلوب المتبع فى نقش وزخرفة النصوص على جدران المقابر: سواء فى سقارة وهليوبوليس أو فى العساسيف، النصوص نفذت بالأسلوب نفسه والألوان ذاتها حيث يغلب عليها اللون الأزرق، وهى

مستعارة من "نصوص الأهرام" من مقابر الدولة القديمة بسقارة، بصرف النظر عما إذا كان النص المنقوش هو حقاً نص أهرام أو من "كتاب الموتى" أو من "نصوص التوابيت"، وقريب منه في المتناول مقابر سقارة فضلت أن تنسخ مباشرة من أهرام الدولة القديمة المجاورة لها فى سقارة بالإضافة لبعض من "نصوص التوابيت" ونصوص من "كتاب الموتى"

والتشابه قوى جداً فى مادة النصوص وأسلوب نقشها وزخرفتها، ولذلك لا يخلو من فائدة القول بأن الصاويين كان لديهم نوع من الكتابة يستخدمونه فى زخرفة مقابرهم وبخاصة فيما يتعلق بالسيرة الذاتية<sup>(٢)</sup> والنصوص الدينية.

وهذه محاولة لفحص هذه النظرية سوف نعرض لها فى الصفحات التالية، حيث نقدم لفحص مفصل لنصين من أكثر النصوص تكراراً وشعبية؛ وهما التعميدة رقم ٦٢٥ من "نصوص التوابيت" والتعميدة رقم ٣٠١ و ٣٠٩ من "نصوص التوابيت" (الفصل ٧٦ من كتاب الموتى) كما نراها على جدران المقابر الصاوية، التى تذكر بنسخ مثيلة من الدولة الوسطى.

والنتائج مدهشة فهى توضح عددًا من التغيرات بين الدولة الوسطى وعصر الأسرة السادسة والعشرين، كما توضح تشابهاً وتناسقاً ملفتاً بين مختلف النسخ الصاوية مهما كان عدد المقابر كثيراً.

التعميدة رقم ٦٢٥ منقوشة فى ثمانى مقابر صاوية مذكورة فى جدول ملحق يقوم على النص الذى يورده فولكنر<sup>(٣)</sup> لتسهيل عقد المقارنة وسرعتها، والمقابر الثمانى هى: ثرى، ومقبرة هليوبوليس رقم ٢، وبادى إمنوبى (العساسيف)، ومباكن رنف، وثانف هبو، ونفى إيب رع سانيت، وبادى أن إيست، وأمون تافنخت بسقارة، وفى حالة الأخيرة فإن الفحص لم يتم استكماله لأن النص ينتهى فى السطر رقم ١٠٢ بـ *lmy ht.f*

التعريضة (٦٢٥) من نصوص التوابيت

أمون تبا تخت	بدي إن أبست	نفر إيب رع منا نيت	ثتن حور	بلقن رنف	بدي امثوبي	طوب بوليس (?)	ثوري	S 14c
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								
36								
37								

	امون نغ	بادی بن ایست	نفر ایب رج سا نیت	نغن هیو	هکن رنف	بادی امنوی	هادر هولیس (?)	نوری	S 14c
38									
39									
40									
41									
41									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									
51									
52									
53									
54									
55									
56									
57									
58									
59									
60									
61									
62									
63									
64									
65									
66									
67									
68									
69									
70									
71									
72									
73									
74									

امون نفا	بادي ان	نفر اېږدو	ننن هيو	پلکن رنځ	بادي	هيو	نور	S 14c
75	76	77	78	79	80	81	82	83
84	85	86	87	88	89	90	91	92
93	94	95	96	97	98	99	100	101
102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112							





**التعويذة (٣٠١) من نصوص التوابيت**

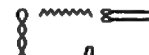
	نصوص التوابيت التعويذة ٣٠٩	نصوص التوابيت التعويذة ٣٠١	بادي إن إيمست	هاتو بوليس	ثوري	كتاب الموتى ٧٦
1	𓆎	𓆎	𓆎	𓆎	𓆎	𓆎
2						
3						
4						
5	𓆎	𓆎	𓆎	𓆎	𓆎	𓆎
6	𓆎	𓆎	𓆎	𓆎	𓆎	𓆎
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						

	نصوص التوابيت النصوص ٣٠٩	نصوص التوابيت النصوص ٣٠١	هادى إن إيسيت	هاتور بوليس	نورى	كتاب الموتى ٧٦
38						
39						
40						
41						
41						
43						
44						
45						
46						
47						
48						
49						
50						
51						
52						
53						
54						
55						
56						
57						
58						
59						
60						
61						
62						
63						
64						
65						
66						
67						
68						
69						
70						

## - تعليق على التعويذة ٦٢٥ من "نصوص التوابيت"

بعد مقارنة النصوص الصاوية التي ذكرت التعويذة رقم ٦٢٥ مع النموذج الأصلي من عصر الدولة الوسطى يتضح تماماً أن كل النسخ الصاوية متشابهة جداً، وأن هذه كلها مستعارة من نصوص الدولة الوسطى، واختلافات قليلة هي التي يمكن رصدها بين الدولة الوسطى والأسرة السادسة والعشرين وليس من بينها تغييرات مادية خاصة بلغة النص، على سبيل المثال: استخدم الصاويون حرف الجر








بدلاً من  الموجود في النسخة الأصلية (انظر السطور ٢٣ - ٢٦ أعلاه)، والكل استخدم الشكل المفرد للباب بدلاً من شكل المثنى في السطور ٦٣-٦٥.

واختلاف آخر في اللغة في استخدام كلمة *bs3*، ففي الدولة الوسطى كانت تستكمل الكلمة بمخصص الماء، مما جعل فولكرن يترجمها بـ "فيضان"،<sup>(٤)</sup> ولكن في العصر الصاوي لم تستخدم كثيراً وكتبت الكلمة بلا مخصص مما أدى إلى ترجمة مغايرة (انظر الفصل الثاني أعلاه) وتغييرات في الكتابة يمكن رصدها في كلمة *sm3w* فبينما النص الأصلي به

 والصاوي  (السطور ١٣٠-١٣٣) استخدم

الصاويون شكلاً مختصراً من كلمة *is-pw* (انظر السطور ٣٧-٤٠) وفي مقبرة نفرإيب رع سانيت مكتوب (غالباً بلا شكل هكذا بلا حرف الـ أ) (السطر ٣٨).


كلمة DnH (السطور ٨٧-٩١) تأخذ شكلاً مختلفاً في النسخة الصاوية، فنص الدولة الوسطى يكتب الطائر  الذي أصبح  في الأسرة السادسة والعشرين والكلمة  في النص الأصلي فقدت حرف  في كل النصوص الصاوية فيما عدا مقبرة ثائن هبو، بينما أضيفت ثلاث شرط كعلامة على الجمع (السطور ٩٧-٩٩) هناك تبسيط في النسخة الصاوية لكلمة  بدلاً من كلمة الدولة الوسطى

 (السطور ١٠٣-١٠٧).






والعلامة مستخدمة في مقابر بادی إن إيست وثائن هبو وهليوبوليس رقم ٢.


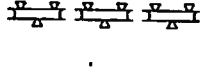

تغيرات أخرى في الكتابة بين الدولة الوسطى والأسرة السادسة والعشرين يمكن رصدها كذلك، فعلى سبيل المثال كان الاستخدام العام للمخصصات المختلفة في العصر الصاوي هو المخصص العتيق لكلمة "إله" بدلاً من مخصص الإله الجالس كما هو مستخدم في الدولة الوسطى، و فقط مقبرة واحدة هي التي استخدمت مخصص الإله الجالس، وهي مقبرة بادی إن إيست (السطور ٤-٥) ولكن بادی إن إيست استخدم المخصص العتيق في أجزاء أخرى من النص.

هناك أيضاً اختلافات أخرى في مخصص كلمة *isr* : النص الأصلي استخدم الإله الجالس ولكن بعض المقابر الصاوية (باكن رنف وبادی إن إيست وأمون تافنخت) استخدمت مخصص الصقر حورس (عند باكن رنف

بدون علامات الجمع) بينما استخدمت مقابر أخرى علامة  (انظر السطور ٦٦-٧٠).





من اللافت للنظر هنا طريقة كتابة كلمة *lsft* (السطور ١٣٤ - ١٤٠)

في النصوص الصاوية: في نسخة الدولة الوسطى نجد بها علامة  والطائر  ولكن في مقابر باكن رنف وبادى أمنموبى ومقبرة هليوبوليس رقم ٢ بعلامة  وعند ثيرى وثانن هبو وبادى إن إيست، ونفر إيب رع سانيت، وأمون تافنخت بعلامة  التى غالبًا خطأ من علامة  الموجودة في الكلمة الأصلية في الفقرة رقم ٢٦٥ من "نصوص الأهرام".<sup>(٥)</sup>

في بعض النصوص الصاوية كتبت نهاية الجمع بالشكل العتيق بتكرار  (السطور ٤-٥ و ٤٩ - ٥٠ - ٥٨) و  (السطور ١٢٢ - ١٢٣)، وفي مقبرة أمون تافنخت النهاية العتيقة  مستخدمة للدلالة على الجمع (السطور ١٢٣ - ١٤٠)، ولكن كل النصوص الأخرى التى فحصناها تتفق على أنها نص الدولة الوسطى فى استخدام العلامات الثلاث للدلالة على الجمع.

وفيما يتعلق بالنص عند ثيرى فإنه يوضح تحررًا تامًا من الاختلافات عن نظرائه الصاويين متبعًا التناسق معها فيما عدا حالات قليلة:

هناك خطأ على ما يبدو وقع فيه الكاتب فيما يخص المضاعفة ل

 بدلاً من    (السطور ٤٠-٤٥) وحقًا هذه هى الطريقة الوحيدة التى اختلفت فيها عن غيره من النصوص الصاوية.

كتب ثيرى كلمة gw33 هكذا [𐎗𐎙𐎛] (السطور ١١٢-١١٤)

بدلاً من النسخة الأصلية [𐎗𐎙𐎛] الذى رأيناها عند باكن رنف وثانن هبو، وعند الأخير نجد حرفاً زائداً يبين الرأس العلامة *ntv* (الكلمة الصاوية مكتوبة بعلامة الإله بدلاً من الإله الجالس الموجودة فى النص الأصلي).

الاختلافات قليلة فيما يخص موضوع حذف المخصص وإضافة ضمير متصل (كما فى السطر ٩١ حيث الضمير *f* مضاف لكلمة *dnh*). ولكن فى مقابر أخرى نجد نفس النوع من الخطأ كما على سبيل المثال عند أمون تافنخت وبادى إن إيست حيث حذف حرف الجر بعد *wn* فى السطر ٦١.

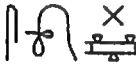















وبالمثل كلمة *tsft* (السطور ٥١-٥٨) فى نص ثيرى بلا مخصص بينما المقابر الصاوية الأخرى بها المخصص، ولكن هنا من المهم أن نلاحظ أن النص الأصلي به المخصص.



وننتقل الآن للفحص الثانى المفضل، وهو ما رأيناه مهماً فيما يتعلق بالفقرة رقم ٣٠١ من "نصوص التوابيت" المستخدمة فى مقبرة هليوبوليس رقم ٢ وبادى إن إيست وبشكل مهشم تماماً فى مقبرة ثيرى.






### تطبيق على الفقرة ٣٠١ من نصوص التوابيت:



كما لاحظنا عند مناقشة الفقرة ٦٢٥ كان هناك تشابه كبير بين النسخ المختلفة فى العصر الصاوى، ومن الملاحظ أيضاً أنه لا يوجد اختلاف كبير بين النصوص التى ترجع إلى عصر الدولة القديمة "نصوص التوابيت"، وتلك

التي ترجع إلى عصر الدولة الحديثة "كتاب الموتى"، ونسخة العصر  
الصاوي، ولكن من المهم أن نوضح أن الصاويين قد اقتبسوا أمثلة من  
نصوص الدولة الوسطى، على سبيل المثال باستخدام كلمة *hs3*  
(السطور ٣٣-٣٦) التي حل محلها كلمة *shd* في الدولة الحديثة.

وبشكل مشابه في أسلوب الكتابة رجع الصاويون إلى نص الدولة  
الوسطى، على سبيل المثال كلمة *sw3* (السطور ١-٤) مكتوبة  في  
الفقرة ٣٠١ (أو شكل آخر بدون علامة )، بنفس الشكل الذي نراه  
في العصر الصاوي، وكلمة *ib3yt* تتبع نفس المنهج، وعلى الرغم من أن هذه  
الكلمة مفقودة في مقبرة ثيري فإن النسخ الصاوية الثلاث الأخرى متشابهة  
في الكتابة (انظر الفصل الثاني). هذه الكلمة مكتوبة في العصر الصاوي  
وبنفس طريقة كتابة نص الفقرة ٣٠١ الأصلي (السطور ١٣-١٦)  
والاختلاف فقط في المخصص الذي هو الطائر  في الدولة الوسطى،  
وطائر  في العصر الصاوي، ولكن في الدولة الحديثة في الفصل ٧٦  
من "كتاب الموتى" نجد كلمة *ib3yt* مكتوبة  الذي ترجمها  
ألن بـ "صائد الطيور" <sup>(٧)</sup> وهورنونج بـ "راقص" <sup>(٨)</sup> ويورد نافيل الكلمة  
بأشكالها     أو        <sup>(١٠)</sup>.

مثال آخر على التشابه في الكتابة نجده في كلمة  (السطور  
٢٤-٢٦) التي أضيفت لها علامة  في نص الدولة الحديثة، وعلى الرغم  
من أن النصوص الصاوية أقرب بشكل عام لنصوص الدولة الوسطى منها




لنصوص الدولة الحديثة، فنحن نجد أنهم اتبعوا أسلوب الدولة الحديثة فى كتابة كلمة  (السطور ٥١-٥٣) وفى مقبرة هليوبوليس رقم ٢ مكتوبة بـ  وبلا مخصص وعند بادى إن إيست بالعلامة فقط. وفى النص الأصلي تظهر هذه الكلمة . وهناك أصل مشابه يرجع إلى الدولة الحديثة استخدمه الصاويون وهو العلامة  فى كلمة *w3r*، أما نص الدولة الوسطى فقد استخدم الشكل .

كما ذكرنا أعلاه النسخ الصاوية متشابهة جدًا، حيث الواحدة تشبه الأخرى لدرجة أن إحداها تكمل نقش الأخرى المفقود كما عند ثيرى. والنصوص متشابهة غالبًا فى أساليبها غير العادية فى الكتابة، كما على سبيل المثال فى استخدام العلامة  (عند ثيرى وبادى إيست: فى هليوبوليس رقم ٢ مكتوبة  وربما اعتبرناها اختلافًا ماديا "إن لم تكن خطأ") حيث إن نصوص الدولة الوسطى والحديثة قد استخدمت مخصص الإله الجالس بدلاً من ذلك. العلامة (لباس الرأس الملكى) هى شكل غير معتاد للدلالة على المنزل الملكى.

#### د- أنشودة الشمس:

كان من المتوقع أن نقابل أنشودة الشمس بمقبرة ثيرى لأن ذلك كان التقليد السائد فى معظم مقابر العصر الصاوى (ترانيم وأناشيد لإله الشمس مقتبسة من الحجرة الأمامية بمقابر الدولة الحديثة فى العساسيف). ولكن



النص الوحيد الذى يمكن أن نحدده كترنيمة للشمس بمقبرة ثبرى هو ما نجده على الجدار الشمالى بالصالة المركزية (انظر الفصل الثانى)، وهذا النص عبارة عن جزء من الفقرة ٣٣٥ من "تصوص التوابيت"، التى تقابل الفصل ١٧ من "كتاب الموتى"،<sup>(١١)</sup> وهذه الترنيمة *hpri hry-ib w13.f*<sup>(١٢)</sup> كانت شعبية فى نهاية الأسرة الثامنة عشرة (على الرغم من أن النص فى مقبرة خع رع إف بطيبة من منتصف الأسرة يقرأ *hpri lmy(m)sktt(.f)*<sup>(١٣)</sup> موجودة فى العساسيف فى مقابر باسا وبابسا ومنطومات. هذا الجزء من الترنيمة مكتوب بشكل مختلف عن الفقرة ٣٣٥ من "تصوص التوابيت"<sup>(١٤)</sup> حيث نرى خبرى  مكتوب ، وهى التى ترجمها فولكنر بـ "يا خبرى الذى يسكن مركبه"،<sup>(١٥)</sup> بينما فى "كتاب الموتى" تظهر ،<sup>(١٦)</sup> وهى التى ترجمها ألن بـ "خبرى فى مركبه".<sup>(١٧)</sup>

باقى هذا النص فى مقبرة ثبرى والذى يقرأ *http f m m3nw* ليس صيغة شائعة<sup>(١٨)</sup> ولا توجد فى مقابر العساسيف المذكورة عليه. والنص المشابه له نجده فقط فى مقبرة ثاى من الأسرة التاسعة عشرة<sup>(١٩)</sup> بطيبة وهكذا فلا يوجد شبه كامل للنص، ومن ثم فمن الصعب استكمال الأجزاء المفقودة بمقبرة ثبرى. النص الثانى على نفس الجدار من المحتمل جدًا أن يكون صيغة "حتب دى نسو" *http dl nsw* التى ترجع فى أصولها إلى العصور القديمة بسبب استخدامها للأشكال المتكررة فى كتابة المخصص (انظر الفصل الثانى)، ولكن فى الحقيقة لا يوجد له نظير فى نصوص الدولة القديمة. طريقة تكرار المخصص هذه تبدو صاوية صرفة فى الاستعارة من العصور القديمة فى نصوصهم.

ونجد العديد من الأمثلة في المقابر البثرية بسقارة بجانب ما نجده في المقابر الأولى بالعساسيف، على سبيل المثال مقبرة منتومحات<sup>(٢٠)</sup> ومقبرة إبي<sup>(٢١)</sup>.

#### هـ- "كتاب الموتى" الفصل ١٤٦: (شكل ٢٣)

يوجد هذا الفصل من "كتاب الموتى" الذى يشتمل على خمس عشرة بوابة فى مقبرة واحدة فقط من العصر الصاوى وهى مقبرة موت إرديس<sup>(٢٢)</sup> (أكبر نسخة من الفصل)، التى على الرغم من تهشمها الكبير فهى تشير على الأقل إلى أن موت إرديس لم يستخدم نفس طريقة كتابة ثيرى فى نقوش "بواباته".

والكتابة المختصرة لم تكن لتظهر لأول مرة عند ثيرى، ولكنها فى الحقيقة ترجع إلى الوراثة حتى عصر الدولة القديمة<sup>(٢٣)</sup> ولكن الجديد فى استخدام ثيرى هو أن الكتابة المختصرة تظهر فى كل نص من نصوص البوابات، وقد استخدم ثيرى أيضاً العديد من "الاختلافات المادية" عند المقارنة بين نفس النص من "كتاب الموتى" كما يورده نافيل<sup>(٢٤)</sup> أو بدج<sup>(٢٥)</sup> (انظر شكل ٢٢). هذا "التنوع المادى" باستخدام علامات من نفس الطبيعة بدلاً من العلامات الأصلية، على سبيل المثال 𓆎 (زراعان) بدلاً من 𓆏 (يد) فى *dsrt* و 𓆑 (فم) بدلاً من 𓆒 (عين). وبالمثل يمكن أن نشير إلى استبدال علامة طائر بآخر، على سبيل المثال: 𓆓 بدلاً من 𓆔، كمخصص لكلمة *dsrt* أو باستخدام اسم إله مكان آخر، كما فى 𓆕 بدلاً من 𓆖 فى البوابة الثالثة عشرة<sup>(٢٦)</sup> أعلاه. وانظر تفاصيل أخرى لهذه الطريقة الخاصة فى الكتابة فى الفصل الثانى.

من الصعب أن نجد تبريرًا منطقيًا لاستخدام ثيرى لهذه الطريقة فى كتابة نصوص "بواباته" وبخاصة أنه يبقى الوحيد بلا نظير فى المقابر الصاوية الأخرى، وكما ذكرنا أعلاه فإن موت إرديس فقط هو الذى نقش نفس الفصل من "كتاب الموتى" ولا تتفق نسخه مع نص ثيرى فى اتباع هذا الأسلوب.

من المهم أيضًا أن نلاحظ هنا أن أسماء حراس الأبواب فى النصوص الكاملة من "كتاب الموتى" بمقبرة ثيرى تنتهى كلها بعلامة إله جالس وليس بسكين أو ثعبان أو حتى رجل ميت (*hftl*)<sup>(٢٧)</sup>.

#### و- الأسماء والألقاب والنعوت:

اسم ثيرى لا يظهر على أى أثر صاوى آخر <sup>(٢٨)</sup> ومعناه يشير إلى بعض الصلة بالقوة، ويتبع بالمخصص <sup>(٢٩)</sup> ويمكن أن يتطابق مع من المصرية المتأخرة وتعنى "قوى" <sup>(٣٠)</sup> وأسماء أخرى شبيهة <sup>(٣١)</sup> و <sup>(٣٢)</sup> و <sup>(٣٣)</sup> وكلها مؤرخة بعصر الدولة الحديثة.


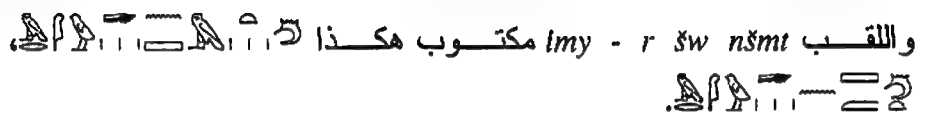
من المهم ملاحظة أن صاحب المقبرة قد استخدم طرقًا مختلفة لكتابة اسمه فى مقبرته، ويعتبر ديفيز أن هذا يعد من سمات العصر الصاوى <sup>(٣٤)</sup> لأن هذا التنوع فى طرق كتابة الاسم كان نموذجيًا ولا نجده فى كل المقابر، حقًا هناك العديد من المباني الصاوية التى لم تتسم بهذه السمة: إيسى وباسا بالعاسيف كتبأ أسماءهما بطرق متعددة، ولكن هذا ليس كثيرًا فلو كان هذا

سيعتبر سمة مميزة للعصر الصاوى فسيكون بسبب ندرة وجود هذا الأمر فى عصور أخرى.

فى مقبرة ثيرى كتب اسمه بثمانية طرق مختلفة، الأكثر شيوعاً هو يليه و و و و و وهذا التنوع فى كتابة الاسم ليس قاصراً على ثيرى بل نراه عند جده جمف إست كاب الذى لا نعرفه من آثار أخرى<sup>(٣٥)</sup>: ولاسيما ثلاثة أشكال مختلفة بمقبرة ثيرى، الأكثر شيوعاً وهناك شكل أكثر اختصاراً .

اسم زوجة ثيرى وأمه تادى حور، وهو اسم شائع فى العصر المتأخر<sup>(٣٦)</sup> ولهذا الاسم ثلاثة أشكال مختلفة بالمقبرة و و ، ومن جهة أخرى اسم ابنه بسماتيك يظهر مرتين بالحجرة الشرقية، ولكنه مكتوب بنفس الطريقة: وهو اسم شائع فى العصر المتأخر، وزوجة ثيرى الأولى وأم بسماتيك تارم إن باسنت يظهر مرتين بينهما اختلاف بسيط، العلامات الثلاث الرأسية تحت العلامة T وتأسبنثت = (٣٨) أم جد ثيرى مكتوب مرة فقط بالمقبرة.

هذا الأسلوب فى استخدام أشكال مختلفة فى كتابة الأسماء بالمقبرة وعائلته نراه مطبقاً على ألقاب ثيرى، كما هو مذكور أعلاه (الفصل الثانى) كان يشغل وظيفة *imy - r s3- pr* و *imy - r šw nšmt* وكتبت هذه الألقاب بطرق مختلفة، واللقب *imy - r s3 - pr* له خمسة أشكال هى الأكثر شيوعاً

وأشكال أخرى  واللقب *lmy - r šw nšmt* مكتوب هكذا .

لقب "المشرف على البوليس" الذي تقلده ثيرى وابنه الأكبر بسماتيك كان لقبًا شائعًا في الدولة القديمة،<sup>(٣٩)</sup> وتتضمن واجباته في هذا العصر: جمع الضرائب من المزارعين كما نراه مصورًا بشكل معتاد في مقابر الدولة القديمة (انظر شكل ٢٢)، وقد شملت مهامه في الدولة الوسطى الإشراف على عمال المحاجر.

ولكن عند ثيرى يتضح بجلاء أن هذا اللقب أصبح أكثر أهمية في العصر الصاوى من مجرد جمع الضرائب أو الإشراف على المحاجر. ولأن هذه المقبرة هي المقبرة الأولى المعروفة لدينا لرجل يحمل لقب *lmy-r s3 pr*، فإن معلوماتنا الحالية عن هذا الموظف تأتي فقط من مقابر كبار موظفي الدولة الذين يجعلون من لقب *lmy-r s3 pr* درجة وظيفية متواضعة تحت رئاستهم (انظر شكل ٢٤)، ولكن من الواضح أن مقبرة ثيرى الضخمة المنقوشة بالمناظر والنصوص لم يكن ليستطيع أن يبنّيها أحد الموظفين البسطاء الذين يحملون لقبًا مشابهًا للقب الدولة القديمة لقب *lmy-r s3 pr* وبنفس مدلوله.

تشير المناظر في المقبرة إلى أن ثيرى كان في مرتبة وظيفية عالية، خاصة أنه لا توجد أى مناظر تصوره وهو يمارس مهام لقب *lmy-r s3 pr* بنفس طريقة الدولة القديمة، حمل لقبًا إضافيًا هو "المشرف على إدارة الطيور

والأسماك والذي يقوم بالإراقة فى معبد *sd* شددت ومعبد حورس المقيم فى شددت *sd*، وهذا اللقب الأخير يشير إلى وظيفة دينية يدل عليها تصوير ثيرى فى مناظره مرتدياً لباس الكهنة ويتعبد لعمود الجد *dd* فى الحجرة الشمالية (انظر الفصل الثانى أعلاه)، وهذه الصلة بين الوظيفة الإدارية الحكومية والوظيفة الدينية لا نراها عند *sd-pr* من الدولة القديمة، ويرى فيها يويوت مرتبة وظيفية تختص بنوع من البوليس الإدارى للملوك الصاويين، ومهمتهم التحكم فى الشؤون الاقتصادية فى البلاد.<sup>(٤٠)</sup>

ولقد أخذ دليله القوى من بردية ريلاند *Th* وهى ترجع إلى عصر بسماتيك الأول، حيث استنتج: "هذا الجهاز كما كان فيما سلف قوة ضغط تستدعى لتقوم بدور فى تسيير آلية اقتصادية فى الدولة. يبدو المشرف على البوليس موظفاً يمكن استدعاؤه ليأتى بالعبيد من أجل خدمة الملك... شخصية من هذا النوع تتدخل عندما يكون استخدام القوة ضرورة للحصول على الخدمة المطلوبة، فالمشرفون على البوليس كانوا بلا شك رؤساء بوليس لدى الملوك الصاويين." وراثـة بسماتيك للقب من ثيرى ربما يشير إلى النقيض، أى أنه كان لقباً شرفياً وكان الابن يفخر بأن يحمله عن أبيه وراثـة.

يبدو أن استخدام ثيرى للقب *sd-pr* *lmy-*<sup>(٤١)</sup> كان الأول منذ عصر الأسرة التاسعة عشرة. على الرغم من أن طريقة كتابة اللقب فى المقبرة هى طريقة الدولة القديمة فإن اللقب لا يظهر قبل عصر الدولة الوسطى ويستمر ويشيع خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة، ولكنه يتلاشى تدريجياً مع بداية الأسرة التاسعة عشرة، واستخدام هذا اللقب مع رجل يحمل لقب المشرف على البوليس يوضح تصوراً مغايراً إلى حد كبير لما كان عليه الأمر فى

الدولة القديمة، وعندما نفحص المقارنة مع المقابر الصاوية الأخرى لا نجد سوى ثيرى الذى يحمل اللقبين معًا، على الرغم من أن موظفين صاويين يستخدمون مثله ألقابًا ترجع فى تاريخها حتى عصر الدولة القديمة، على سبيل المثال العديد من مقابر العساسيف ومقبرة بادی باست وبالكب (كامبل) بالجيزة. ويشبه أيضًا استخدام لقب *sz-pr* بشكله الكلاسيكى فى العصر الصاوى استخدام لقب آخر هو *hwt hrp* المأخوذ من الدولة القديمة والذى أضفى عليه تصورًا جديدًا.<sup>(٤٢)</sup>

أما فيما يختص بلقب *kbh n pr* فلا علاقة له بأى عصر من عصور الازدهار السابقة فى مصر، ففى الحقيقة وكما هو مذكور (الفصل الثانى هامش ٣٨) كان أول ظهور له خلال عصر الأسرة الحادية والعشرين. واستخدام ثيرى لهذا اللقب يشير مرة أخرى إلى أن ثيرى أخذ ألقابه من عصور الدولة القديمة والوسطى والعصر المتأخر، وهى طرق صاوية مألوفة فى العودة للتقديم والاقتباس منه وتكييفه بما يتلاءم مع عصرهم.

فقد أخذ لنفسه لقبين غير مألوفين فى العصر الصاوى وهما *sz-pr* و *kbh n pr*، واستخدم نعوًا غير شائعة للمعبودات التى تظهر فى مقبرته، على سبيل المثال يصف أوزيريس فى مقبرته بأنه *hry-ib smt* "ذلك الذى يقطن الصحراء"<sup>(٤٣)</sup> (انظر الفصل الثانى) ويشبه ذلك لوحة صاوية من تل أتريب<sup>(٤٤)</sup> حيث نرى أوزيريس مصورًا مع إيزيس الملقبة بـ *hry-ib smt*، وقد استخدم ثيرى للإلهة نيت نعت *hwt hrp* الذى لا نجده حتى فى سايس نفسها،<sup>(٤٥)</sup> وفيما يخص إيزيس فى مقبرة ثيرى فقد لُقبت بـ *nbt rstw*، وهو نعت لا نراه على أى أثر آخر.

بمثل هذه النقاط المتشابهة ونقاط الاختلاف والفرد في نقوش مقبرة ثيرى عند مقارنتها بمقابر العصر الصاوى الأخرى يمكن القول فوراً إنها تشتمل على تصور كامل للروح الصاوية ويبرز فيه الملمح العتيق في أكثر من مستوى، فمن النظرة الأولى نعلم أن النقوش منفذة بالأسلوب العتيق، حيث رجع الصاويون إلى المصادر في الدولة القديمة ودرسوها، ولكنهم لم ينسخوا مباشرة من هذا المجد الغابر بل أضافوا شخصيتهم الخاصة وحوروا ما وجدوه ليجعلوا منه تصوراً صاويًا صرفاً، مستخدمين في ذلك أساليب الكتابة العتيقة ولكن في إطار لغة معاصرة.

وبهذا المنظر يعتبر ثيرى صاويًا بامتياز كما نراه في مناظر المقبرة فلا يوجد منظر واحد أو نص في كل المقبرة يمكن اعتباره عتيقاً صرفاً أو منسوخاً من الدولة القديمة.

ربما كان استعراضنا للملامح الصاوية الكثيرة التي تبيح للموضوعات الخاصة بأن تصطبغ بالصبغة الصاوية أكثر منها بالملامح العتيقة عندما نراها منفذة في مقبرة ما، وربما كانت الكتل المفقودة من المقبرة تشير إلى أصول من الدولة القديمة كما هو الحال مع العديد من الكتل المفقودة من هذا العصر،<sup>(٤٦)</sup> وقريب من ذلك استخدام التقنية نفسها حيث من المحتمل أن الكتل المفقودة كانت مأخوذة من الدولة القديمة ومستخدمة في العصر الصاوى، كما هو الحال مع الكتلة الموجودة في متحف بروكلين (رقم ٣٤١٢٢٠) التي يصفها فازينى "نقش يصور ثيرى"،<sup>(٤٧)</sup> ولكن الفحص الدقيق لمقبرة ثيرى أوضح أن هذه الكتلة هي من عصر الدولة القديمة ومن مقبرة محفورة في الصخر.



## الخلاصة

تشير كل الدلائل بلا أدنى ظلال من الشك إلى أن جبانة الجيزة كانت مستخدمة خلال العصر الصاوى ولم يهجرها الناس على أيام عصر الأسرة السادسة والعشرين، وترجع فى تاريخها إلى فترة تشييد معبد إيزيس ومقبرة ثيرى الذى يستمر مع المقابر LG 81، ومقبرة بتاح إرديس، ومقبرة كامبل، و LG 83 فى منتصف عصر الأسرة السادسة والعشرين، وينتهى بمقبرة بادى باست التى نرى بها تأثيراً يونانياً قوياً، وهكذا يمكن القول بأن جبانة الجيزة تعرض للتغيرات التى استجبت خلال هذا العصر.

ففى مقبرة ثيرى هناك ميل للقديم وهى الروح العامة التى سادت خلال بدايات العصر الصاوى وهو أمر واضح بوفرة، لأن الجيزة تمثل رأس منطقة الدلتا، وهى أول ما يقع تحت التأثير الأجنبى، وكل المتغيرات التى طرأت على مصر السفلى يمكننا تلمسها بسهولة من مقابر هذه الجبانة، وهذا يختلف عما نراه فى جبانة العساسيف حيث التغيرات قليلة والتأثير الأجنبى كذلك قليل.

ثم إن جبانة الجيزة فى العصر الصاوى تعكس كل التغيرات التى طرأت على شمال مصر، فهى تضم أمثلة من كل فترات هذه الأسرة، لكنها قليلة، ومن الواضح وبخاصة فى ضوء الاكتشافات الحديثة فى الجبانة الصاوية فى أبو صير أن سلسلة من الحفائر مطلوبة وبشكل عاجل للبحث عن المقابر والآثار التى لا تزال مختبئة تحت أكوام وتلال هضبة الجيزة،

فربما كانت هناك جبانة صاوية كبيرة بالمنطقة تمتد من جبانة الجيزة حتى أبو صير مارة بسقارة. ومؤكد أن الهضبة الجنوبية بالجيزة حيث مقبرة ثيرى تحتوى على الكثير من الآثار الصاوية والكثير من كسر الفخار المتناثر وبقايا وشابتي وبقايا قوالب طوب لبن مما يستخدم فى البناء.

تعتبر مقبرة ثيرى مثالا رائعا بجبانة الجيزة للفن الصاوى، على الرغم من تفرداها فى الكثير من العناصر، ولكن عند ثيرى يتضح فوراً كيف أن المصريين على أيام الأسرة السادسة والعشرين قد اقتبسوا الكثير من العناصر القديمة الفنية والمعمارية وطوروها وأضافوا إليها ليصنعوا منها أسلوباً صاويًا متميزاً لا يمكن أن يختلط مع أسلوب الدولة القديمة أو الدولة الوسطى، وكما وصفنا بالتفصيل فى الفصل الخامس وحتى السابع أعلاه، فإن ثيرى يتشابه مع الكثير من المقابر الصاوية فى مصر ولكن تظل مقبرته فى النهاية متفردة.

يمكن اعتبار مقبرة ثيرى مثالا نموذجياً ورائعاً لمقابر العصر الصاوى من كثير من الأوجه: من ناحية معمارها، وكذلك من ناحية النصوص، والمناظر، علاوة على الأسلوب الخاص فى التوفيق بين هذه العناصر (بالإضافة لانتقاء عناصر أخرى نادرة وربما لا تتكرر فى أى مكان آخر). كل ذلك يجعل منها مبنى فريداً. ويمكن القول إن إنجازها الكبير هذا ظل مع ذلك داخل روح العصر النمطية فى اختياره لعناصر قديمة وإعادة تشكيلها ليجعل منها خليطاً صاويًا خالصاً يعكس خصوصية ثيرى وخضوعه لطريقة الفن الصاوى.

نشترك فى أشياء كثيرة مع مقابر العصر الصاوى فى مصر وإن المرء ليتعجب لاختياره أن يصبغها بشخصيته الخاصة، وهنا ليس من المبالغة افتراض أن ثيرى لم يكن يفكر فى مجرد مكان دفن خاص به فقط، ولكن المقبرة كان مخططاً لها أن تكون كذلك مقصورة لعبادة أوزيريس.

أول ملمح مميز لمقبرة ثيرى هو الزخارف الخارجية، خاصة على جدران الجزء الجنوبى من المقبرة حيث الجوانب الشرقية والغربية من الحجرة الجنوبية الطويلة، وكذلك الجدران المواجهة للجنوب من الحجرتين الشرقية والغربية تحمل كلها مناظر عبادة أوزيريس، ولا نرى هذا فى أى مقبرة أخرى فى مصر، ليس فقط لأن مناظر العبادة لا تظهر فى مقابر صاوية أخرى، ولكن لأنها لا تظهر فى أية مقابر من أى عصر - فقد احتل أوزيريس مكانة كبيرة عند ثيرى.

وبالمثل فى نص البوابة الثالثة عشرة من "كتاب الموتى" فى مناظر الحجرة الغربية بمقبرة ثيرى اسم إيزيس هى المعبودة المذكورة كثيراً فى هذا النص حل محلها اسم أوزيريس. وهناك دليل آخر على أهمية أوزيريس بالحجرة الشمالية "قدس الأقداس"، وفيه المناظر الرئيسية على الجدران هى عبادة أوزيريس مع أن هذا لا يستدعى كثير دهشة نظراً لأنه يحدث عادة بداخل المقبرة فى العصر الصاوى.

ربما كرسست المقبرة حقاً لأوزيريس، وهناك إلماح لأثر قديم يقوم كدليل مؤيد لما نقول وهو: "بيت أوزيريس" المذكور على لوحة الإحصاء أو التعداد التى عثر عليها فى معبد إيزيس كما ذكرنا أعلاه، وهى من العصر

الصاوى على الرغم من أن عصر تفوق إيزيس قد سبق تشييد مقبرة ثيرى فإن نص اللوحة يشتمل على وصف مكانة معبد إيزيس: "وجد بيت إيزيس سيدة الأهرام بجوار كهف أبو الهول إلى الشمال الغربى من بيت أوزيريس سيد روستاو". ولكن على حذر فربما أضيفت اللوحة لاحقاً على يد الكهنة الذين رغبوا فى إضفاء أهمية على المعبد، وهذا يعنى أنه فى هذا الوقت كانت مقصورة مقبرة ثيرى المنقوشة بمناظرها الرائعة لعبادة أوزيريس كانت قد شيدت ووقفت ناهضة إلى الجنوب الشرقى من معبد إيزيس.

## هوامش الفصل السابع

- J. Assman, Grabung in Asasif 1963-1970 (DAI). Band II, Das Grab des Basa (Mr. 389) In der thebanischen Nokropole (Arch. Veröffentlichungen 6 Mainz 1973) page 71. -١
- Eberhart Otto Die biographischen Inschriften der agyptischen Spatzeit ihre geistgeschichtliche und literarische Bedeutung (Probleme der Agyptologie II, Leiden 1954) page 122 f. -٢
- R.O. Faulkner , The Ancient Egyptian Coffin Texts (3 Vols., London 1973-1978) Vol. II, page 208. -٣
- ibid. -٤
- R.O. Faulkner, A Concise Dictionary of Middle Egyptian (Oxford 1962) page 30. -٥
- T.G. Alien, Book of the Dead, or Going Forth by Day (Chicago 1974) page 150. -٦
- E. Hornung, Das Totenbuch der Agypter (1979) page 157. -٧
- E.Naville, Das Sgyptische Todtenbuch der 18. bis 20. Dynastie (3 Vols., reprinted Graz 1971) , Bd. I, Plate LXXXVII. -٨
- Naville (n.8) , Bd. II, page 159. -٩
- E. A.W. Budge, The Chapter of Going Forth by Day, or the Theban Recension of the Book of the Dead (London 1910), Vol. II, page 18). -١٠
- Naville (n.8), Vol. I, Plate XXVI; see also Urk. V page 82. -١١
- Assman (n. 1) page 80. See also Assman in "Zwti Sonnenhymnen der spaten XVIII. dynastie in thebanischen Grabern der Spaitenzeit", MDIAK 27 U'J71), pages 1-3^, and particularly page 2, fig. 1 line 3, and page 8. -١٢
- Ahmed Fakhry, "A note on the tomb of Kheruef at Thebes", ASAE 42 (1943) 4-17-532 and particularly page 503. -١٣
- A. de Buck, The Egyptian Coffin Texts: texts of spells (seven volumes, Chicago 19J5-1961), Vol. TV, page 321 (B c). -١٤
- Faukner, Coffin Texts\_(n.3). Vol. I, pages 262 , 265. -١٥

- Naville (n. 8) , Vol. I, Plate XXVI. -١٦  
 Alien (n.6) page 31. -١٧  
 Worterbuch II, page 29 (14) -١٨  
 ibid. -١٩  
 V.Scheil, Le tombeau de Mont-m-hat (Memoires de la Mission -٢٠  
 Archéologique française du Caire V, Le Caire; 1984; p.613.  
 V.Scheil, Le to,bequ d'Qba, Mem. Miss.Arch.Fr. 5; Le Caire; -٢١  
 1984, p.630.  
 J.Assman, grabung in Assasif 1961-1970(DAI). Band VI, Das -٢٢  
 Grab der Mutirdis (Arch. Veroff. 13, Mainz 1977).  
 H. Brunner, Agyptische Schrift und Sprache, "Anigmatische -٢٣  
 Schrift (Kryptographie)", Handouch der Orientalistik (ed. G.  
 Spuler, Leiden 1973), I, 1, pages 52-53.  
 Naville (n.B), Vol. 1, Plates CLX, CLXI, CLXII. -٢٤  
 Budge (n.10), Vol. II, page 244 ft. -٢٥  
 ربما قصد بكتابة أوزيريس هنا إيزيس، راجع الخاتمة -٢٦  
 Lexikon der Agyptologie, Bd. I, pages 980-983 -٢٧  
 H. Ranke, Die agyptischen Personennamen (2 Vols., Hair.burq -٢٨  
 and Nau York, 1933, 952), page 392 (20).  
 A. Gardiner, Egyptian Grammar 3 (oxford 1957) , Sign-list A -٢٩  
 (24) , D (4).  
 Worterbuch V, page 382. -٣٠  
 Ranke (n.28) page 392 (19). -٣١  
 ibid, page 392 (21). -٣٢  
 ibid, page 392 (22). -٣٣  
 N. de G. Davies, The Rock Tombs of Deir el- Gebrawi (2 Vols., -٣٤  
 London 1902), Vol. I, Appendix, page 36.  
 Ranke (n.20) page 351 (9). -٣٥  
 ibid, page 374 (5). -٣٦  
 ibid , page 364 (23). -٣٧  
 Ibid, page 363 (4). -٣٨

- J. Yoyotte, "Un corps de: police de l'Égypte pharaonique", -٣٩  
 Revue d'Égypte 9 (1952), page 139 ff.  
 ibid., page 150. -٤٠
- V. Loret, "Le titre ", Recueil de travaux relatifs à la philologie; -٤١  
 et à l'archéologie Égyptiennes et Assyriennes 38 (1916) pages  
 61-68.
- E-Jelirikova, "Un titre saïte emprunté à l'Ancien Empire", -٤٢  
 ASAE 55 (1958) pages 79-125.  
 Wörterbuch III translated as butcher, page 444. -٤٣
- B. Bruzzye,, " Le temple d'Amasis à Tell-Atrib", Etudes et -٤٤  
 travaux 9 (1976) page 124.
- H. Ramadan el-Sayed, "Documents relatifs à Saïs et ses -٤٥  
 Divinités", BIFAO 69 (1975) page 137.
- H. Brunner, Zum Verständnis der archaisierenden Tendenzen in -٤٦  
 der ägyptischen Spätzeit (Saeculum Band 21, Tübingen 1970)  
 pages 151-161.
- R.A. Fazzini, " Some Egyptian reliefs in Brooklyn", Miscellanea -٤٧  
 Wilbouriana I (1972) 33-70 and particularly fig. 33 on page 64.

### قائمة التخطيطات:

- التخطيط رقم (١): جبانة الجيزة وبها بقايا المقابر الصاوية
- التخطيط رقم (٢): البناء العلوى بمقبرة ثيرى.
- التخطيط رقم (٣): مقابر صاوية حول الطريق الصاعد إلى هرم خفرع
- التخطيط رقم (٤): معبد إيزيس
- التخطيط رقم (٥): المقبرة رقم LG81
- التخطيط رقم (٦): مقبرة كامبل (طبقاً لفيز)
- التخطيط رقم (٧): مقبرة كامبل قطاع يحيط بالحفرة (طبقاً لبيرنج)
- التخطيط رقم (٨): مقبرة كامبل - قطاع
- التخطيط رقم (٩): قطاع مستعرض لمقبرة كامبل
- التخطيط رقم (١٠): مقابر خلف أبو الهول
- التخطيط رقم (١١): جبانات صاوية بمصر
- التخطيط رقم (١٢): قطاع نموذج لمقبرة العساسيف (عنخ حور: طبقاً لأيجنز)

### قائمة الأشكال:

- الشكل (١): مقبرة ثيرى من الخارج، الحجرة الشرقية، الجانب الجنوبي
  - الشكل (٢): مقبرة ثيرى: من الخارج، الحجرة الجنوبية، الجانب الشرقي
  - الشكل (٣): مقبرة ثيرى: الحجرة الجنوبية، الجدار الغربى، من الخارج
- المنظر الخامس والسادس والسابع من مناظر التعبد  
(أوزيريس يتجه جنوباً).



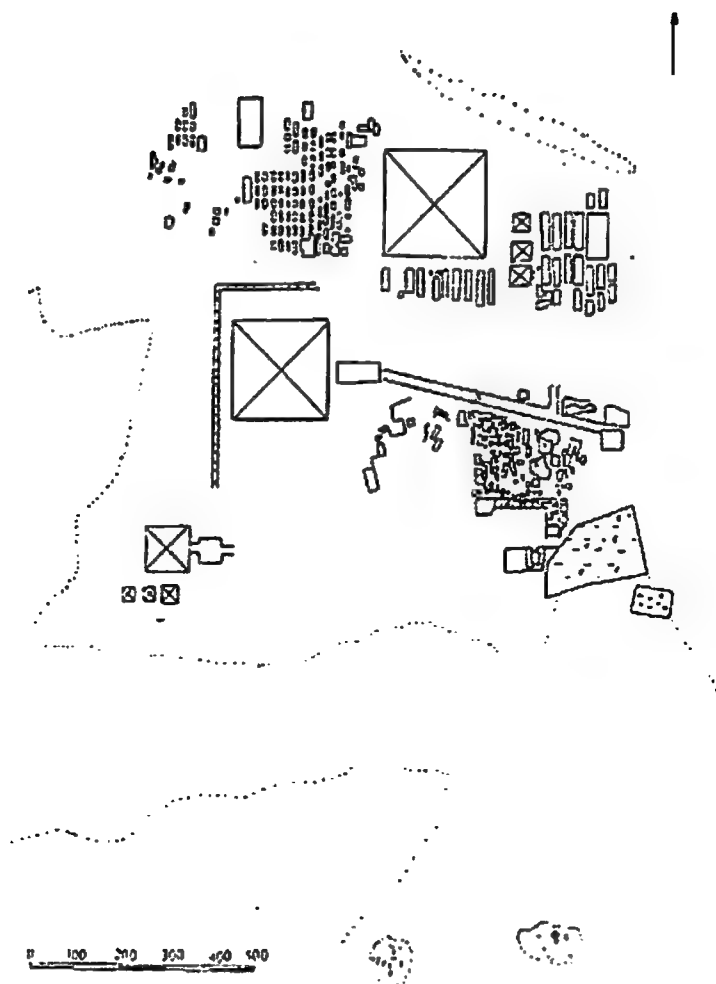
- الشكل (٤،٥): مقبرة ثيرى: الحجرة الغربية من الخارج، المستوى العلوى والسفلى.
- الشكل (٦): مقبرة ثيرى: الحجرة الجنوبية، الجدار الغربى من الداخل ثيرى وزوجته وحامل قرابين وموسيقيون
- الشكل (٧) مقبرة ثيرى: الحجرات الشمالية، الجدار الشمالى، أوزيريس وإيزيس ونفتيس.
- الشكل (٨): مقبرة ثيرى: الحجرة الشمالية الجدار الشرقى، ثيرى يتعبد لأوزيريس وماعت.
- الشكل (٩): مقبرة ثيرى: ثيرى راکعاً تحت عمود جد
- الشكل (١٠): مقبرة ثيرى: الحجرة الشرقية الجدار الشمالى، يقدم أولاد ثيرى القرابين لأبيهم
- الشكل (١١): مقبرة ثيرى: بعض الكتل المفقودة مقارنة برسوم بثرى.
- الشكل (١٢): معبد إيزيس، الحجرة أ، الجدار الشمالى
- الشكل (١٤): المقبرة LG 81، الجدار الغربى، صاحب المقبرة وزوجته وأمامهم السماك والصيدون.
- الشكل (١٥): المقبرة LG81، الجدار الشمالى (طبقاً للبسيوس)
- الشكل (١٦): المقبرة LG81، الجدار الجنوبى (طبقاً للبسيوس).
- الشكل (١٧): تابوت أحمس من مقبرة الجيزة رقم LG83 (طبقاً للبسيوس).
- الشكل (١٨): مقبرة بتاح إرديس، الفناء الخارجى، الجدار الجنوبى (طبقاً لولكنن)

- الشكل (١٩): مقبرة بتاح إرديس، الفناء الخارجى، الجدار الشرقى (طبقاً لولكنن)
- الشكل (٢٠): واجهة مقبرة بادی باست بالجيزة (طبقاً لولكنسن)
- الشكل (٢١) بمقبرة باكدرنف (طبقاً للبيوس) عند ثيري
- الشكل (٢٢): جدول بأسماء وتواريخ مقابر العساسيف.
- الشكل (٢٣): مقبرة ثيري: نصف البوابة الخامسة عشرة، مقارنة بما أورده بدج
- الشكل (٢٤): ثلاثة مناظر من مقابر دولة قديمة تصور الـ S3. Pr يؤدي مهام وظيفته.

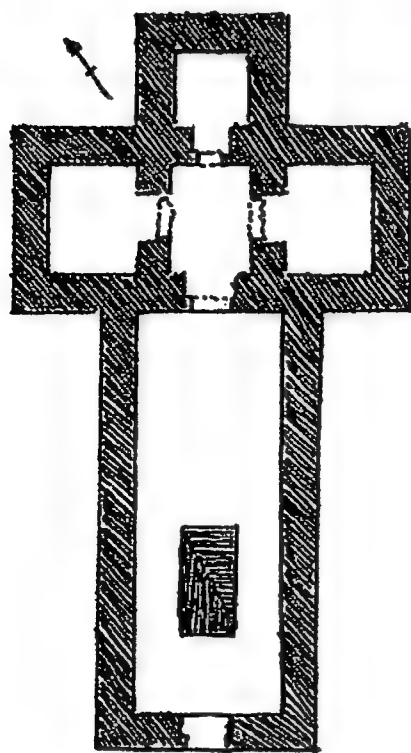
**ملحق**

**التخطيطات والأشكال**

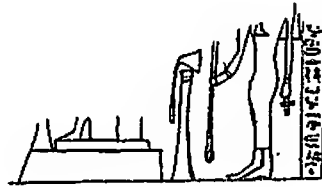




تخطيط (١)



تخطيط (٢)

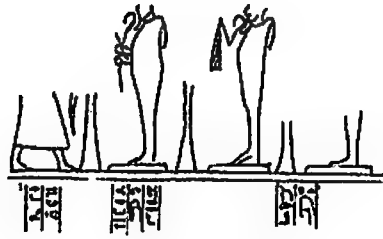


شكل (٢-١)



شكل (٣)





شكل (٥-٤)



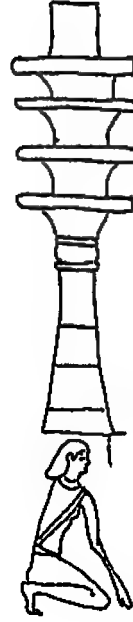
شکل (۶)



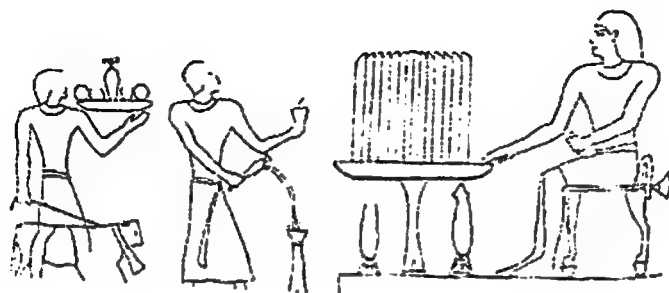
شكل (٧)



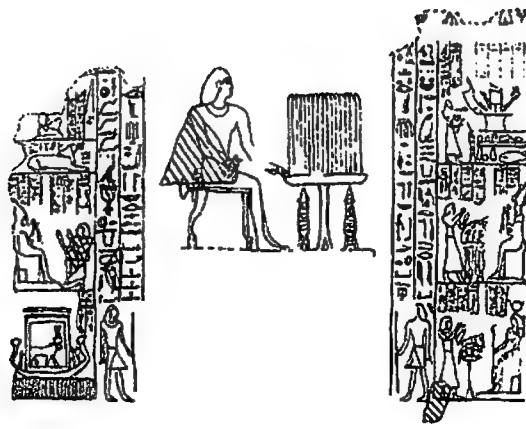
شكل (٨)



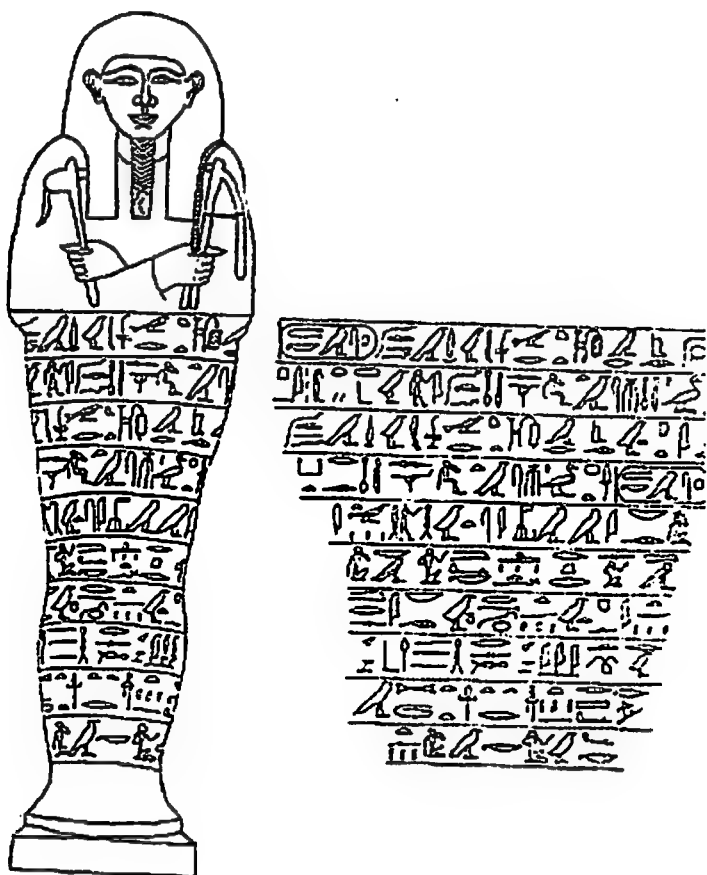
شکل (۹)



شكل (١٠)



شكل (١١)

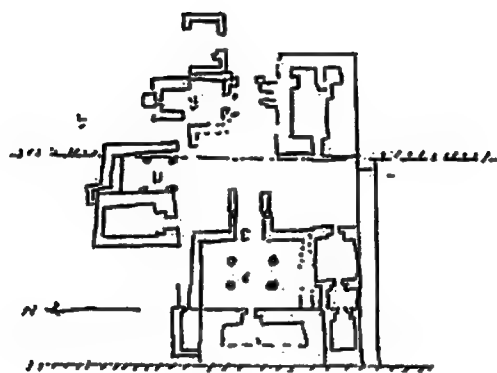


شكل (١٢)

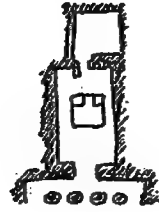
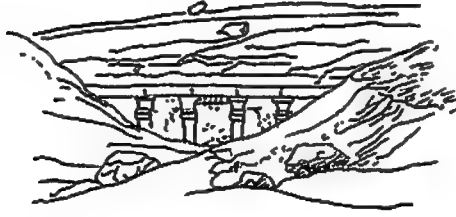




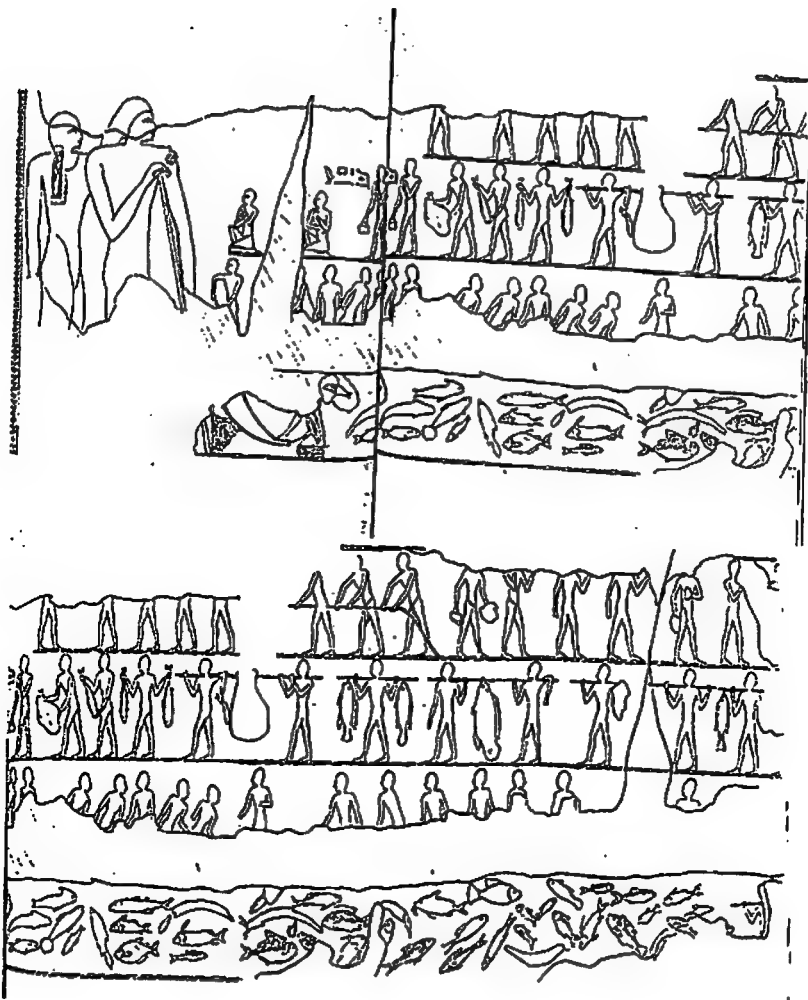
تخطيط (۲)



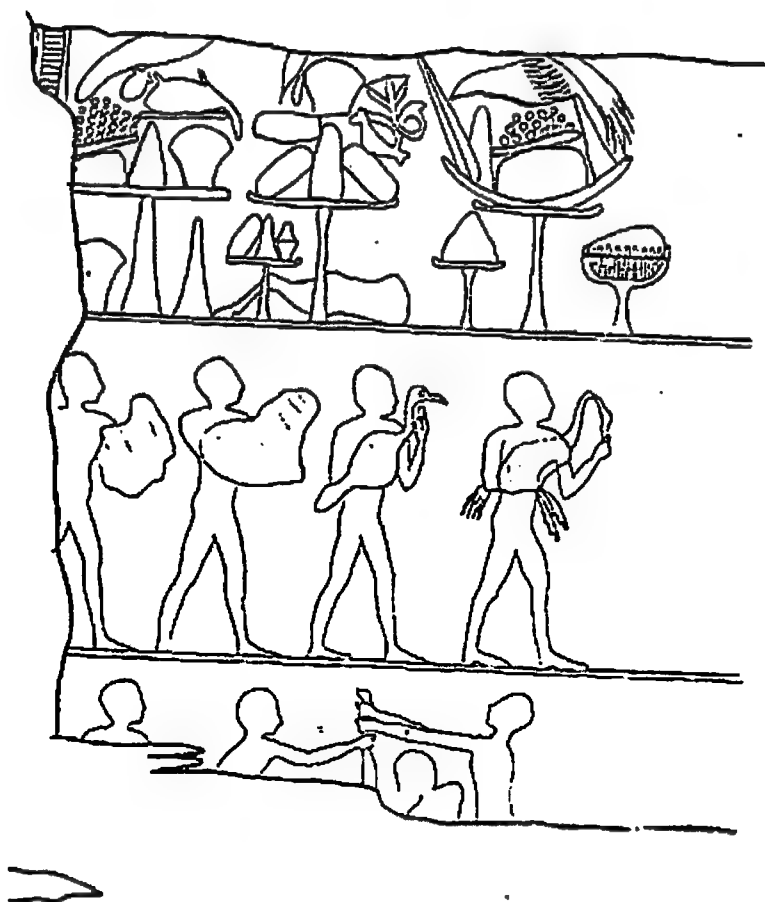
تخطيط (٤)



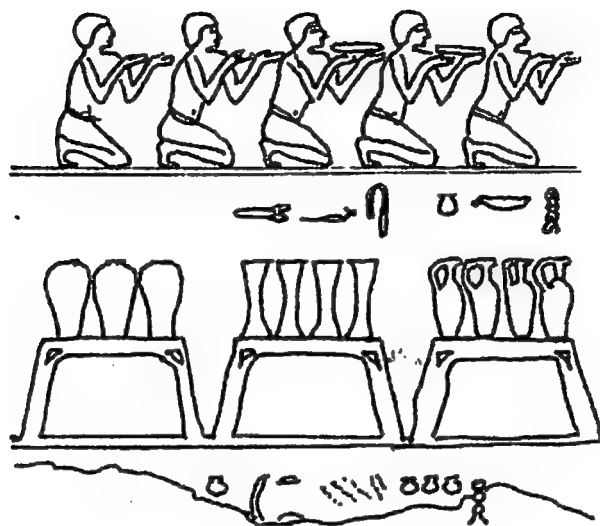
تخطيط (٥)



شكل (١٤)



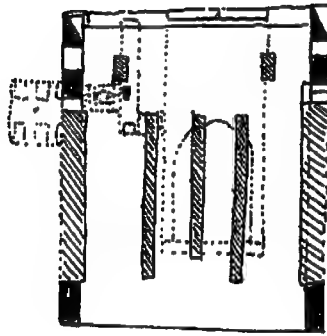
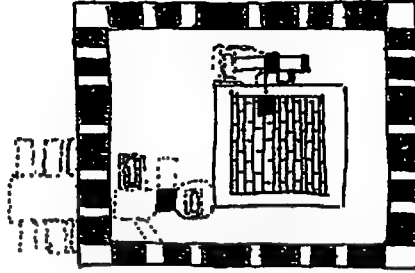
شكل (١٥)



شكل (١٦)

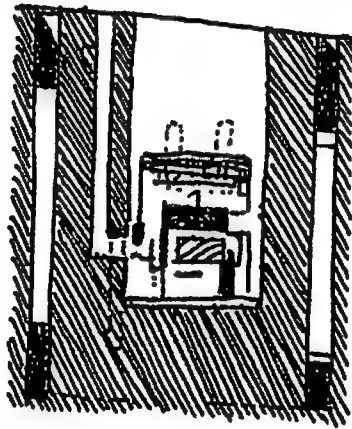
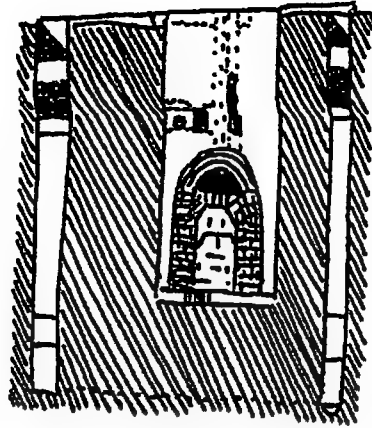


شکل (۱۷)

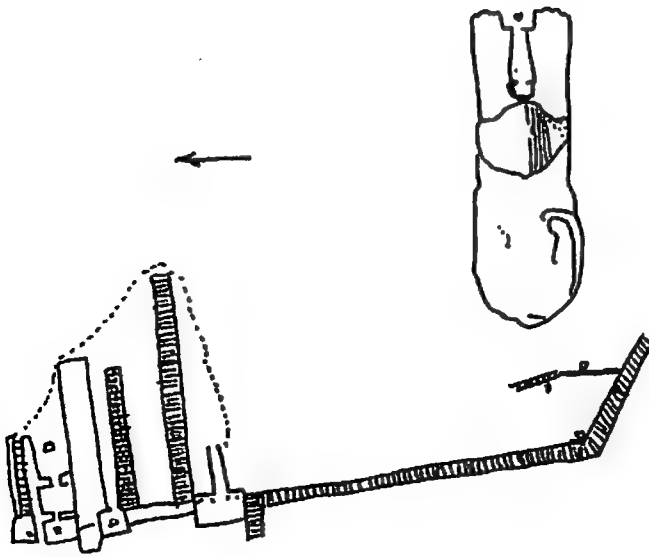


تخطيط (٧-٦)





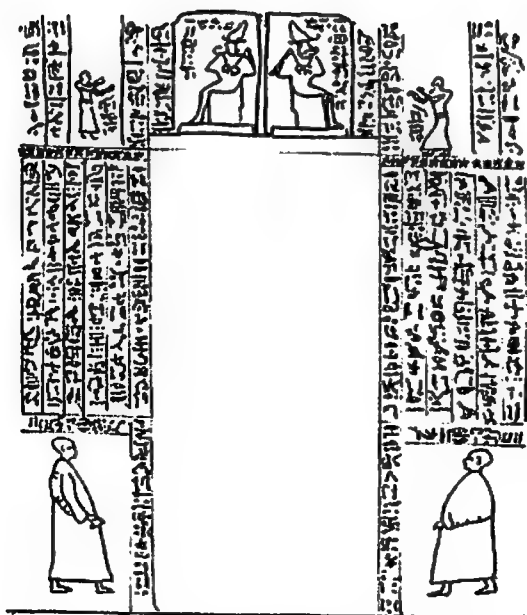
تخطيط (٩-٨)



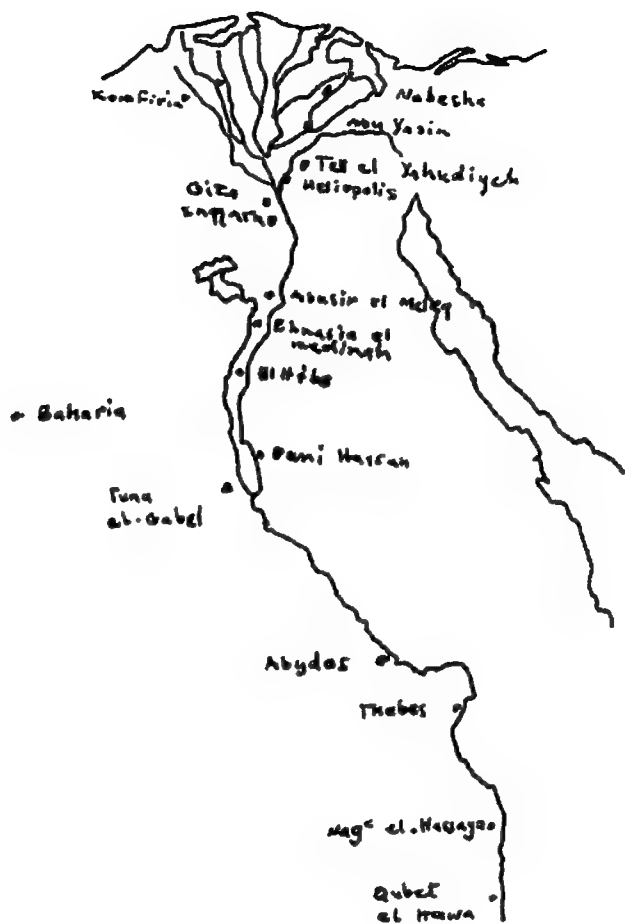
تخطيط (١٠)



شكل (١٨-١٩)



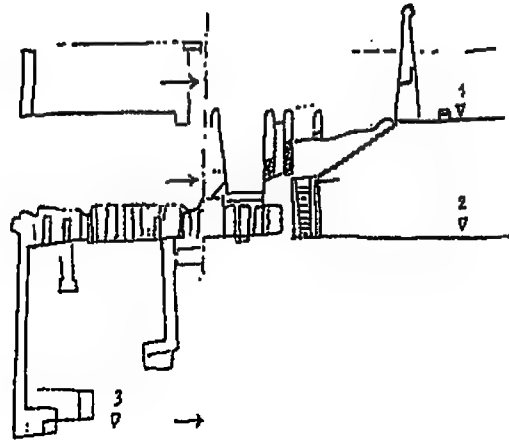
شكل (٢٠)



(11) طبي



شكل (٢١)



تخطيط (١٢)







شكل (٢٤)



المؤلفة فى سطور  
وفاء طه الصديق

رئيسة الاتحاد الدولى C.A.T.S.  
"Children Alliance For Tradations and Social Engagement"  
فى كولونيا - ألمانيا.

الدراسة:

- ١٩٧٢ ليسانس آداب - قسم آثار مصرية من جامعة القاهرة.
- ١٩٧٣ العمل مع البعثة الإنجليزية فى حفائر مدينة بنغازى لدراسة البقايا الأثرية للمدينة.
- ١٩٧٤ تمهيدى ماجستير.
- ١٩٧٩-١٩٨٣- دراسة الدكتوراه فى جامعة فيينا/ النمسا ومقارنات فى آثار العصر الصاوى.
- نوفمبر ١٩٨٣ الحصول على درجة الدكتوراه فى الآثار المصرية.
- دراسات عن أوانى الأحشاء فى العصور التاريخية المختلفة فى مصر القديمة.
- الدراسة بمعهد الدراسات العربية والإسلامية فى جامعة فيينا.

الترجمة: قامت بترجمة قصص أطفال مأخوذة عن الأدب المصرى القديم:

- الثعبان الذهبى (مأخوذة عن الملاح الغريق).
- رحلات ون آمون.
- القطة ذات القناع الذهبى.

## المترجم فى سطور حسن نصر الدين

حصل على الليسانس ثم الماجستير فى الآثار المصرية من كلية الآثار بجامعة القاهرة، ثم حصل على درجة الدكتوراه من جامعة ليل - شارل ديغول بفرنسا.

### ومن أنشطته العلمية:

التدريس بكلية الآثار جامعة القاهرة وأقسام الآثار والإرشاد السياحى بالجامعات والمعاهد المصرية والمشاركة فى المؤتمرات العلمية فى الداخل والخارج، وكذلك المشاركة فى الحفائر الأثرية فى مصر فى سيناء وسقارة وكذلك فى فرنسا مع الجانب الفرنسى فى شمال فرنسا.

### ومن أهم مؤلفاته:

كتابه عن آثار العصر المتأخر فى مصر، وله كذلك كتاب مترجم بعنوان «آلهة مصر القديمة».

التصحيح اللغوى: هيثم الحاج على  
الإشراف الفنى: حسن كامل

